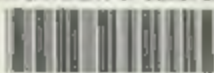


AUB Libraries

F  
914  
G  
C

AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT LIBRARIES



00301014

F

الفرزاد أبو الحباس أحمد بن المهدد

نتيجة الاجتهاد في الميادنة والعبادة

F108

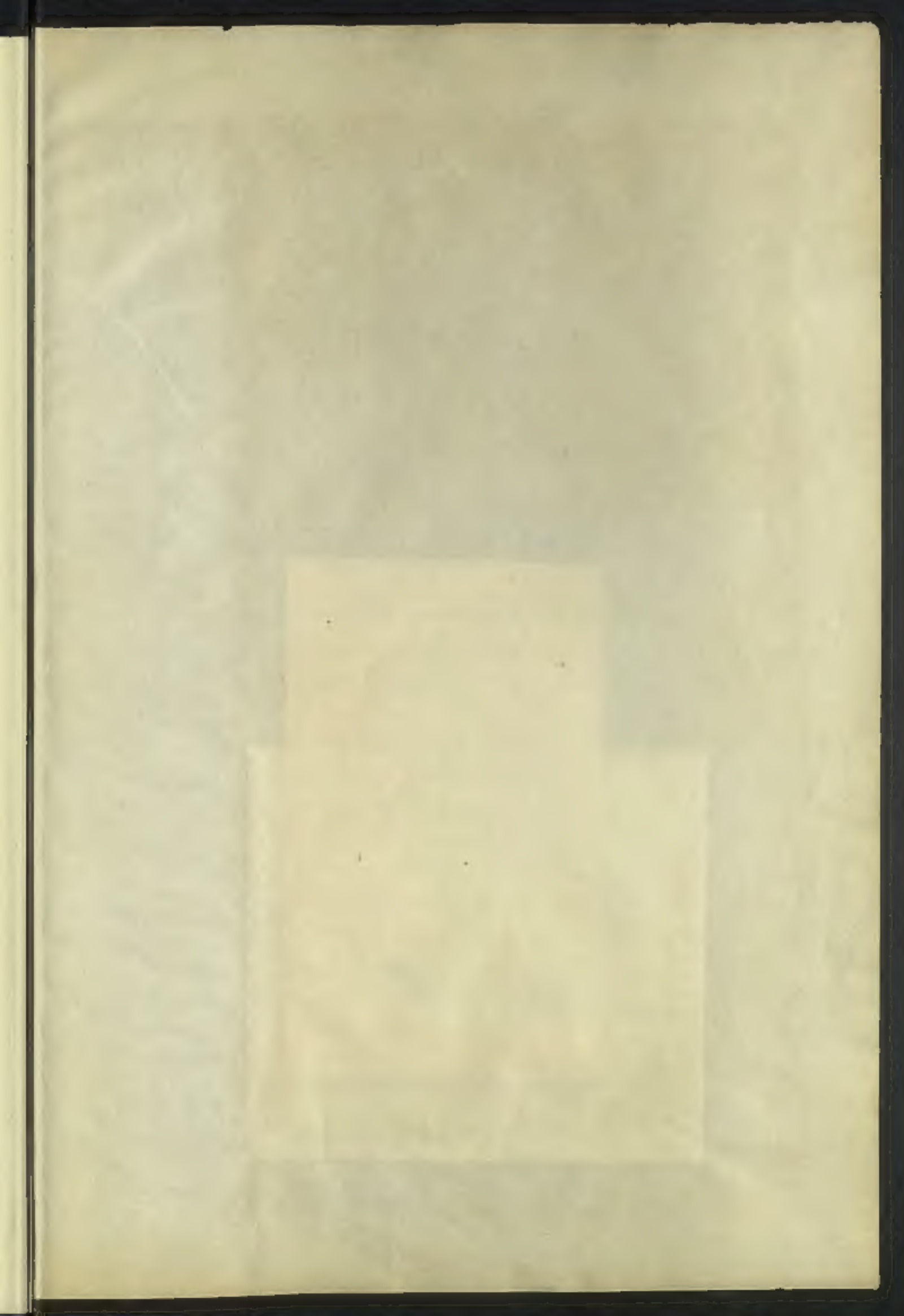
F

914.6

G 411nH







كتاب

نتيجة الاجتهاد

في

المهادنة والجهاد



منشورات مؤسسة الجنرال فرنكو للإبحاث العربية - الإسبانية

# كتاب

نتيجة الاجتهاد  
في

المهادنة والجراد



تأليف  
الطبيب الأديب

أحمد بن المهدي الغزال  
كاتب اسرار مولاي محمد بن عبد الله سلطان المغرب  
وسفيرة الى طرابلس الثالث ملك اسبانيا  
عام ١١٧٩ - ١١٨٠ هـ ١٧٦٦ - ١٧٦٧ م

استخلص من مخطوطات عدة وقدم له وعلقه هوامشه  
و وضع له الجداول والفهارس والتلخيص  
الاستاذ

68495

المفكرين البستاني

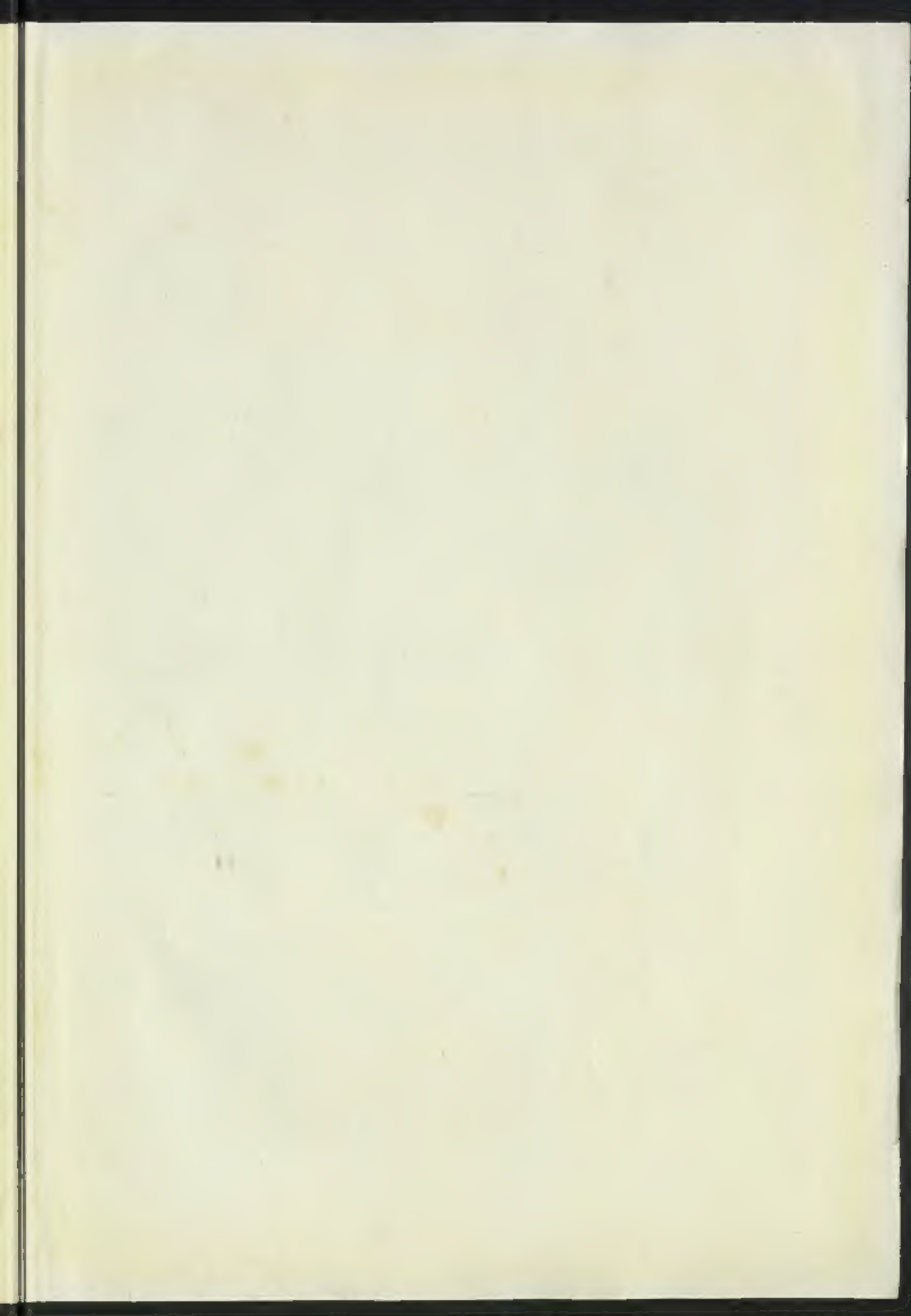
١٩٤١







صاحب السمو الملكي الخليفة الحظ مولاي الحسن بن المهدي  
 S. A. I. el Jalifa Muley El Hasan Ben El Mehdi.



# الاهداء

الى

صاحب سمو الملكي لأمير محسوب الخليفة محمد مولاي الحسن بن المهدي مدير اعمم والعماد  
ورفع بوالثقافة في هذا القصر العربي العربي

اليك

صاحب سمو قدم هذا الكتاب، وهو لا يدرى من ترثك وحددك الكبر. ح عين  
ووثقة من عايش في سين عدا وحث و... حدثك وثقة من ثبات القيمة مدحت في صدورنا فاجت  
... هـ و... حديق ديتح ولاحتهد وانتصحيه في خدمة ثقلة العربية واحمد... السن اوشيد... التي تولي في مافيه  
حيرو هذا القصر العربي

فهنتك ومساعدتك وعطفت هدر هذا الكتاب

ومعت وعائتك تواصل العمل

محوال في ١ برسل ١٩١١

العزيز الثاني

الى

صاحب محبة جلاله في جمهورية مصر

## اليك يا صاحب الفخامة

هذه هدية خيرية لأحد التي تعني بين مصرها ومصرها صفة لافيت كبره وه كوه عليه من صداقة  
مدينة وعلاقات قوية برابطهم هذا مصر حري بحقوق ولديها ته عين  
فقط س لا عذراء من من حرم عليه السلام وعشت به حوادث ذرية يحيي لك لود على سر  
بها مدية وقوة وحالات واحضف وحسن مذهب في من حرم عليه من اشتراكه اعانه على لامتير اسيلتين  
الحج والبركات وتعلمكم فلك من عري شارو فو وحرم حرم وعمر لادنة على اشهدة الشفعة اشتركة التي  
عشت عيه ور وعت مدية سعة قرون ور من دون من لاجيد مدية مدية لادية مدية مدية  
مدية الامه في

وقد دهر من فكمكم بهادك وه ك جهنكم و ميسوي مدني اكثير من اربعيني فكت  
مدية مدية مدية لاد من كك نر على حدث بيت حدمه وامهه وهذه اشكم من نر  
فد لادلاء ومن محطوطات لاسكوري مربية ومكده مدية لاهلة وعبداه ظهر على مربية لادلاء لادعاب  
وذكر هذه مدحار لاديه واسوع مربية او قد مدحار نر شفي في ش هذه لادعاب شيه فكت  
صاحب محبة

ور هذا كتاب هو من كتب مدحار

و رجوع من حسن فكت مدحار مدحار مدحار مدحار مدحار مدحار مدحار مدحار مدحار مدحار مدحار

هي لاد مدحار مدحار مدحار مدحار مدحار مدحار مدحار مدحار مدحار مدحار مدحار

صور ارجل مدحار

مدحار مدحار





ويسرّهم من حيرة ويستخرج صحيحها من متحولها ويسلط مبضع التفتيح على يد النّاح فيا مسطحة وشوّهة، وعلى عارت الزمن با طستته، ويعول حولا في يتي تلك الآثار سليمة الشواهب فيعدّ المنة للنشر والابراز وهكذا نهج منه في نه خبوة حية وده شهود قد رثت بعدا، ست اجتت مند نبي سة، فسلطت قسا من بو على دروس مث مدست اعبره، وحضرت اديا كوري فتحت بابا جديد، ترسيخ موريطيا صحيحا، ومارا الربا التي عثر عليها مؤجرا برشاد موسسة حرال فرسكو است مود تدرج بحري

وم من ارجية الامة جميع فروجها فهي دة ا سيرة في عدل اموسسة، فقد عطلت مقدها بها بشرة وساحتا مكتبة في مناج عالها با شترة في المستن

وهذا هو حان بيد الحشت العربي الذي تحيي من دية شريف فده حان السو مسكي مولاي الحسن من يهدي غير علم وانما و فقه راثقافة هذا الفخر عربي محبوب يوارده في علمه و ش اسباب في تقرب سعاده حرال سيبو سكن، اوسي من غرم وحرم و خلائق شيعه مدي دولته اسير هه ماث س التي احتلها ليس الدولة فحده حرال فرسكو، من عطف ومعه وهما لاجا يرث قصر ترحمه به روضه الخافية و حور ومدة مشتركة، و ساه حيفها تم من سل و خلائق وحسن بية

فصيح يوم ٢٣ بريل سوق دية عرض به روية شتوحت فمكرة وندج مقودعت خيبة وده من مخصوصات لغره و بون موم خيبة و حيد ذكرى موسسة لاذب في دوقرصة وعكود خالدة وهي معلومة اسوق وقد حث مهمه حرال فرسكو مركزه الاول في هذه موسسة بها عرفة من متوحت عمارة خيبة في جميع قدام دروع، وهه مديره الكتب موح لاذب يعول ميد بهه لاذبي فير في اعدة و بريح سديق موسسة مكتبة العرب في حان رقبا حده في لاذب لاذبي وركر عيا موسسة فرسكو، لاذب لاذبي قدامه في بر التحكيم كان من معروفات سوق الكتب بحري في اعم مده

وان كتاب نتيجة الاختداد في الشهادة و حدة ادي برفه ليو في قبة و ادنها و في عشق الحث والتاريخ شترة هو من معروفات هذا موسسة ومن مجموعة مث مخصوصات اعية التي تقي مشرها هذه، ومسة، فهد لعد ليس مديرت دية وديقية يدركه حان امدده من خلائق سيرة وده يعي فمكرة عامة عمن بحاري لاذب الذي في عرب لافتي وميزرتنه في واسط قعر الثامن عشر ويتروا رسما ديعا و حثب لألوان متوحد خطوط سائل احفاره لاسيصة و شترة عموها ومعه امدوة بحري والثقافي وشاه ادياره سي في عهد كوصا الثالث و سائل من ناحية بحري عطية لاسراطورة بحريسة واستعددها بحري وشاهها انسياسي وادحري وبعدها اعية في عهد مولاي محمد بن عداة واهشاء هه السطاح صايح في فتكك لاسري وسيف اعية لافادة وحب حائل وسال العدة نتي وون التي ما فيه حيز لاسراطورة البحرية

١٤٠٠ هـ لواء البحرية و دنها في اشرق و لغرب في لغرب ثامن عشر

كتابخ الترم: شترة سول دويلات شرق بحري قدوحو لبلاد و لغو لدمبر في قلوب المعداد، ففتحت حان ابوابه لسيمة لاولا و شترة دوشق بعد مسته ولم يبد حدة ولا عيها من اعرضه السورية مقدمه ما، فشتت تروش ممالك بحرية و حثت صواحة امورها وفوضت صروح بحري لافوت معي لطفه و قدرت محالين لاذب







هو مولانا محمد بن بهدي عربيا نصيري لأسس في الخلفي العسقي شرفي ١١٩١ هـ  
 حسن شعر موصوعا وكاسا ديد ومنشيت بها عربيا دة لطيف العارة حسن الاستبطا قرآن الكتابة  
 في دونه مولاي محمد بن عبد الله

### مؤلفه لأشبه

مدته في التعبير وبلاغة في عسى وحكمة في التركيب مع ميل إلى السجع بكثف جيانا لكنه غير من

### أثره لأدبه

عده قفا مفرقة مدح في مولاي محمد بن عبد الله وقد كلى على نفسه " لا ينبغي في املاح سنده ما  
 يستدعيه " احده و... مدح في كل عام من لاد... تعجب من بداهة على الاختلاف اصنافه والنواع...  
 ون ك... في هذا مدح... حقه... في ثلاث... من شعبة...  
 رسالة دوى... روقيت لأدبه... رسالة...  
 رسالة الثانية... لافروقة... واجهه... لاسيه  
 رسالة الثالثة... سبعة... من سورة...  
 وحده... على مقدمة... لاديب... وللاعه... شعر... و... من... غير ان شعر  
 ان... فيه... وعدوة... من... وهو... عشر...  
 و... لاديه... في... واحدا... دون فيه... ما شاهد في  
 لاد... من... و... مدسة... وعاد... و... من آثار العرب...  
 في... من... و... وقافة...  
 وقد... ملاح... ومد... لاديه... ونتيجة... مع... الثالث  
 ملك... و... ذلك... حبيب...  
 و... من... حريصة... الى... العرب... وعشق...  
 و... من... لاديب... لاديب...

- قيمة كتاب

### قيمه الأدبه

صفحة... من... لاديب... و... لاديب... بلاغة... مدح...  
 لاديب... لاديب... لاديب... لاديب... لاديب...  
 برويق لاديب

## قيمتها الفنية

هذه تعطينا مقدرة الكتاب القيمة واهميتها نظرياً وواقعياً وحديثه الفكري ولاشك كمال الهندسة صورة حية من  
أوصاف انساني أصلي يقصر توبه شهر مهندسين ومبرهنات براد في قاعة قصر أشيعة، وما  
دراك ما يقصر أشيعة من انهن الطوى اموري سكي يتغلل لكاتب في دحانه واحد دحنا متقدماً بيده  
المهندس الهندسة ومجته حرة انهن

## قيمتها التاريخية

هذه قيمة الكتاب التاريخية فهي طاهية في مقدمة مؤرخه فقد توثق بصدق من تاريخي عن العلاقات  
الديبلوماسية بين الامبراطورية العربية واسبانيا في وسط القرون الثامن عشر وما كان من تلك الدولتين من  
روابط واحتكاك بحكم حوار وفردية مدح اشتراكه وه غلب من حوادث واحداث وانقلابات  
وان كتاب قد حيو في رواية عرب بعض لغو ومسالمة فكثر تلك العنوص تحقق ودرج مع برسية  
فكملت فتاة العرب بشودة حسن اقيم بهمة ترسيمه انبي أثبت على عتقه ورجعه مولاه  
فانصرف في مقالاه حيا به يقصر احرار على ذكر علاقات بين اسبانيا وعرب فقط بل تعداه في ذكر  
بعض ادوار لا وروية وبلاقيه رغبته في ذلك عهد وفردية به به ومقدرة لا متقنة فاستشعر  
مصادقة لاسبانيا هي بمقدرة عده ميكنه وعابه دور سمع العرب بحسب كاريض لثالث عده به به  
عن سابقه به

ميد به به دور وفردية امر به به ان تحدث ويحدث به به من سيرة التي له مكن  
لاحد من اطفاله به به من عدم فيه ونسب به به وفردية من حيو به به لا مثقال امر به به  
انصاع في شأن لاسبانيا ومحتك في مكن به به

ومعد كل به به من حقوق تاريخية به به في رواية العرب لا بعد مرجعة مصاديق الاولية  
من وثائق اسبانية وفربية ومعرسة شرة ايها في تعيدت

## الحركة العنيفة لحدثية

في  
مغرب الأقصى

مؤثر حركة عاصفة سطح أيوه في سنة ١٩٥٠ هذا المظهر العربي العربي (أمرير بيرعها) (أمرير العنكبوت) (١) وتشريرها كيرها  
مربع خفيف

روح حادثة تسري في عروق لشباب العربي انوار دائمة الى التحدث والذهبة  
صروح سطيم شيت، مضاعف ومكثف ست، وكما نوه فصحته لذهبة لحدثية  
غير أن هناك فكريين تدارع فتصادم في كثير من مواقف فكره التعديب المتدفقة الحارفة مع تيار سينها  
كل هو قديم، وفكرة المحافظة المحطة العاتقة على كل ما هو عذري حديث  
وبكنت من دعاء التعديب في لا انشر التعديب لا سبق وروح حيط وعقبة سلالاد حال من المؤهلات  
وللميدات الكافية لذهبة، كوني لا قول اقله داعي وحمود وحفظة المحطة  
وعلى كل حال أي اقدر المحافظين ولا ابغض حثهم فإنهم قد حفظوا لنا ذخائر تلك اللثة وحوها من عادات  
الزمن، فمن يورهم يقتل اليوم ومن يعرفهم بسيد فحدثه سنة العصر وتوسها بطابع المحيط فمحورها الى مجرى الحياة  
العصرية وسيرها الى حب على، تقوية اعم حديث وروح حذر  
فهي صرحت من العناء والتعب، وحدثين ومحدثين، بفنحهم وبفكرهم  
فعدنا مؤرور من شيت، وسهل سمح من شيوخ سفي حيفا على مدخل احده القوسه مودية الى ربه الشهية  
فحكمة شيوخ وهمة شيوخ سفي دعاء روح بوض

قضية معمر بن الحارث

٤٠

— — — — — و شہابی

مجلس شورای ملی و محاسن و معایب آن

٢ حـ الفـ ل في سـ مـ و يـ ر ج حـ و ب و ذ اب حـ و و في مغرب

کتاب سبب ادوية لوجبة اسوعة كنية في بلاد عربي التي صنعت وحده - بته شور - سارها  
 حيث كان رعا رعا به سبور كل حدود و حلال في د - بلاد - حقة و من بين لغاتين و كان  
 مولاي - بيل بعل - بيه - كثير و به انه قد ا و حوض من لار ارمكو بوس و (Re) كما و دنا  
 ا حوض لرمه

وقد استحكمت برى لك احدى قة في عام مولاي محمد بن عبد الله ف لا مريسيك وفي اقليمه لا  
حيرون وقد استخاض ذلك لأم محمد ودهد به بحضري حارب ستمه وياش معه اسم ميث ساري على الماهدة  
صمد وحرير ساري وبقين فعلى لايرقد من مولاي محمد بن عبد الله سفيه اي من ثمانية ميث والاتفق معه  
على وضع بصوص الماهدة الاساية وشروط حديد لا ي، واستخاض نصر محمد مران بصل في حق مرضي  
مع ميث فيه مدحه مريدين ودرين كزوح ثاث في ساطع حصار بهد مانية بر سه جورج حوالا و لا  
حيرون وفتحت تلك اسداه مولاي محمد بن عبد الله ووجه الاصلق وعند صلاح وحررت لا ساري  
وهكذا انتهت مشقة حارب لا ساري التي اشمت دول ور عدة قور وكذا لك بعض ب بصرى لا  
لا ساري بضمير على اميرش لا ساري اول ميث ساري كزودهم لا و بوسل لهم دول ماس  
بصرون من الاساري بحرة عدوبها لا ساري حصار





أندروس المغربية، فقد ترجمه مقدمه في اللغة لاسانية سنووه حدس ورشده في حصر نقط تاريخية هامة، وكذلك  
 ترفع شكرنا الى فضيلة العلامة قدوسي السدوق ومورخ شعبة اقصيه اعطى سيدي محمد بريد رئيس المحكمة العليا للاستئناف  
 شرعي لما افادنا من ضبط الاماكن المغربية وأرشدنا الى مصادر وثيقة كتبت حول هذا الموضوع، كما يجب علينا ان  
 سوة بفضل رئيس مجلس الاعلى للتعليم الاسلامي فضيلة العلامة ومورخ تطوان الاكبر الطاج احمد الرهوني، فقد  
 وضع بحث تعرفت مكنته الزاهرة ولم يحفل علينا بعلومه انسية قيمة  
 فشكرنا جميع بني

مؤسسة الجنرال فرنكو للأنباء الدينية لاسانية  
 في ٨ ابريل ١٩٦١

المعيد استاذي



# المولى

## محمد بن عبد الله

### مولده وولده

ولد بمكة ليلة الجمعة ١١٣٠ هـ في رجب الثاني واشرف مولود مع حبيب صرفا حب الصلوح  
والهبة الفهم والتدبيرة في سبيل مدح من وكنت من سعة وذك بسبع على سعة، ذا الضفر وحلال الملك  
يرافق الأمير في جميع احواله

### حلقه وأخلاقه وحواله وعلومه

كان من المولود حسن قبه، اقل لاف، عريض شمل، حجة وسبع الحكي، عتيق، عتيق، عتيق، عتيق  
الوجه، فصيح المنطق، بليغ العبارة، ذا أدب وورع وحسن شغل في حوزة والده، وذك به لفقته ومثلك في  
الاسلامية، يحب الفقر ويذل في نشر صيته وعياله لأحدثة من ديار المولى، مولود عتيق  
وكان كثيرا ما يقلد في احواله وسببه دولته محمدا، عتيق قد كتب من احواله وعتيق اسلافه

### اسلافه اوقاف

قد شغل اسلافه رتبهم عتيق، كان موقوفه من عتيق، ملك اشيلة، وقد بر عتيق عتيق، عتيق  
كتاب مفتوحات لامية، وهو كتاب عتيق في مذهب صبح، وفتوحات الصغرى وفتوحات الكبرى وكتاب الجمع  
الصحيح الأسانيد، ومواهب المنان، وبقيّة ذوي البصائر، وكتاب مريد لأخوة وقيد كان رحمه الله بوجهه  
بهذه التاليف الى المكتاتب الشرقية واجهة  
ما كلفه من كرامة من عتيق، لا عتيق به فكان ذلك دأبه، عتيق، كان يحلو مجلسه اعني من حياه  
اوقت وعلامه

### مجلس اعني لامي

كان المجلس مدونه دية كمجلس علي مجتمع، عتيق في اكثر اوقاته تقوم به المداكرات  
لصحة والمصبرات لتقوية، وهذه اسما عتيق، هذه المجلس  
ابو عبد الله العربي لامي، ابو عبد الله عتيق، ابو عبد الله الرشيد، ابو عبد الله بوخريص،  
واصف اليهم ادب ادوة حمد بن عتيق وشعر اسلام عتيق بن الوند، وكثيرا ما كان يفاوض هؤلاء الاعلام  
في تأييده ويأخذ رتبهم ويستعملهم في ذلك





بما كانت لسته لثالثه من ملكه قدم مكاسبه وعقد جيش عيه ووضعهم برتبهم كسب معه برات جيش  
اوذايا واستقدمهم ايه ونهض بالكل فاجد مدينة تصور له وقت من سته واما حتى حقه لهم وهو اواو  
مطبخ فيها ام مدينة طنعة بعد ان رضى عن عهده بالحققة على حدوده ساجده وحرسه ملكا وحيه وواو  
طنعة مر حاكمها بالتوجه لتطوان للوقوف بنفسه على ما في اهل حربيته واو من هاهنا رضى في مريه جيش  
فالدها حاله ليس فيها الا نحو مائة من اهل اربيف وابل بعد جيشا من عيه مكاسبه من شريف اهل اهل وسه  
القيادة لعبد السلام بن علي وعدي

ومن لعرض برل برود اقصي وسلاو مر ساه لخصون حربيته وده حاكمه ت على اشولتي ساه  
للهممت البحرية، كسب مر ساه سببين حدهم سم اربيف وحريه سم اواو ساه ساه مر  
سفي سيشيرو من خارج ما يفتح ايه من لادوت وده ت شي توكس ايه مر كسب حقه اواو ساه  
الله مجد في ذلك حتى صبح به ساهون عقيب على نحو حسين من شيه كره عدي يبرهه ساه  
ما رؤسا البحرية الماهرون فقد بلغو نحو سبين رئيسا كل واحد من كسب وحرسه وواو حرسه  
كل واحد من هولاء حرسه لاهيه ساه قوة ابرية فكثت ساه من ساه حرسه ساه من عيه واه رضى  
انيس وثانية لاف من الفاهل ساهفة وساه لاف من حدود ساه ساه عدي حاسبه شي كسب ساه  
اد كان سكل تغر من تغر عرب وهرمية فرق من حدهم ساه حاسبه ساه ساه ساه ساه  
حندي هاه في رمن اسلم ساه عدي شوب حاسبه فيكون عرب كسب حاسبه ساه في ساه ساه ساه  
رئيسها هو اسلم ويده اساهفة اميده واشيه ساه شي هي ساه من ساه ساه ساه ساه  
اه الاحكام اشريعية فبرحه ساه ساه ساه شي ساه في ساهة ساه ساه ساه ساه ساه  
بعم السلطان هو ليس بحكمة ساه ساه ساه لاهكم ساه ساه ساه ساه ساه ساه  
ينظرون فيهم ساه عرض الحكمه اهادي عليه ساه ساه ساه في ساه ساه ساه ساه ساه  
وبعد ساه ومن ساه ساه السلطان ساه ساه ساه ساه ساه ساه ساه ساه ساه  
الوزير في ساه هذه الدولة لم يكن ساه ساه ساه ساه ساه ساه ساه ساه ساه  
السلطان حتى ساه الوزير في ساه ساه ساه ساه ساه ساه ساه ساه ساه

وهذه موقوفات كسب تصون ساه ساه ساه ساه ساه ساه ساه ساه ساه  
الديوان الملكي وقد حاسب في هذه الدولة ساه ساه ساه ساه ساه ساه ساه ساه  
سهمو في الخارجية اسفارات وساهو مره ساه ساه ساه

اه تعلقه اشريعي عدي فقد صرف له هته ساه حتى حدهم في ساه ساه ساه ساه ساه  
المحافظة على القواعد الشرعية وتنظيمها في خارج حتى حربي حاسبه ساه ساه ساه ساه ساه  
واهل الافتاء وواحد من خالف في ذلك بالزل والقوة

### للمم والتليم

لا نبالغ اذا قلنا ان هذا السلطان كان وحيد ملوك عصره في اربيف وساه وساه فقد صرف فيه ساه ساه ساه





— portrait of Mica Mohamed Ben Abdelou Salam de Morocco —



مقدمة المؤلف

بسم الله الرحمن الرحيم

وصى نَهْ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ

حمد لله الذي فرض الجهاد وسهله، وشيى به من استومين أنفسهم وأموالهم بأن لهم الجنة، تجميعه سبحانه وتعالى حمد من جاهد في الله حق جهاده، وشكره جل وعلا شكراً يقيد سوايق آلاء الله ومراجه، وتشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة من جاء به الحق حلال السيوف، فشر عن مساعد الجدي قتل مشركين مثلاً لأمر الله ورعة فيها هو مقرر موصوف، وبصبي وبه على سيد ومولاه محمد صاحب السيف والتعذيب والولاء حقولاً، وعلى الله وصحة ما ابدس بعوسهم في نصرة الدين وقائمة الجلود

[illegible]

هو الذي رتب الوصاية عليه من موته أصولا وأثر حجة وشهادته عليه حلية من يسترق بعض  
أبعين منها ثقب ورحم واستغن بمثل حلية واستدل بعلمه وعلمه على من هو حرب ولا عجم:

مولانا المنصور بالله المجدد في سبيل الله نوحه به استجاب لأعطاه مولانا محمد بن مولانا عبد الله حيد به نصرة  
وعز مروه. وسير محمد ونصرة، وإدام في الحالي فذكره. به برن نصرة به مشرق وقته في ضاعة مولانا مستعين بالله على  
بحر به وولاه. من عشر في أمور عباد الله والسعي في جهاد أعداء الله

فكان رحيباً مودعاً، ورواداً مستعدين، فقطاً غليظاً على عدوه الكافرين، حذيداً به في  
تجهيزه، مركزاً للجهاد وشعباً دمه به رعداً وفهداً، وحقق عساكره مؤشقة ربه على حضور البثة على القتال،  
لشكونكم، كمنه به هي عزاً لا حزن، ولا وقتاً، ولا شكراً، لا كرم من الموفق بالعهدة، ولا وعصة من رزق  
في الثوب وقعه

فسرو عن سعد بن خالد بن جندب وجاهد في نه وجندب وعلى ما وجدناه من اجتر اعتدوا فقتلهم  
الله وعده وبصر حرره وعده وقد ضيقوا بالعدو فكفر به ووجد حتى صار قدي في عيون اشركيين وشعبي لهم  
في اجرا وحمل بهم العدو الكثير في شره وعده بعد كد استوعبهم الهلاك وله بعدو بدأ من طاب بيادة  
عن حصو و داس ومدينة واستجار وهران وحمل العدو تتردد في مائة واربعة في طاب ومثله فله نعمت سدا



أيدته به لذلك، ولم يبال ساهد بث. وحتي على معصيه ما طورا بقوه ففر من عليها لجدد الكتاب والسنة، وقد احكمه  
الشرع صلى الله عليه وسلم وسيد دون لا يؤمن عداء الله ولا بسنجه الا وادعوا الى الله لا اله الا الله لم يقولوا يقولون  
قتلا دريما نص الكتاب مكروا، او يظنوا خزية عن يد وهم ضاعرون، فعارضته في ذلك مؤر بسد الله اقضتها  
مدعوة الاسلامية في حياء وكها لدعوة العامة في المشا

فيم بسد الدعوة به بعد ان سامن ومنه سر، لا لاحاة للهدنة - هو في موعدهم ادهى وامر، من قبحهم لشروط  
اشادة اشقة لسكونه ماله وجره ولاشك بها بقوه ميعهم مقدم جره، فادعوا - امروا به وتحملوه، وارتضوه لانفسهم  
وقبلوه، وبعثت الهدنة بين عدته من الاحاس، على حكم قواعد ووثق اساس، الكل على الوحد الشرعي، والحكم الموعى،  
ما يعود بعه على لاسلام، وتصح مصدحه التامة في الاحل والحق والخاص والعام، عظمها فكاك الاسارى من النسلين  
وقادهم من لعداء، وحب ما يستعان به على الجود من ورود وموقع وآلة النفس من بلادهم ولا خفاء ان في ذلك تمهرا  
لهم وفيه مدانة لهم واعلاب

لا لحس الامر بخص بعد طلب مدونة فصح وصر ذ، وتسمى جهنم في التقريب فحجب وابعد، وتتابعت على جنيد مهانة  
اسي ولا، وحقت على المجهدين في احده نوبة منج وصر، وحيث حلت على الياس، مما كلب، وتحقق لملأ  
واحب، هيا عده مراكب على خذلان مقتوره، وفقد بها لغو لاسلامية مؤيدة مستورة، هي مرسى الامس  
الامط (١) او (٢) صا به بعث له على طاب، فحجب حجب ذلك فم يلبث الا واحدة هاربة تقهر وجره  
الاولى، وفهر هار، مهوره، بقدر لالوة مدولا مدموه، فصح ما مضى من احده، وعدد سكرة بطاب حته  
سده وسدى في مدله وهوانه، ووثب على مرسى ثمر امرش دسه بوجه اشكن من مستوره لقتل الرضا  
والاعش، ولم يدرك في قمين مع ما وداعة مدونة من اندر الود ولا كثر، وقتلها ناس ولم يدفع، وشحن  
الغور لعدوة شطرا (٣) والحميين، ما يريد على التمدد، صا ليس له مدفن ولا مدف، وعبر امرسى  
بقوه مشحونة بمسكرة قحدر حرق مراكب كان احد هم قمين دحل لودي، فحجب مسلون سيقهم حية حتى  
توقعوا في موضع يدى سكرهم الخروخ منه وركب قنصهم من حذر من لحوصر ورودي، وقدرهم قنص لا  
يتمهم، ففر او مرفق مسلون منهم لادمة في ودولا صا، واستعبر فيهم السيف فقتل وخرق وشر بهم  
عدد كثير، هم بين بلى وقين وأسير، ونعت يد الحميين من احدهم عده، مشحونة بالامط والعدو،  
ووقعت فيهم عروة شهتها كافيته من تكبيهم، وحارهم في حجة وحرب مية عن تحييم، وقد كسهم لمة ثوب  
سنة، هوى، وملا قلوبهم ربا وعظم حرج واحد لا وصفت عليهم بقوتهم اخيش، حتى صار اشكن منهم ينش

(١) مخد الانعام، والعداة دة من الاحاس يرمى فيها نعت ونزوهي من ذات حرب التي بقى اشكن  
لجديسة على الارواح قهدهم حانه، وهذه اقصا حكمة لانسفال عند مؤرخي لاندس واعرب ومنهم من  
يعكبه لاعد (مض)

(٢) اسب يريد بها Bombas وهي كلمة سبانية مده قد نعت

(٣) يريد Soldanos والكلمة سانية مدها احد

(٤) يريد: Oficiales والكلمة اسبانية معناها الضباط وقادة الجند

(٥) الوادي والواد يعرف المارة والاتدلسين هو النهر



وسم يرب يقرب مهذبة على يد الله ووفور حادثة ومع ذلك لا بعد شيئا وقد صار للمسلمين عبيدة وفيها ففكر  
وقال: لا مريم - ولي سحابة مسلمين من غير - ومهذبة يسار ويمنع ضامه لكن خير، فامر ذلك في بعده  
وحصل منك في يومه واهله، كيف قهرع بآب - وهل اذا احاطت بكتاب، وقد ضاق من ذلك حذرا، وتبي بعده رجلا في  
علام قوله - انك ويؤخر حري

ووصفت بغير في امره ، حافظ سره ، وافق له ، وردت عنه كسب من ساري مسير ، ومعها ، هو لفتق  
 اعمه ، ومعها بعض اخوة وعلماء دين ، لكل من البلاد لاصيوليه ، وصلة للحصرة اعية ، فخرت على سامع سيدنا  
 الشريف ، وخلص ضرر عنهم من سيد سيدنا خليفة امينه

فإنه يستعمله الله لا وقد أمرهم بصلاته حسنة، حسنة هي عادته خيطة معهم في كل سنة، وكتب في  
الحق بقلعة لا يصيبها

ما بعد قول "وَأَسْرَى" وأسرته في قيد الأسر، ولا حجة لتعلق عنهم من ولادته أنه قد انتصر والأمر، وفي بعض النسخ "وَأَسْرَى" كما يروى في الأسر، مع الألف واللام، ووجوده يقتضيه من أسرى المسلمين وأصحابهم، وما يتعلق من احتشاش وحمل وخرب سجون في الجارة والبراء، ووجهه من عدمه، ولا أمر بغيره، لكنه هي من حكم عن بعض في ماري المسلمين حتى يتبين حكمه عالمه، ووجهه من حصوله، ثم حصوله لأهل حكم حرمة ومكانه، وعزة ومكانه، بحيث يحصل لهم علامة يسيرون بها من غير، حتى لا يقع حد فيهم شيء ولا يهدم حرمة فيهم، واسير، مثل ما فعله نحن بأسيروكم من الغريزية (١).

لا قدره من سوره و مكلفه حده ، ولا يحصرهم حده ، فلي لا يحرموا رؤا من الأسارى ولا تعزوا بحامل  
كتاب من على ما فضل منهم درجات عدله وفضل - ركنه - معهم ما يظفون وودادهم ما عليه لا يقدر ،  
نرى موجهه حده وسمع صرعه وحدثنا يعقوب ، قال في ذلك بعضنا واعد مقتضا وأمره الله حديث  
في وجه الكتاب وشرعه حده من غصب ، يقين ، أنه في عليه وحره حق رخصه ، ولم يسكنه  
بعد من ومن ، قال في ذلك وحدثنا يعقوب حده من حصر فيه من سارى مجلس على الفور ، وحدثني  
قومه رخصت عن نبي من سارى لاسه موجهه في شد ووهى واحد واعد وحدثنا فيه بطلب واستدافه  
زفر بقتل في شأن الأسارى وعتري ، وطلب الحوى في حرمه سيد ، يده له مثل ما تقدمه من الأحكام ، والزم  
بعد حده في الحركة والادس ، وحدثنا في قومه ، وقر لهم ، ولم يصوا لهم ، وسوا بذلك وشرحت له  
حدودهم ، وقد اشتقوا بعد أصبح قبل ريتو فيه ، وأمرهم ، وحدثنا عن مر بوضه بعضهم بعد ، الى شاع  
حدثنا رداد لاصيويه صولا وعرف

و. وحمل لأ. رى للخدمة العامة دون بديهه كتاب خاصة محضه أنه على خدمة والطاعة في أمره مولد  
محبور به وال من حيدر لديه من شاري بسكن يمش في الخاء وسيلحق بهم من بقي من اخوانهم من غير أهال  
وإن محبة شقة على وثق أن س. و س. حق في الخدمة عن تقدمه من الأحسن

وحيث سيّد يده الله حوياً مقدراً عن موافق دفتار لهرجس انصية في حاله... تشخيصه الحرة واجهة  
امته هو مقده اخير ستمه... و... وقوعه منس ليس هو من قله وهذا طاعة الاصبول ذكرناه في شاب الأمانى

قد كثر، ووعظوه، فاعطوا واستنصروا، وظهرت منه علامة الإحسان بهذا الأمر العظم، وفعل قراً غير مظهر من حسنه، من الإخلاص في خدمة خلقه وقاله في معناه وحسنه، فقد وجد تأثيره على تقدمه من الإحسان المضاحين، وتأكيد تمييزه عن حبيهم شاشرة حائرة غير مبرورة في ندين:

فأمر الله سراج جميع الأسارى من جنس الاصينول في الصين، وقدم اثنين من القرالية كان في الأسر منذ حين، وبثت عدة من الأسود، مواصلة ثأت عن مخاض الكرم والحدود، وصحبهم كدبة الشريف، مرفقاً سرج سراجهم اسم تعريف، وأمر بفتح المركب لحمل سراجهم إليه، فحضر من يمينه لآياتهم وإبلاغهم لثبته.

ووعده الله أنه سراج حسن من غير حسنه، لتكونه بذلك مرتبة بين الآخرين في يومه وأمينه، وقضه بذلك أيده الله بظهوره على الصعية والتبعية على أن الله عز وجل في ذاته وبعبه، سواء كان من يلائه البارحة أو من إبالة الغير، إذ مساواة بين المسلمين في ذات واحدة، ومراعاتهم الكيد في دفع الشر عنهم بحسب الامكان، وجلب ما فيه منفعة لهم وجبر، وقد كتفى دأبه الله بالإشارة لطيفة على سد حكمة ستة عاده الله دار إسلام

وكان الصعية وقوة في عبية الشوق لما يرد من حوب مولد لإمامه، فكان ورد أخبار من سيد على الصعية أعظم عيده، من حسنه قريب، وأعيد، ونست قولاً سيد عزه لثبته، فعدة عن محض العن والكرم، وتضمن بهم، وروى سيد أنه من سرج حسن من حسنه، إذ ولأه نوى إليهم من قبله الحكمة، ففعلت عليه من سيد اعطيه، والكت رقبتهم حاشة بصره الله الذي دونه شدة عن مواهبه الخبية لطيفه

فشرافاً من ساعد احد، وهما هدية لمع فيها عبية جنة، وعش لحسنه كبر العودة (١١) وحدثنا ابيان واصحهم كدبة صبا لقبول هدته ولا ترف من نقص به سيد من حود واثبات، ووردت مواكبتهم لحسن سراجهم في كبرها، وحملوا معهم الفرقة الموعود سراجهم واستدعوه

وفي حملة ما كتب من سيد من حود الله ان يتفضل عليه بعت أحد خدمه حوزة لثبته لله يصار لمن رثته، ويستوعب من اقبية حده وبعضه، لأن وفود البعض من عدم سيد على بلاده، ومروءته سيد، الثرى والفلوت بين رعيته وحاده، يعده منه ويتحقق قول سيد على هذا حسن يوم ينق لأحد في اليهودية شت ولا لس، فطرق سيد

(١١) هو الأب برتودومي جروب P. Fray Bartolomé Groub من رهبان الفرنسيسكان من البعثة التي رسلها كارلوس الثالث إلى مولاي محمد بن عبد الله سلطان المغرب لتبشير عقده مع هذه صاح بين سيد وبعثه وافتتحه - رى افرعيس المتحريين، فحسنت هذه البعثة بقاءه الصل في ٢ فبراير سنة ١٧٦٦ هـ ١١٧٩ هـ وقد كان من مولاي محمد بن عبد الله لأن ان بعث بسفارة مغربية برئاسة احمد بن يهدي اعرل، وبعثت تلك السفارة من طجة فوصلت ستة في ٢٥ مايو سنة ١٧٦٦ متصرف ذي الحجة ١١٧٩ ثم تابعت سفرها إلى اسبانيا فتجولت في ربوعها ودارت كبر مدنها وحوزتها وقرها، وكانت يسر حلت موضع الاحترام والاكراهة قد بركت مدريد في ١٠ ربيع الأول عام ٨٠ ١٦ غومطس سنة ١٧٦٩ مسيحية ووحش (لا كريس) La Granja حيث قُلت بنت هاشم في مصيفه ونفت وإياه على اهم سود معاهده وأحدث طريق لأدوة إلى انطول في ٢٨ محادي الأولى عام ١١٨٠ حاملة تبعة مخبرات. وقد عرجت في طريقه على حكاثير مسن لا يمكن والمدن الاسبانية وصفا، بولس في رحلته، ما الصلح الذي رافق البعثة دسايه وذكره اعرل بقوله - «فشر الصعية عن ساعد احد وهياً هدية لمع فيها غاية الجهد وعش لحظي كبير اعرليه وحد الصلح» (أي احد اصحاب) فم تتوفى معرفة الله

[illegible][illegible]

بار ۱۰۰ جہ (۱) و متعہ بھی بیچا + ۵۰ جہ ۱۰۰ روپیہ کی قیمت پر فی جہ ۱۰۰

[illegible]

وقد أمر حبراً أنه يحضر معاه اصدقاءه . وانهما هما من بقي لحياتهم من وجهه رقيه . ووجهه سيد . يده الله  
وفيه الكثير من الطوبى . ومن بينهم من له غيرة على الله . بعض بعض من وقربوه . ودفع بهم من غير حسهم من  
الأسارى الساقطين في الأسر عنه . واهرمه . منه . برفق . في صرته . في . ب . يضل . بعتوه . ويشت امرهم عنه .  
وب . سيدنا انما الله سبحانه مراعاة لهم . وعدم الانتفاع بهم . ولا فائدة في قهوه في قيد الأسر بعد تعطيل لا  
يحدث عنه .

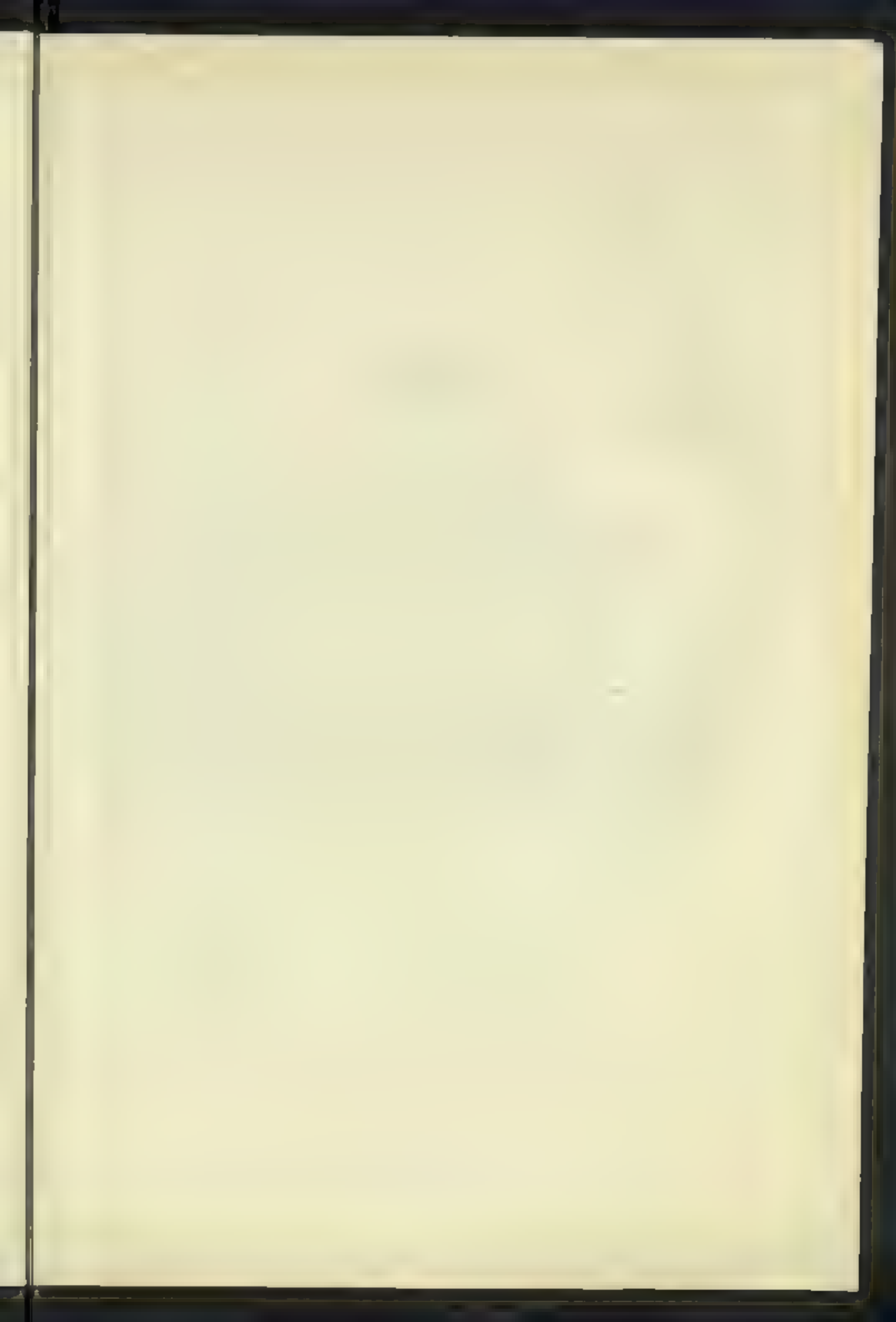
من أوجب عليه أن يخرج من أسرى المسلمين بلغ مسلحهم في العزم والكبر، ولم تق فيه فائدة، فخره،  
ومعاقبته، ولحقه، أرفق أسرى المسلمين وأسيرهم، ثم حررة، وبعث بالجميع أيده الله مع خديده المذكور،  
وأمره بمباشرتهم، ورفق مع في أسير في الحو، وسط وسرور، وشيع خديده مع بيده وسيدته، وفي  
احتشائه من ميرة توديعه، ثم قد على خديده، وسه، ودموعه، وأسرى، وفكره، عن مشهده صيده، لا يسير  
ولا يحرف، وتصدد لودعه شردا، وأخسته وحكمه، وخصه دع له تعطين لا وثه في عرو كرم، ويخصون على  
كامل قصد ومشيى مراد.





Puerto de Larnache. Siglo XVIII

مرفئ لارنشي في وسط ديار الان



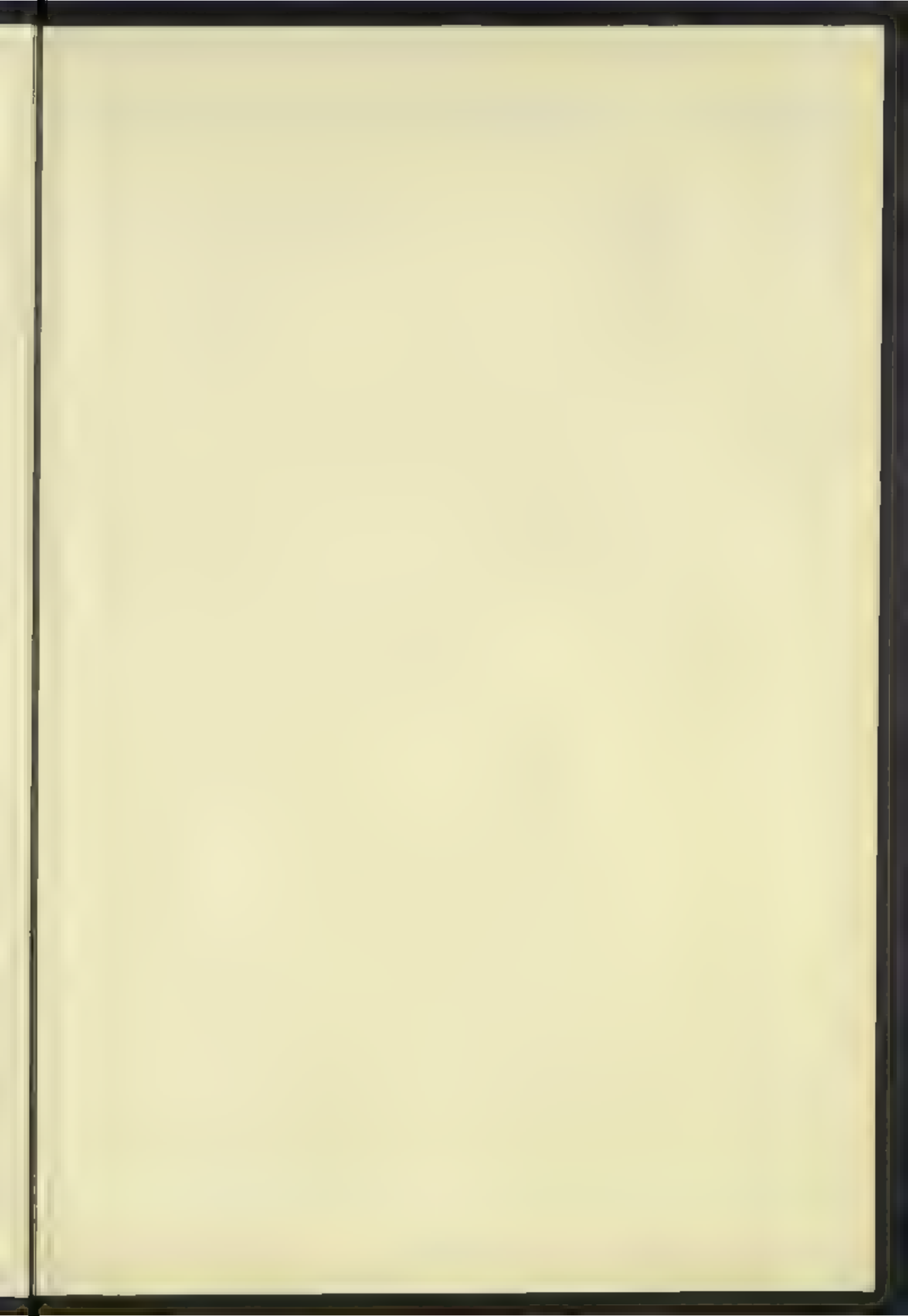
وقد سافرنا في الحال مصاحبين للامامة في بقم وبرة وجير وحسرونة، فمكنا من مكناسة الزيتون نعرف صحة  
بالامر المطاع، مستعملين الخطأ على ما أمر به من الرفق في سيرة القوم من غير ارتعاج ولا سراح، فمعرفة من سرب نحو  
ليلة ويوم، الأوهام طرقت فكوي حال بين الجن والسوء، ورهبي في حدث من سيرة من تقوم ذكرهم ما أمرت  
به من احاط المروي أسماء به من أن قد في هذه الوجهة يسيرة ما سمعت ورتت، ووعيت ودريت، وأحدث عما  
شاهدته من مدد والقرى، وأصبحت جميع ما اضرته في لإقامة ونسري، فحصل حديثي ذلك بين عيبي وإقامة مقدس لو حب  
عليه ولم يزل يتشوق لما أمامه، ليستعمل في غيبه ما يشاء من الأدب والامانة، مستوعب من حير لبلاد لأصبيونية بعضه وحنه  
ويقتصر على ما شاهدته في الإقامة وأرجحة، وبما تعرض لما هو من طريق المؤمنين من حشونه، شكركم حذر يتقدمين،  
يعمدون في ذلك على العقل، وبما هو مستحق، وما لا يحزنه، ولا فائدة بالبيان ما هو مقرر معلوم من لأحد،  
ومحدوده لأعداء بالاشياء بعضها، وشكرنا، وقد جاء بها شاهد، ليس على قد لاستصع والامكان

واستفتح ما حمده بما بعث النبي وقد كثر، وبما يصح به لأعلام وبشرنا من السبب الموجب هذه النجدة، المستعصية  
من رايها حديثه ونقده، ذي الأضواء فيها، شمس الجهاد، وما روي عن أبي جعفر في الجمع والفرقة، فحصل برعه شهاده لما  
هو لأحد في نفس الأمر، وقد علم سبب على سبب في السيرة حسب يستحق ذلك بشر ويسر به، وعبروا، وي مقدمة  
برهانه، وأسمى ونفذ، مما اشتملت على ذكر الجهاد وفضله، وإثابة مولانا المؤيد بالله، واعتامه بأهله، فهو بالاذل  
محموده السامع فيه، جود عليه بحب، وسكنى الأنس، وروح الله في نفسه والسير، وما بعده من حبه، فهو من  
جمله ما يتحدث به من الأكائيم والأضمار، غير أنه لم يكن عن نقل وإنما هو مشاهد بالابصار، وليسأل مقيته من مصاعده  
لقول وأرضى، وطارأه عين تتجسس والأعضاء، فإن الكرم سبب لأعداء، وتبين شره، وبشره حبوب فيه سببه  
وحمية، ولأنه يصحح ما فيه

ولما حللنا طنجة، ولم يبق إلا عود الأتمة، إذا أمرنا باليكون، حور ومعد، ولا نقيم بها لأعداء، ترد على  
الراكب ونقطع الخيبرات عن قور وانجار

أقول بياكم سيرة غرور ودنا الصفة في الحال، وبما تنص في غيب وإسوال، على أن تساعد في مراده،  
وساعة في قصده، وعييه، أنه أن يكون حذر على سببه، ما له في ذلك من برية عند طاعيته، وظهور القاندة منه  
عند ما يه في بولته، فأعاده بالأسبب في ذلك، حيث لم يور، لمو من هناك، وحيث حصل على اليأس ما حسب،  
ويحقق عدم حصول على الأرب، استغل الحيلة، وجعلها لطلبه أعظم وسيلة، فأمر رئيس الراكب الواردة عليه، من أنه أن  
يظهر حربه، كور في بده، لمو بريح مخالفة لأمله، وقد غلب عليه البعرة، ولم يجذب من دخوله سيرة عن حبر  
وقهر، وسر من حريته، فعد بعد من حسب وتغوي، ونشر قلوبهم ونضوي، وهو في بينهم يأمر ويهيى يحدث  
ويروي، وكانه يعي أمورهم، ووضعته في حركته، شقة دأله، على أن البحر لم تحدث به فواتن يخرع منها،  
ولا ترككم موج يشأ أخرج عنها، وقد شدد في ستر حيلته على عدم معرفه بأحوال البحر وأموره، وما يحدث  
به من المعارض في ركوبه وعبره، وأن حبشي عليه ما عسى أن يقع، ولوى برميته سرسي ستة كأل مركبة انعط  
وبصع، فطارد خيرا، وحدث الله تعالى لسلامة جميع سراً وجهر، ونزعت نفسي عن تكديده في دعاء ولا فائدة  
في كشفه ستر بعد الوقوع، ولا مزية أن العاصي وجب عافاته تداركه في التندوب والسيء، وأمراد من مثل أخيه  
في الوصول إليه، والحلول ببلده والورود عليه، بدل مجهوده في ذكره، وأبشاه من إكرامه ما يدل على محبة طاعيته  
عائنا، لأنه لمور من طاعيته بذلك، وقد شاهدنا مصداق ما حدث به لما حللنا هنالك، وهذا موجب دخولنا ستة أعاده الله  
دار إسلام

وذلك تاريخ منتصف ذي الحجة الحرام، عام تسعة وسبعين ومائة، وألف من هجرته عليه الحالة والسلام.



## الغمر عن مدينة سفة

ب قربها منها حتى حاكمها من مدافع العدد الكثير و من حارج اعدائك محروشة بالمش السرقوم وشجها وليس  
واعين قومه وقصبت المركب الذي نحن فيه والكل معاً بالترجيب عصاً وشارة، فما كان من الاشارة برغ الشارب (١)  
مع عكس رؤوسهم أمامنا وما هو باللفظ: الاعلان بضرر سدة بده انه لا يقد يرفو من اهربية عيده وحيث قوما من  
المؤمنين الذين هذلك سيجنا ضحيماً بالمدينة فاذا بأسور مدسة وسطوح السدة مملوءة به، ورجلاً وصيب، واصواتهم  
مرتعة ولم يلقه ما يقولون

وقد نور الملاقبة بساحل البحر حتى حشيرة فينا وشطفت وعيرهم من مطلق ناس مداحين لالة الطرب، وما  
احتظا بالقوم كشف الخيل ب الضحيج الذي كك سمة على مد هو الاعلان بضرر سدة بده به وقد دهر في افة مدسة في  
ردحاه عظيم واشتد مد واعين به سدة وبردوا اقوم بيباً وشلا بالسيوف اعداته، ومع ذلك لم يزل اقوم بيمين  
وشلا مسكة عية مدقة ما حتى وجد اندر لمية لرونا، وهي دار طائيتهم، وعمل ديوانهم وهي لار در مسمة  
ذات مقعد وعرف به انه لى شرجيب مطلة على بواج (٢) بعه عشرة (٣) لار فكثر، هو عن سراد شلفداه في كل يوم  
وهو بوضع له شبه بالاصنية مضر رارة و حافة مدعد به واشراجيب ٣ وشابيك مطلة عليه من جهات الأربع  
من حدى بوحية در الصنية التي يحى بها ويرها من ديار القيان والحمة المقابلة لها دار عريضة في غاية الطول يسكنها  
الشطاد ومن جهتين لآخرى كائن صعدت بهم ديور حاملة للواقين بها مسجد يدي كال للمساكين بقواته  
على حاله وصمومته مسة على قوس لاد وجعل اعدا له بالقوم، وفي حده وحوه صمومة تقابل بصفة حرة مكتوب  
عليها بركة محمد صلى الله عليه وسلم، وما حل لاد خط مشرقى من على حده بالمش وفوقه خط بحر كهور في  
اللوح في عايه لاد به حدث فيه تغيير مكتوب فيه "سمة شامة وعصبة حكامة" واحط مستدير بالوضع الذي  
تدور فيه لاد، وعين سمين لاد حل قواس دائرة بالحدى سدة لسين وهي لار بيوت يسكنها حص ضعة اهر بية

١ شارب وشربير و شارب قعة وقعت وكلمه من صل اسامي Sombreno

٢ لارج شمع من لار لا شجر فيه ولا س

٣ اشرح و شرجيب في لغة عامة وس بواق و شرف، ما عمة بعرب اشدي فتلق بها سين فتقول

سرجح سرجح وسرجح، وقصر شراجيب مشرة مشهور حية شت وفيه بقول لأمير ارمحي من عشد من عدد  
بصاحب اس سار

وسم على قصر اشرجيب عن قتي به اندا شوق في ذلك بقصر

١ حصن لاه في احسن وهرا حصن حمة حجري يحى لول برق يستعمل في ال عوض الكلبي والعامه

في اشرق سمية حصين بسمه بعرب خطق به بالحقاى العربية فتقول كص وكأص والجناس او الجياص هو صانع

لحسن اوانه ومسعنه وكلمة من الدخيل والاقرب بها مأخوذة من اهرسة عن نلايبية عن ايور بية: Gyps. Gyprium



وكان من سارتان من الزعماء مرقوم راجعت وقد علاه نحت مشرقياً انلاه القم وقد سدي بعض مواضع الكنية وم  
يبقى الا لفظ أمير المسلمين ابو سعيد بن احمد فقط.

وقد سارتان من الزعماء مرقوم راجعت وقد علاه نحت مشرقياً انلاه القم وقد سدي بعض مواضع الكنية وم  
البريدية عدد كثير وقد شربت بالبور جميعها، منها على مصالحهم المشغل على تصاوير وحلقات وغيرهم وهناك من المصايح  
الذهبية والفضية واستحق من المصايح والفضة والفضة من الذهب شيء كثير وبحيثانها انواع معلقة عدده  
مكتوبة، فاستأب عنها ودا هي فرمات شملت على من اقتدي من أسرارهم من يد مسلمين من اول الزمان وساء  
الملوك من المسلمين المتدي من ايديهم الكفرة، وساء القرابية المتوسطين في ذلك

وقد شاهدنا بعض مواضع داخل الكنية ما افطن وصلها احد من المسلمين ذلك وهي مواضع دهمهم يسويها ايت  
الموت! وهذا البيت فيه عدة بيوت بعضها فوق بعض، وقد كل يستر ما يسع البيت مستقى وعلى حدة، فهم كالقصور غير  
ابواب كل بيت من هذه البيوت من جهة الرأس او ارجلهم، وبها كس وضع صدوقاً فوق صدوق مفتوح احد الطرفين،  
فإذا مات احدهم حشروه فيه واغلقوا عليه بالثياب وكتبوا عليه سنة وصوروا فوقه صورة آدمي قد نالشي لحمة ولم يبق الا  
اعظم وسوا الصورة بالموت، وقد بعد عنهم حامدين انه تعالى على سنة الاسلام التي لا تمة بعدها

ولما حل الليل من يوم ساء صورتاً مرتفعة وضعياً بالارواح الذي دره اندر سمي عندهم بلاصة، ففتحت  
الشراحيب ليري ما هنالك، واد بعاعة من مصرى عليهم ثياب سود وبيدهم فئرات مرفوعة على عصي وامامهم رقيقة  
كذلك قدرها رمة اذرع طولاً وعرضاً مشبوحة بين عصي وفيها تصويره بالزخم حمل لها اثبات من كبارهم داهين امام لقوم  
وهم يقرعون ويتصرعون، فسألنا عن ذلك، ودا بالبحارى هم سنة البلاد والتصويره فيا يرمعون "اسيده مريم" وحمدهم  
ايها يلا ومرورهم بها رقيقة اسديفة فيه كدرة ابواب الصدارة من هل المدينة في يومهم، ولهم على ذلك حرج به دل  
ولذلك كهيئة تسرد اشهد في كل صورة بلاصة مذكورة على ما شهد به عيون، فان بداههم تسرد صرب  
ا واقيس صرب مخصوص فيه علامة لوضع ثم بدلت وهو صرب طسور من البلاصة في اندر التي بها الشصا وهم  
يصرون يترامهم محل سرادهم ومع اعكر الذي يسرد كل يوم حساسة تطل في عتقا وتسى، ومن بعد  
بسرده حساسة اخرى ثم بدله لعشبة وستريج خمسة دوق، وكنت حسنة وامت في عتقا المتدي بما من  
امد سثها، وقد معه لتسرد على حدة هي من الحب بحيث يأتي شطوط في تراصحاب الطيور على ثلاثة صفوف آخر  
مثل لاوتهم مثل الثاني، وهكذا الى حدة الحسنة وقد ما بين الصفوف من التوسيع والصفوف التابعة لها قدر ١٠ حدود  
يصيهم من الارض، فلو فتح صراط وقيل به ما احدث شاخ الصفوف وما تركزت من الوسع الحاصل بينهما وبين التابعة لها  
لوحده وحده لا تريد القدر للحمير على الدار قدر اصبع وذلك ما تتجمل به، والموكل تسردهم امامهم على فرسه اذا  
أمر بتجربك عددهم او ما يتلق رموه التسرد من تقديمه وتحيه حايوه احادة رجل واحد

والمدينة ثلاثة اسوار: ثلاد حل القطر حشوة على رحل البحر (١) معدق مدينة، والثالث حارج القطر،  
واب الذي هو متصل بالقطر هو كبر ابواب، داخلة قطرة من النوح مثل القطر الخارجة منه مربعة، ودا سرت الارض  
من دحل ادب فيها كصفتي مير، فاذا حل الليل وسدت ابواب يعرفون القطر خارجة نزول الاخرى داخل الباب  
ريادة في التحصين

( ) رحل البحر - حليعة

وبهذه الأسوار أبراج كالشوق، ومن خارج أسوار حصار - وأرشف وعرفت (١) ومحدد يهرعون بها من سطح الأرض، وأبوابها داخل المدينة، واحد أبواب مدينة تركم حرق الباب، وطلعت من رمي المسلمين على عهد مولانا اسماعيل رحمه الله (٢) اقوها على حياها، على أنهم إذا حدث لهم شيء في سور أو باب أو دار أو دارهم الكثرة تركوه وجمعوا على بقائه تذكرا لهم، وسوا لباب باب الكثرة أو ما أو يتعدون بها، وكل من ود به ولد وعقل يذهب به والده للباب، ويلقنه أن الثقب الذي ركب هو من رمي المسلمين ليربى على عدوة لاسلام

ومن ذلك الزمان هم محرومون في العنة والحرام إلى الآن، وما يتبع منه العنة داخل أبواب المدينة لا يسمون ولا يعرفهم عدتهم على ما هم فيه من التحصن خوفا من الاسلام. العنة خارج مدينة هي في سور (٣) وأرشف وأشور الموي لسر وفائده ونتيجته بيئة ظاهرة ماري فائدة للمسلم داخل أبواب المولية للمدينة، والأبواب مغلقة أمامه وخلفه وميته على قدم ويده على رباد مكملته (٤) منهي، لأحراسها هذا وله دليل على ما هم فيه من الخرج والخرج، فقد قدف الله في قلوبهم الرعب والبسم ثوب الروع والتخلان

ومن حملة ما رأيت من خوفهم من الاسلام أن ضربوا حبلين رقيقين من علا سور باب مدينة إلى اسرج المقدس له من خارج، وجعلوا في حبلين ربيعة حصاره حد لسري في ذلك، وهو إذا حدث أمر يلا خارج الباب يكتب به صاحب العنة العين سبب ويحصل الكتب داخل تربية فيحدثها إليه لحاس لدي داخل الباب، ويذهب يكتب حاكم البلاد في ي وقت كان من انيل فيجب أن يظهر له في الوقت ولا يؤخر الأمر يحدث في الحد حشية التعويت، ودير مدينة صاعدة في الحو،

#### (١) هكذا في الأصل

(٢) حاصر مولاي اسماعيل ستة وثمانين يوما، سترجع العرائش من الأسوار وقت صيلا سنة ١١٠٢ هـ ١٦٩١ م. جاء في كتاب الاستيف لأخبار دول الهند لاقتى مائة - ثم دار المحامدون عد الخراج من صيلا ستة ورو عيه وحاصروها وستة وثمانين يوما، ومعهما سلطان بكنور من عيده وأمر قتل حسن بن أمين قتيبة حصتها للبرصنة على ستة وكذا أمر أهل حسن أن يحشوا حصتهم بها فكان عدد المرافطين عليها خمسة وعشرين ألفا، وتقدم السلطان إليهم في أحد واجتهاد فكان قتال لا يتقطع عنه صا صا ومساء وطال الأمر حتى نال السلطان رحمه الله أنهم أقروا بدين كانوا على حصاره بعد الصبح في فتحها لنال يمت بهم بعد في حصار أربعة فيبعدوا عن بلادهم مع أنهم قد سبوا كثرة الأسفار ومشقات الحروب وسير حيا في أن مات القائد بو حسن علي بن عبد الله الزبيدي وولي بعده ابنه القائد أبو العباس أحمد بن علي وأقتال لارا وحال، وفي كل سنة يتعاقب امرأة عليها واسطان مشعل شهيد عرب ومقدسة برب حيا دارا وغيرهم ولم يمتي الله فتحها على يديه

ودار قائد أحمد ومسجد للدين ساهم سنة يوم الحصار لارا لاقتى العين والأثر إلى اليوم حكى العزل في رحلته. به رأى أحد أبواب ستة حرقا قديما لم يصلح فسال أهلها عنه فقالوا: إنه من أثر لومي الذي كان يرميه جيش لاساعلي وهو أثر كره حرق الباب وعدت في دخل البلد وتركه على حيا ليمثله من يدي بعد، ويرداه حيا وحرم، وكلاما هذا مصدق عنه تعالى عما

(٣) الغرب: نوع من البن الرواكد القديمة ويرد في العون الحشية المستحيلة لمراقبة الشواطئ.

(٤) نوع من البندقية مغربية ويقال لها بندقية - كعبة

لها وقد عُدَّ استوعبها شراحيب فطلبه على الأربعة، وما ذُهِبَ إلا من شراحيب يُسَمَّن على الداهية والآيب ورحالهم في  
عادة الأندلس معهم

وللاسرعة رعدة وعظمة في الحديث والشدمة مع غيره. ووجه في شدة الخلوة ولا حجب عليهم في ذهابهم حيث  
شئ وقد يأتي أحدهم في داره فيجد امرأته وبنته أو اخته مع صريحي عيده احتبي يثربوا بعضهم متكفي على بعض  
فيشرح ذلك ويرى حيل النصر في سادم لزوجته وغيرها من عارمه على ما قيل، والذي يؤيد ذلك ما شهدته من  
عيالهم حيث جدد بلادهم من ستادهم على دخول سائرهم عيبا بقصد السلام، وذلك عندهم بالأمر الأكيد المعتم، فلم  
يسألوا (أيضا) فدخل عليها عسدة مهي وخلس على الشيت (١) وقد نرس ولعن الفجر الثياب، وما زال الترجع  
يترجم على أسيرهم بالسلام والترحيب، فرد عليهم ما لا يدعونه وحمل (لروح كل واحد يعرف به) أنه وبنته واخته ان  
كانت، ولا يكمل فرحه الا اذا استعشت موجهه أو بنته

وفي القدر طلب منا الحاكم الوصول اليه لدره واسى سكه ش (٢) ركبه ودها به بطريق ضويلة عريضة جدا بعدها من المجل الذي يركب به، وعن يمينه شجر مصطبة لا تبار لها، واسما حملوه للطل فقط، وعن اليسار سور متعدي

وعد داري حاكم تدنا بالرحب والسعة وبالع في الاحكام وظهور البشاشة، وجعل يعنت عن أمور كانت في نفسه وقد احسن العشرة حتى اذهبه بشفاعة، وأجيب من جميعه بنقول، فدرس ومثل، ولا مرة نال من المرء ديناً على نقله، وهذا القائد رجل مس' حد، وعقبه ثلث في مور. وله يدبير فيما هو مكسب به.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وحيث تصرف على حاكم رخص من بير حربية جلاله من قومه المستعبرين ثوت رخصتي الأولى وقد عثر على باب في  
حاية اهدر وحججه، محمول قوسه على اربعة سواري من مرمر، وبين كل سارتين ضربه ذهبي واقف على قدميه من الحجر  
هذا هو باب الأسقيال الذي حلق فيه مرضاهم بعد وفاته عدة بيوت مستديرة ضخمة، والحد من اشجار عديدة،  
اذ كان في حاية القلوب والعرص، وبيرت منها ما هو مضمود بالأقوية مطاحن واشرب وادهان، ووعية الأدوية محمولة على  
مرفع من الارض في السف، وبيوت اخرى محلوقة بالاعشاب، ثم بيوت يسكنها الثمانون سبون المرضى من الصلح وانفع  
وبشرون لهم في جميع مورهم، واقى البيوت الصلقة السفلى هي حاسة بالرضى من هل المقيم (١) والباد بانه، والصلقة  
اغني مقاعد ممددة، وهذه بعض على حيات لأربع، وقد اشبعها سرائر حاملة اشرضى، كل سرير يسه وبين اندي  
بحبه قدر ما من الماشر لهم، وكل لقل له في كل مقعد من لارعة، وفرش ووساده، ويغطي به، وسهم ادي كان حال

(۱) شہرت ۳ شہیہ کلمہ مستعملہ عند نامہ ہائے وھی من اصل اسپانی *alta* ای کرسی

(٢) كوشه: لفظة اساندة معناها الحرية فقد جميعها الموزن على اكداش Coche P: Cochen:

(٣) الأسطال: هو المستشفى، والكلمة من الاسانة Hospital

(٤) التَّحْمِيلُ: جَنْطٌ مِمَّنْ اخْلَطَ الْبَدَنَ الْأَرَبِيَّةَ وَهُوَ خِمَاسٌ أَقْسَامُهُ حُلُوٌّ وَمَالِحٌ وَتَفُّهُ وَرِجَاحِيٌّ وَحَصِيٌّ مُعَرَّبٌ لِلْعَمَلِ

بالبونديّة ومعدّها التهاب

الصحة مؤمن عند القيم، ولأنّ العلاج معقّد من الأوقاف. بأسوة عند دخولهم الأسبيل، وقد نجي الشاكي بلس ثوبه المؤمن ويبرع عنه ثوب العلاج فينتقى ويدحر لغيره، والأسبيل لا ممة به فهو كغيره من ديار المسنة ويس هاء الا الامار

\*  
\* \*

وقد شهدنا نحن احد ابواب مدينة مرسى من حية رباط المسلمين ويس بها ممة خارج غيره على طمعه وقتنه، وعن يسار لينة جبل ممل على البحر قريب من سور المدينة حد سوا به در وحطوا بها ممة لارتفاعها، وشبه واتحت الدار سوراً في غاية الطول، وسثوا هذا الموضع «ناقصة» وعن يسار هذه لقصة ربوة سوا به ايضاً داراً هي معدة عددهم للبرهة وبها كثيفة صغيرة يذهب اليها قفاؤهم كل يوم احد يصنون بها

وكانت مدة قامت، بمدينة ستة يام، وك في ايام الإقامة تتعاهد الاماكن التي بها المجاهدون المراطون على المدينة تركها بها، وخرج من لبسة المدينة بمرصين التي بها خمسة من اشخاص فعددهم واقفين على قدم في مستقيم وسمون في مقابلتهم سمو لارمين بسمة وقدر مهم المستور في اسر حتى ب يهم ويس سور مدينة قدر الرمي رحمة وخرج مرة لاسلام وهية به دعى التي القاه على عاتقه حرمين، حتى ان حاصم ستة طلب ما ان بكنكم مع المجاهدين على ان يتركوا دعاة، شينهم بسا حوا وب موضع رصاصهم بقليل، وقد اشكى من التفتيش به في عبي. فكد مع المجاهدين في ذلك فحصل مهم لا يهاب رعباً لخصه ورحمة به لقوله صلى به عليه وسه ه في كل دي صعد رطبه حسنة او اجراه ا كما قال عليه الصلاة والسلام !

وفي لأحد وانخرس من دي حجة من عه تاريخه، رك من مرسى ستة قاصدين تحريرات (١)، وقد حضر تشييعا خلق كثير حصة وعامة، وخرجوا من مدفع م خرجوه عند الخلافة، وانخدنا في الصور، فما بعدنا عن المرسى بقليل، الا وهت ربح غير موافقة لهور، رشت على فرس عطية، حتى شب حية، وتحقق الفرق، ومكثنا على هذه الحالة التي يشيب لها ارضيع، من قسب اجمع ودحوا م عليه من خطين، بريد على ثدي ساعات، والمسافة المطومة المعبورة التي بين ستة وخمسة مافات فقط ٢، وقد حلت بالالاف من به عى، وحضرت مع برحمة مولانا مشهور به، وحصلنا على النجاة والحمد لله

\* \* \* التحرير من مدينة التحرير \* \* \*

١ رينا بمرساها برر للالاف بشر حرق كثير، وصدقوا عدة من المدفع وبعت حاكم البلاد عدة فلانك عد ان زينة بانواع الدياج، ورككب فيها عيات قومه، فلقوا بريحب والسعة، وقد قتمو ثر صاحب ستة في اششة والاكراء، وتزلنا ندار هي من خيا دما. مدينة، وحكمهم شهدنا من هيلة مسلمين ممة يكن في غيره، وكذلك قاضيهم، وعيات الهرايئة، ولم يصعب احد منهم تقصير، وما رل القوم يترددون على اي ايد من بوماء فتها للوم

(١) هي احزيرة خضراء بعد حرقها لاسار، ودلو الخيم رضاء لخدم وجود همد حرق في لغتهم وقبو

التحرير والتحرير: Algeciras

(٢) المسافة تعرف البخارة هي ساعة ونصف في ساعتين

فلما ما انهم يؤخرون ريارته الى القل لاقبال الليل وادبار النهار، ولم يشعر الا وتماضي والحاكم وعيان نفسيات. قد اقلوا عيبا بعد اثباتين بالترحيب وحول عن العدل، ومن استرحا من ليد ادى الما من هرب من الحر. الى غير ذلك من الزوال الذي فيه ثقل على النفس، وفي الوقت لم بعد بدأ مس مباشرتهم مع ما نحن فيه من التعب وتقيا بعض الميذ وانعراف الزاج، ثم قال الحاكم وشركه القاضي في قوله: ان ورودنا عليكم لان الامرين. الاول بعدكم واختار احوالكم بحيث اذا عرضت لكم حاجة تفرغوا عنها، الثاني لاستدال على دخول سائنا وابنائنا وسائنا ليلن عليكم مع نسوة حتى معهن من عيان سائنا الثمانيات بقصد رؤيتكم والسلام عليكم ولا يدخلن الا ان اذنتم لهن ومن بالاب ينتظرون ما مرون به، فكان حدوث ان قلنا لهم: نحن ضيوف عندكم ليس لنا امر من شيء. فما رأيتوه صوابا وهو عادة عندكم لا نجبركم على تركه ولا علينا فيه ثقل، فانشرحوا من جواب عابا لا شرح

وبعض بعض المصياح اذ بهن قد دخل بعدد كثير نسائا وسكرا، ومن دونهن في انس، الحن في عية الحسن، وقد ليس ما نحن من ثياب وحسن على اشياء، وقد بالقوا في الترحيب بنا اكثر من رجالهن على لسان الترجمان، وجعل كل يعرف بروحته وسنة القاضي وحاكمه ما دونهن، وقال لهضي: «ي امرأة في النسوة اعطرت تزييتك ومن فيهن احسن واحسن من اخرى» وقصده بالمرأى باسطة وامداعة، وحسنه به فيه حيز خواطر الحاضرين من النساء والرجال، بقولي: «ان هذا مجلس هو سائنا، والنسوة التي به اصناف التوار، وللناس فيما يعتقدون مذاهب»، فاستحسنوا الجواب، وفرضت بذلك النسوة، وشرح ارواحهن حيث لم يحصل تفصيل لاحدهن على اخرى، ثم اشار القاضي الى ثلاث سائنا مراهم في احوال صورة ان شدد، فاد صوابهن ارق من الرب، ما سمعت مثلهن قط، وقدم من بانزل من لسوة يرقص، وكيفية رقصهن. كان ذكر مع شئ دائرس في احوال، والنسوة يدخن ويخرج بين الرجال في الدائرة حيا، ثم يرحلن في مقبلة الرجال، فيأخذ كل واحد منهما بيد صاحبه، ثم يترقب وتناحر الرجل عن امرأة لقفقرى، ثم يقصدها بعدا وقصده حتى يعتصم على اذنه مدحورة، وهكذا يفعل كل ذكر مع نتي ابيته للرقص معه، وحين تبين الامر به قال لهضي والحاكم والحاجة: «هذه مرحلة وانزلة تعطينا» ورحلوا بعد اتماع الذي جعل به عينا سائنا، وامس به على سائنا سائنا على سائنا سائنا، وصرخوا: ونحن بعد لله على خافة دينا، وظهرته ولذكر صفة المدينة وما شتمت عليه من الاشياء. سائنا وعيرها، وقول بحضرة المدينة فيحة الشوارع، تسعة سائنا، مرحلة لا فقه، ديارها متفة في النياب، غير انه غير شاعق، ومطلوح الديار لم تكن مسطحة، سقفا حبيبا بالقومود (١) ولم تكن بدار شاعقة، لا ديار الغريبة، ولا ديار حاملة بوقيس، ومدينة لا سور لها، ومن ناحية غربها وادي قريب منها جدا، مضروب عليه بحر متوسط، وادى له ارجاء وحلة وحيرة، ولا ماء بمدينة لا لاد، وشربهم من اودي قمره وحودته

وعن يمين مرسها دحل البحر حريرة صغيرة شيدوا بها بيوتا لينة، هي مقابلة حبل طارق وعين يسرها مدينة سكي (٢) في وسط المسافة التي بين خيرنوت وحبل طارق، وبحسب مري انمين ان المد المذكورة قريب عنها من بعض حد

ومن غداة رواجنا للقرينات ورد على حاكمها كتاب طاعيته، فغيراً انه بحث بقصة مراكب مرسى ستة غلاتا

(١) لغة في القرية والقرية وهو اعرف بوضوح لآخر

(٢) هكذا في اصل وادى مرادها: سان روكه San Roque وهي بلدة من عبال قانس على شاطئ المتوسط



بها لنهر عليها لوعار، وقد قطعنا قبل أن تصل مراكبه أمره بإقامتنا عدة ثلاثة أيام في انتظار حين يبعثه من عبده في البر  
لنملاقة، فإذا تمت ثلاثة أيام ولم تصل حين يبعث من خيله ثلاثين فارساً تصحبنا في طريقنا، وإبلاد التي تتلقاها فيها حينه  
يكون منها رجوهم لموصيهم، فركب معنا صاحب الخبرات من حين ما أمره به طاعته بعد الإقامة المأمور بها  
فأمرنا من حين لعلامة قاصدين مدسه طريفة، فصرنا إليها على ثني عشر ميلاً، بين حال صفة، دنت أشجار  
وخذق، لها شدة بالحال الرموشية، وأشجارها: النوط (١) وليت (٢) والدلم (٣) والصفصاف (٤)، حشها في غاية انطو  
والغلاظة، ولم يكن مثلاً بالبلاد الاصبوية على ما قيل

#### حارة الحر عن مدينة صريفة (٥)

هي مدينة مشيدة على شط النهر، لها سور من عسل ملين رحيم ابنه ودارجانه من لائحة والايثي عيه  
احصر على أشجار اعجب، وقد برز ملاقاته حتى حشيرة شطها، وفيها وعامة القوم وقطو ما معه من قسهم من خورج

(١) النوط: شجر كبير حين وانظر عيط اسق من خشب يعرف بسديت وبعض يصر، واسنوط يطبق على  
الشرب والشعر معاً ويسمى المستدير ثمرة السديت ويستطيعه بول ويسمى بالاصطلاح العلمي Quercus وبالاسبانية Bellota  
(٢) ليت: منه تعريف ولا قرب به ليعب وهو نوع من الفرح وانه رد اسباب البلع او شجره، اوانه أخذ  
الكلمة من الاسبانية ليتو Cate نوع من شجر اللادن وهو كثير في ابلاد لاسبانية ام الليت فلم نجد له اصلاً في علم النبات  
(٣) الدلم: يقال له لدم شجر عظيم عريض الورق لا يهرسه ولا ثمر ومعه نوع يستخرج من قشره اعين  
وهو كثير لوجوده في مغرب شدي وفي بلاد لاسبانية ويسمى Alcornoc و بالاصطلاح العلمي Quercus, Chastus  
(٤) الصفصاف: شجر كبير يبيت على صفى لانه وفي لاماكن الرصاة وقيل هو الجلاف ويسمى  
بالاسبانية: Avano وبالاصطلاح العلمي Populus

(٥) طريفة: مدينة مسن عمارة قديمة على شاطئ الافرنجوس غرب الدوحا الإبرية في فم الخليج المقدس بمدينة  
طبعة في اشطى، لافريقية، عرها ودرعة صريف من اشطى يحيى بجيوش العرب سنة ٩١١ هـ وذلك بهيأة نفرة طارق شهيرة  
وطريفة صنعت حادلت في سجن تاريخ بقلانات الأمم كبت بعضها بفرند السيف والعش الآخر بالقلم ودم القلب  
استوى عيه سكك رابع Sancho ملك قشتالة وايون وبرعها من يد العرب سنة ٩٩٢ م، وقد حول الفريسيون  
الاستيلاء عليها في حروب نابوليون سنة ١٨١١-١٨١٢ فاحتلوا

وفي تاريخ سديا بقرن من طريفة باسم عوسمان الجرح Guzman el Bueno حاكم طريفة من قبل سككوا الرابع  
ومن حديثه العرب انه لما ترضون جوان شقيق ملك سككوا على حيه وأخذ يتراءه ملك عاهد العرب وهامه طريفة  
بجيوش المسلمين، فتحصن عوسمان في حصنها وافتتح، فوقع انه في يد جنود جوان وكان حرج الحصن، فتهددوا هذا قائلاً  
«ما من تمسك الحصن وأما قتل ولدك» فأدى التسليم وقتل لولداً فقد تعفن كتلة الاسنة وقتلهم في تدوين هذه  
الحادثة، فكتبوا الروايات ونوا حولها الاساطير حتى اختلطت الحقيقة بالخيال

وقد سجل تاريخ جاهلية العرب حادث قريب الشبه بسدي ذكرناه وهو: اب اموي تقيس السكدي كان قد استودع  
اسموال بن عديا انيسي دروعاً لثا خرج الى القيصر يوستينوس الثاني ملك الروم، ثم مات في الطريق، فجاء الى اسموال  
العارث بن أبي شتر انيسي احد ملوك الشام المعروف بالاعرج وطلب منه الدروع لانها كانت من فضل دروع العرب، فم



المدافع والمخارق (١) وقد حال الازدحام من اقوم يسا وبين المدينة. ولم سل جهد الخيل المصاحبة لنا مع ما ضيف عليها من حيل لمدينة في مدافعة الدس عا بالسيوف، ولم تجد شيئا، ودخلنا المدينة في ارجح عظيم، وبول مدافعية العناء. محكمة البناء ذات مقاعد وعرف، ودير المدينة غير بعيد من ديار الخرب، وقد شق المدينة بهر غير حار في الوقت وفي بعض محراء ماء راكدة متنتن، وعلى الوادي عنده قمر يعبر عليها لها شقة مضطرب قصر كريمة، وفي عشية يومها جاء حاكم واهرايلي المصعب لنا للذهاب معهما للقصة التي هنالك وهي من عمل المسلمين

وقد حكنت سألت عن ذلك قبل، فحدثت برفعة صفة قليل لي ان هذه الارقة والدير يسميان وشدا هي من عمل المسلمين لم يحدث فيها تغيير

ولما وجد القصة وحدها، فية على ما تركها سمور رحمة الله له من الارواح ثمانية عشر وقدر ارتفاع السور وارباع عشرة فاهت وحيث بين البرج والدي يليه في نفس السور (٢) مردوخ مرقوم، بهه عند مقاسه شمس كائرا، وقدر مساحة الزلج المذكور ربعة درع طولاً وعرف، وهذه القصة من حجر المنجور لشيء بالرخام وعلى بابها رخامة مختوب عليها بخط كوفي، "بسم الله الرحمن الرحيم وحسن الله على سيدنا محمد وعلى آله وسلم تميم"، امر عبد الله عبد الرحمن بن حنبل بن مومنين "وهو بعدة مخرج وقد مرث صقالة من لقصة المذكورة ناحية اسحر سحر شين حصوه تنهي الى برج في عدة اذول و عرض به حصة مدفع احدى من اسحر من دور عليه فقي من ثني عشر شراً واربعة من ابد (٣) من ربعة وعشرين كذا للمسلمين، وفي مقابلة هذا السور حربية في وسطها برج من عمل السجاري

يسمى ايه فقرة وحاصره في حصن مدفع مدفعه وقع من السور في يده وكان حارحاً من ابعين، فتهده فتهده وردد "هنا تسلم الدروع وأما قتل ولدك" فوسى باليهي فحضر الجاث وسط الغلاء فقصه و بوه سره وانصرف، فعاد السور بالذروع الى ورته مري، اقيس ودفعه بهم وعند يقوم

وفيت اذرع الكندي بي  
وروى عدي يوم لا  
دما من قومه وفيت  
هذه السور من بيت

#### واقصيده مشهورة في ذات العربي

هذا هو قد صبح من حشمته مقرر بعض جواهر اخيه كثير واحد في اشهر على نحو هه - دعت برعهم وشعبهم وان تاريخ سلسلة حوادث وحدث يعرف داره لولك الامارات فيعده على محورها وهذه هي حادثة خيال موسكاردو Pi General Moucard في عهد هي نفس حادثتين اثنين حاصره جيوش بيليش الحراء في حرب تحرير ليبيا ففحص بقصر حبيطة مع صلبة مدسة جرحه، فوقع ولده في يد العدو وكان خارج القصر فحمله رئيس بيليش نفس الحارة التي دونه "هنا ان سمع بقصر و قد قتل وبذلك فضل الجرال أن يرى ولسله مدحاً له، انه من أن يكتسب جهده وبحول ومهنة، وقد حرج من سبباني من هذا الحادث شريف، مثل على شاة

بيضا في هذه الامور لا حديد في حبة القصر Sin Novedad en el Alcazar

(١) لمخارق (٢) مدفع المدفع (٣) فوجو armatish

(٢) لا حرج جمع تحريه، يسمى به من اخين مشوي وسيد عامه ترميد

(٣) المختار احضر محلات ونهدت مدورة وهي نسبة تسوي في النجارة والضيحة الخاقور وهه يقصد به

المزقت بحديد المصنوع او من انواعه

ولا عنة له لاس، وقد مر ما بين الجزيرة والبر تحو له من وجرأى العين قريباً حيث يتحطم البحر مع صاحبه من لرب ويحيطه من جزيرة وقد شتكي أهل المدينة على طابعتهم ضيق الملاح عنهم لكثرة من به من الخلق فأنهم بالليل وقد حطوا بأهـ المدينة دبراً عديدة فهم يجتهدون في تشييدها ليلاً ونهاراً

ومدينة لها باب مرمية وبحرية وبها من جهوا الغاسد وأما ذنبه والوحم (١) ما شتكي سببه الكثير ما ساعه حلهدها، ولما من أيسر هت رباح شتكي ما، وديها صفت منها بقوسا وكانت أرواحاً ان ندهه، فيفتت الخدمة والأصحاب والزعمهم ان يتهنوا لسفر قبل المعمر من ليتهم وبعثت لفريلي اصحاب با ومن معه ان يتهنوا للشعر والزعمهم انهوص، فها، الفريلي يلب الشط والتهمل وتطل بان دواحا لم يكن لمدينة او لموضع مناسب البيت وان أهل مدينة يتألمون ويتدبرون اين يكون مبيت لان صريقه على مدينة «مدية» وبينها وبين طريقة مسيرة يوم ونصف اليوم ولا يمكن الوصول اليها من يومنا، فقد مرنا الزامسة قبل الشروق واجمع أهل المدينة حاكمها وقاضيا ومن بها من الأعيان على ان يكون مبيت مدري هي معة لبرول الاكسر ولأعيان مش ياتي من مدينة «مدية» والذهب اليها على ان لها اعراقاً عن الحادة وليس الكثير

فركنا بين أشهر من وقد حضر تشييد من اعلى اصنشر من سور اللعلاقة وصرها عنده في عر وكرامة وقد استعمل اسير بقية يومنا وطرف من اسير وحقق اندري في مبيت عن انبي عشر ميلا، ومن المد شرعنا في سير في اص حصة اناس حيدة الثروة معتقة احوار في عاية الحضر، وهـ شينهم ميا، هو أسود محض وميا ما هو مثل ماشيت غير أن كل نوع من النوعين يصرخ على حده، وقد عثرا على العدد الكثير من الغنير يسرخ مثل الضم على غير ما هو موهود من معه من المعمر والعرة وقد شاهد بهده مسافة من اندري ومد شر (٢) والبيوت والعرابة وأهل الخراثة بيوت وشمالاً شيئا كثير

عن انحر عن مدينة مدية (٣)

هي مدينة مشيدة على قمة من ولأرعا السندوة محل في عينة السط على حمت لأرمع وقد استوعبها أحفـ واعمر من ميا لي حل، وانحارج دها يبين وارض حراته قد حدها بها بين أشهر على نبي عشر ميلا من اندري كان بها مبيت في يوم شديد الحر، وأول من لقينا على نعيمها مدحو مسافة الجبل المسومة من ضاية ملاق وقد أنشيف انها من جبل مدينة عدد كثير واجتمع من الخلق ما ضاقت عنهم الأرض خاصة وعامة مجمعة من مدن وتقرى القرية من مدينة كفاض وغيرها بسا، ورحالاً وصبيان كانوا الجراد المتشر

(١) الوحم - تعني الهواء موث لا ريس أو ثمة، وقاب - بلد وحيث - أي غير موافق في السكن وعامة تستعمل الوحم بمعنى الوسخ

(٢) المداشرة - جمع مدشر لفة عامة المغرب وهي تقرى

(٣) هي مدينا صيدوب Medina Sidonia بلدة من عنة قدس عدد سكانها اليوم خمسة عشر ألفاً، وقد ضبطناها

باللقب تيسير

(٤) مخط: على لسان الترجمان

وصعد المدينة في ردهم ضيق حريق صبيحة صيفة موصفة بالحجر والخرق لها شئ من جمود المدينة تارة من هي  
امع وصعد وقد طربنا نحن في الجمود على ما يريد على شانه لا دحاه انموه وبتظار عوير من تقدمه  
لصيق الصريق وامدادها

ولما انتهت الى دار الحمية روبرر عظاما تعصب منه من ثقل البدن والارتعاش وهذا اشرف واقعد  
وترتبطه نواح لذيح واستور من قومة به هب والعرش استجبه سدده سدوه هي غير لتعد المدة لجميع والملاقاة  
بالقوة في غير ذلك ما يدل على روحه هاهنا وحدها

وبما استقر المجلس وندفء قومه قدم القيان لمعوث من دأيته عددا من الشصا أو ذين صحتهم  
لدر سمعون من ردد حول غير لا بعد لاستسار وظهر من لأذب ولا مثيل ولا شئ من يتعجب منه وحدث  
عن عذابه به مشرف وتشتون له وقد دبره لا يكون عذابه وهو طلب ما ان سامع في التفجير لا لا يقدر  
يودي له به صيته في عذابه في مده وحده في وقت

ومن حمة الحيرة من طارته به في كل مدينة مده ثلاثة ايام الاستراحة وعن له من التي  
يجتوب دور عيه دور يسير بلا حية بحر وكتب بعد الحمية في ربه والمجهود في الاكرام والبرور وقد  
شاع ذلك في بلاد لاصيوبة وحدث حسن وهو تعرض في الدور من مدن عيده فصد من المدن التي تمر بها  
فيتقدمون له قبل وصول ابها وهكذا في كل مدينة مده وهو يزل القيان واقفا على قدم في البشارة والتعليم  
كوقوفه من دي صيته ولا شك انه مختار عند مرسد لسيمة وده

وقد عثا حين اهل لوب في وحده بين الملاد حاكم والمدني من دورهم وقدو من اشبع العدد  
الكثير من شعره لا وحدث من دورهم في كل مده وقد احد نصيبهم من حسن وفيه بعض على  
احسن من متحدث من المدينة من وحة حوصم وعيده من لاين وقد من من حسن من اثبات وحسن  
على لثلاث

### وصف حمة قص القيت على شوقه حارة مصرية

في مدينة قديم صيدوبه

وكان صاحب الحمية سدي داه قد حب من وجير ومجتبه في قف على قدم يجلس كمن وحيدة  
من أسرة واثبات موضع مناسب لها على قدر من ربي رجو حشة من علينا على لسان الترجمان ثم يأتي  
بعثرة حري، وهكذا حتى في على حري، ثم قبل على يطلب له لاد في رقصه فحده لذلك فقمين يرقصن على  
عادهن كل ذكر مع شئ في مده لا وه قد حده شانه من حدهن وجل يرقص معها فتعجبنا من فطنه مع ما ظهر لنا  
من ثاته ودهنه وانه معوث من مدينة لاصح سبط لاسلام به عيه به بعض من حول به وقفة مرسله في عير ذلك  
من الأمور الواجبة عليه مراعاتها قولاً وفعلاً به عده في رقص وقف بين يدينا ما ندنا وقد برع الشيرير وعكس  
رأسه امامنا فكانه اذى واجبا يوجب به عيه بخاره وتستجبه عده وحريه حير، فومي الشيرير ثم احد بيد شانه  
اخرى غير الاولى واحد في ارقص معه حيث شكرته وكتب ردد ارقص مع عير التي رقصت معه بعد الامتدنان وبعد  
العسل اكراماً لنا وجراً للحدس ولا يسع لا حدة له بخير فكشف العير من رقص عدهم من كمال الحزوة



يشجعهم ويهديهم مرق، وقوم الضعوف، أرض البلاغة يتحفظون بسور من الحشيش علوه ما يقرب من خمسة وعشرين  
سور تدبر على أجنات لأربع عشر حقوات وعششر أنواعها من الحشيش، بعضها فوق بعض مدرجة من فرد الحشيش  
يحبس عليه ميين، وهذه الشجرات سبع أعداد الكشم من الحق وتحتل من ثعالبها لمن الفلقة الأولى من الحقة  
التي تلى لأرض

وفي ترتيب جنوس هذا جنس أكثر على أنه يبع من سيط الأرض إلى متى علو الديار ما يعجب منه  
لغة صمدية كيب وقد سترت أشجار الديار القاسية المهيطة بالدلالة مع طرف من سيط حدائقها

وكيفية مباراتهم مع الثور يُفتح باب موضع الذي به الثور حيلة فيخرج الواحد منها مكانه أسد، ويقع  
الأسد في وحده يقتفي أثره في الخروج، فيصعد إلى على رأس ثور، وعنده رقة، وتقع يدها الحارسة شديدة، والاسد  
ويصعد وثور على الحارس يقف في رقبته الذي يده، وقد جعل فيه أشعة منه درس أحد طلبه من حلف  
وأده فيسند الثور ويقف على رقبته الذي، وقد وثب عليه وحده بطنه رقة الأول، فيترك الثاني ويعود إلى الأول،  
وعكده، وقد ضمت قوته في حربه عرب، وتقدمه به في تدرج حيلين وبها حربه طولها قدر ذراع، استنها  
على قدر صدره يجلسون ثور، وبذلك كونها من الموضع الذي امكنهم منه ظاهرة أو جنبه، فإذا راحهم الثور يرمون  
بالشربير، مدهيق، وارة يدول عليهم، ويتحصى لثمة رجل واحد، حده سيد تحت قرنه من جهة رقبته فيجر ميتاً من  
حده، ويؤذي ثلاثة نبال مربة تحده عن قومه، ثم يجر حوب ثور آخر، من رقبته مثل الأول، وهكذا

وقد شي ايضاً ذهب كل حل سببه، وقد شفع لهم حراً للخواطر حيث شكك عن ذلك، والاعتقاد خلافه،  
 فان عديد حيوان لا يجوز شرع ولا بيع ولا شئ مما يباع به، يدعى على كناية المذكورة بالمحل الموصوف،  
 صار من الجمل من ذواته، فلهذا لا يباع بالحل في كسر، بل يباع على ما لا يحل، فلهذا لا يباع بخرقة هله  
 وقد يبيع على يده، وفي ما لا يحل، فيجوز ان يباع بخرقة هله، فلهذا لا يباع بخرقة هله، فلهذا لا يباع بخرقة هله  
 في حضور هذه الخرجة

[illegible]

(١) امة وامة، مكرمه وكرم، قريش يقعد الله ح من تحت وقعد جميع الموكب على مدينت

(وحد دوي مع)

٩٠ هي يوربانتا Puerto de Santa Marta في مملكة قديسة بيروجو من عمارة قديم على الحمة ايدي من  
 Guadalete قديم شمس بغير شمسيت - تاريخه ١٠٠٠ سنة - بعبور

✓ تحقق من سمعك ورسنك في قفلك ✓ حذر من جعبه [www.alan.org](http://www.alan.org) في قفك سوعند لهر كبير

(۱) کٹر ایکا: Carrack قریب سے عبادۃ قدس ملی شہی: حلبیہ حروف جاری قدس

(٥) **مخطط التطوير:** **التصديق** **Perf. Know** **معرفة** **و** **قدرة** **في** **مجال** **العلوم**

و مسافه اتمی یحیی و سین قاضی و حمد و شریف مسافر قدیم ثلاثه تبعه و سدق و صاحبین حلاله و قاضیین مایه  
حدیره و هی ندینه الخضر کودیت حرومه و رگوبانجین منوت لأش جمعة نی ایسکر فیہ رکوب لاکم شاکلمة

مَنْزِلَةُ الْحَبِيبِ وَهِيَ مَدِينَةُ مَكَّةَ

سربا يه على نبي عشر ميلا، وقد ورد عليه في حلالا اميا بعد كثير من انجيل شلطانا وفسيانا على عدم  
المدينة نحو لمفسر، فرحوا به وظهروا من شدة والفرحة فيه بركة على من تقدمهم، وسرنا معه بقراب من  
مسافة، وذا قطرة من درة على ودي، وودي يمشي ودي (١٠٢٢) شة فواس من لاقوس عطاف، في الصول والعرض،  
وطرفها من راحة سيرة حتى لا يربني عليهم الحذر، وانعدد بكثرتهم من لا كدش نبي يال، وكدها في حسن نبي،  
وصرت عيب اوبه ونوسيقى اوردة من هل مدها، من ملاقاة، ودهي ان دخل مدينة، وكنت اسأل  
مدينة عن سار انطردة بقليل، فكشف عيب، وكنت احبب في مدينة، ساهي در لقر بنية شة، فقد يحسها  
باصغر بها مدينة لكبرها، وخدمة نبيها، وتعدت صومعها، ودفقة التي يدي ويس حرير رقة ميل غبرها من  
نرس وخدمه اوس حاج نرس اهو كده ورياس متعينة اعموي في برستها، نزعست لارها، لاربع، الى، فتبقى فيه اخصر  
قيل، ساهتة، ميرها مع ساهتة، ومن حيث ركك لا كدش، ولا كدش تتعرض، اشجونة ساهت الاكار  
وسانها، واه، مطلق القوم فلا نبي عدهم يحضر، ودهي رقة مده وشهدنا شهدنا من تمنع نبيها وخدمة  
ديارها وعدو نوبها، واحكمكم شيعة، ووسع حجابها، وعدد لا كدش لدهية ولا تية طريقها، وخدمة نبيها، ودمتهم  
في بل، وفسه في ملاس ودر حجاب، كنت امة بركة على نبيها، شملت عليه من نور اديا نبي - وي عند  
الله حسب ما يوجد

وهو حدث ، هي من مدني ، هذه ذكرها جده ، جده من ناحية دمن ، حتى جد ابوبكر رحمة الله عليه ،  
سنة ١١٠٠ هـ ، حين ارجعه ، قد هرب به احمد بن محمد ، وسور المدينة ، وهو بها من عمل مسير ، وقد هرب  
القدم كثير من سورها ، وله يكنى سكفرة ، عن جده ، بقي منه ولا صلاحه  
و جده ، عن أبيه ، من جده ، احمر ، بقي سور دمن ، به حدث في عاصمة التلشي ، وهو من  
البيان داخله وخارجة في جنة واثقان ، وشره سور ، فهو على جده ، شاهد ، سلا ، كنت بمسير ، وهذا ترجمه ،  
عاده الله دار اسلام آمين

١) هي شريش وها شريش حاصلة و شريش ثغر Jerez de la Frontera و هي من اسي قديما  
 Jerez de la Frontera وها هي شريش حاصر و هي من اسي قديما و هي مدينة حاصلة و هي من اسي قديما  
 فادس قريش و دتي Guadalupe شريش حاصلة و هي من اسي قديما و هي من اسي قديما  
 الاعلام حاصلة و هي من اسي قديما و هي من اسي قديما و هي من اسي قديما  
 اوسب شريش حاصلة و هي من اسي قديما و هي من اسي قديما و هي من اسي قديما  
 Jerez de la Frontera و هي من اسي قديما و هي من اسي قديما و هي من اسي قديما

۱۳۹۰ وینوئی عاب سہ

(٢) واديلتي Guadalete نهر مشهور في مقاطعة شوش من تامة قدس بحسب في حليحي



وقد بر مدار حشاه من ثياب شمس على مقعد غبية وورق ومه ١٥ لكن متوغة شتر من الكعبة  
حيث وقف الكعبة في قد وسموم من مير مدهمة وسموم في حبي من عن شتر  
وعلى عهدا ان حشاه وبعث في اسور وعين شمس التي ١٥ واما القوم يتردوا ان يقصد سلام عينا  
والترحم

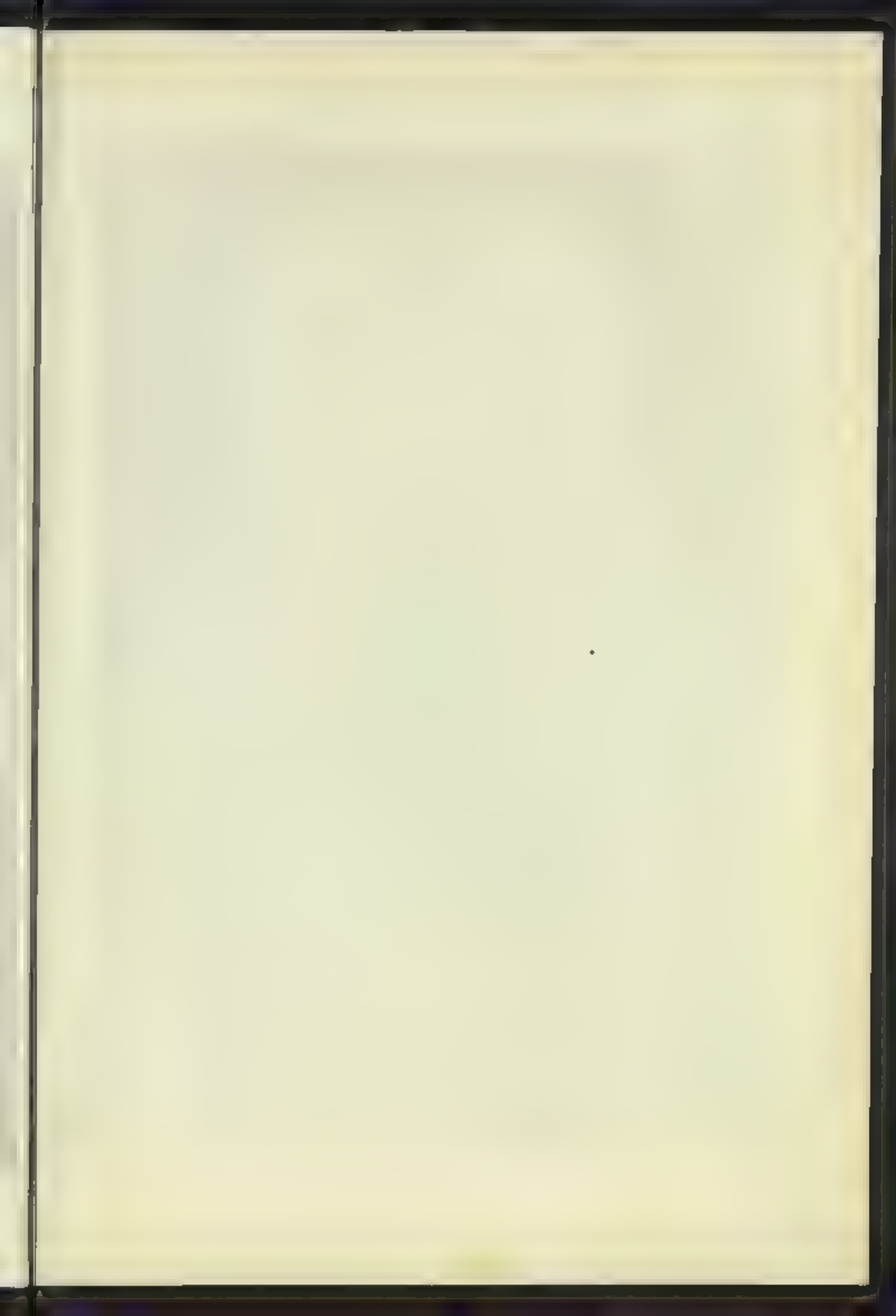
[illegible]

(١) جمع ماركيسى Marquis، وهو من اعيان الشرف النبيلة



Sevilla Alcazar Patio de las Muñecas

شهره قصر ساحة المني





Sevilla.—Alcazar Vista exterior

شبابه القصر - مدخل ما حيي - المورس القوي







سلام وكتبه ج. حسن در حدود ۱۰۰۰ هـ. من صاحب رغبة الخديس سادى حريمها بدر التي به ميتا يعلم عليها  
فيثرون المأذنة وية ون لدر - منه رود و حضور - من رثا - يد - على مثالهم لأمر واعتيمهم من التعتيم  
والجيش - وير - من المأذنة ورجلا وحيد - ويسون من نوح والمأذنة - لا سكين - وحث حجتهم القيم الذي  
هو مع - مع - حجة خدينية بعد الشر - هزما - يحتاج ايه من حده وعيرده - خدينية اني ك - روحا فيها  
هذه مديته - من - وأور - شاية - ونحس - سببه - طريز في علة - أول والعرض - احدهما للسلطان بلا قرنكه والاخرى  
لور - لا يصون - فميتا المديتن باسمهما

۵۔ احقر عن امیرین بلا وک ویا (صیوح) (۱) ۶۔

حدثنا عن خمسة عشر ميلا وهم مدينتان صغيرتان، وهما بلدة "ميس"، ولامرية "ميس" من بقايا الاندلس، وقد اتقيا برجل من خمسة مدينتين سمى بالاشكر (١٢)، هو من غير النحول عندهم، وقد اصر من ميل اينا ما غلب على الظن انه "ميس"، وصار يشير بإشارة حية وبكثير من الالتفات على محنته دنا ولم يستطع التصريح بما في باطن الأمر، وجاءت سنة ١٢٤٤ عليه "ثلاث ارباب بعدة من لشبارة وخلق" وفي عشية يومها وردت عدة من مدينة وطريرة (٣) حكنا رأيتها ضحوة من يمين عبور قرية "ميس" ولم يمكننا لدخولها، وهي في الحاضر شيئا منها حيث كانت من مدن الاسلام، والبردم من يتعاهد ما كنهم وتترجمه على بلط عندهم بعدة باستعمال الجص على معدهم، وقد دسبت الورده من بعدة "ميس" على "ميس" واهل "مدينتين" وحده في حلق، ولاق وقد عسب عليهم "ميس"، ودهم "ميس" ولاحقهم مدينة "لاحلق" معهم، واهلهم "ميس" وحدهم "ميس" وسفهم عند "ميس"، يقطعهم من يدنا "ميس"، وقد حل عليهم "ميس"، ورمو في محوقة "ميس" واهلهم "ميس".

والانظر من ثم في موعوده عند في الاسلام، كمرية ١١١، وقرصش ٥ وسريشه (٦)

(١) Palacios y Villalrauca : بلدتان صغيرتان من اعباء مدينة

Black 18

٣) من روضة الورد، غناء، تسمية كريمة، من مؤلفات عيسى بن عبد الله بن شاذان، حطاب، ص ١٠٤

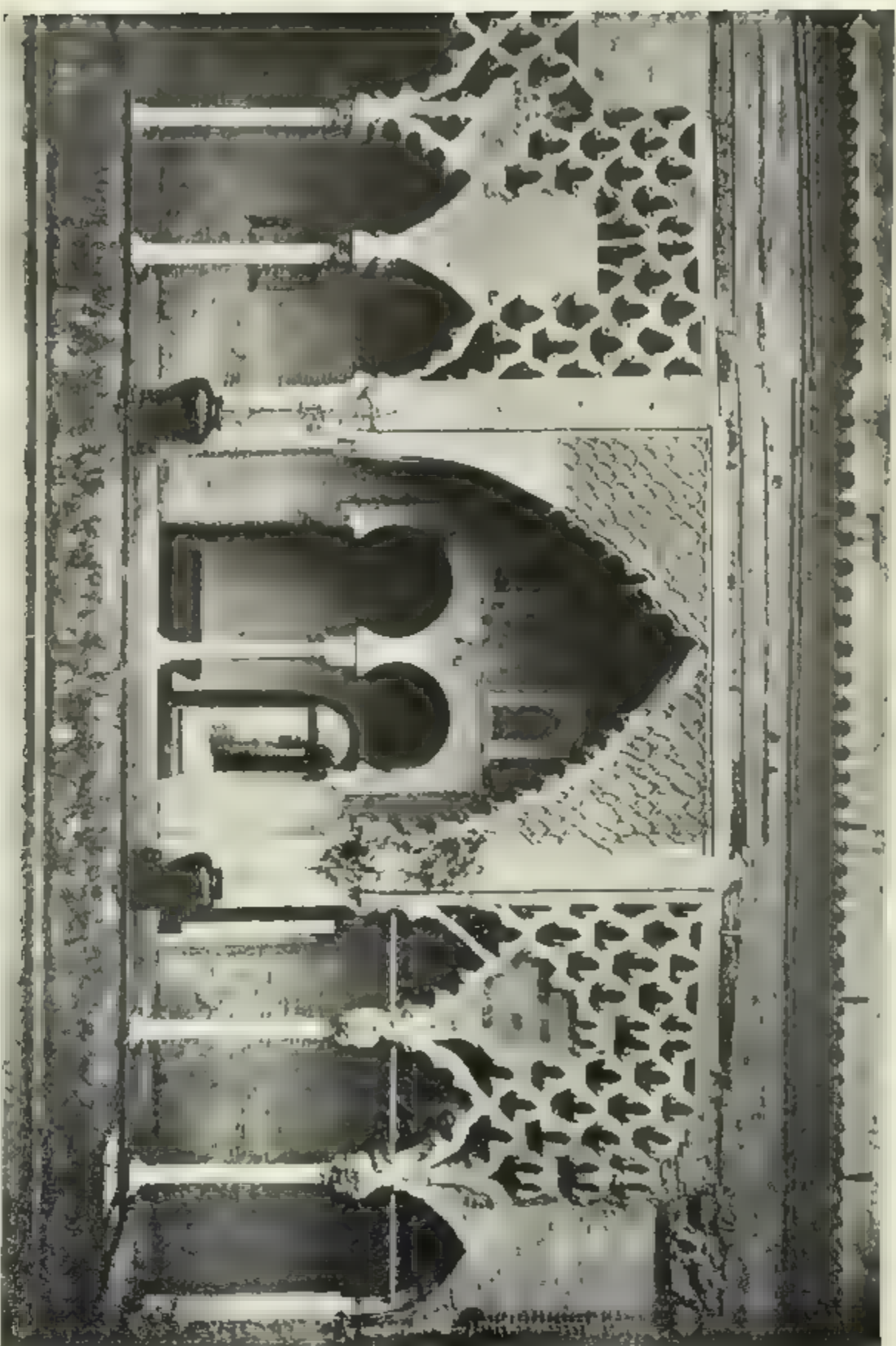
١١ - حربها وكبيره : Labriana : امرأة بدوية - عشت في حرب ثم بقرضت ، في اسديا فلا نزل فروعها منتشرة

٥١ قوروش و غدرش (Cerdus) سيرة مدسه مشهوره (سيرل حصي وريد من فرعها مصري في مصر)

٦) رشه Buxa سوره رسته فرشته هرجیه من فروغ عشیه اجمیده کبریه شتعت حالاصی فی خدمه

الخدمة العلوية الشريفة المالكية في عرب لاقتى ، منها ثمانية مشهورين هم : احسيدى ، سدي ، رح ، حسن ، محسن الى طغون  
 ونشرت سلالته في هذه الخدمة ، ومنها : حاج عبد الكريم بريشه ، ميرزا مولاي حسن ، وسايه في مسائل سوس عام ١٢٩٩ هـ  
 واشهم انصهرم اخراج ، ري بريشه ، سدي ، ميرزا مولاي احسن ، وديجيك ، وديكيتو ، البصرة مع السلطات هناك لتسهيل  
 ارسال بقية العربية في مد رس بروكس ، واجاح احريبي ، هـ ، هو ، واند ، شهم ، امربه ، سدي ، عبد ، لو ، احد ، بريشه ، صاحب  
 السمو ، ملكي ، خليفة ، لظهم ، مود ، حسن ، بن ، امهدي ، عزة ، به ، وقد احسن ، السيد ، عبد ، لو ، احد ، في ، خدمته ، كـ ، احسن ، ، و  
 واحد ، به ، في ، خدمة ، اعرض ، عوى

ما لقبه بريشه فهو من جهة أحد الألف هذا المقام، ويمكن أن تكون الألف اندلوسية (أصل)، ما إلى الحميدي  
فهم معارفة الفلاح ولا يمكن أن رسمه، نعم من درجي لأندلس



Sevilla. Alcazar. Patio del Yaso.



وان بن ييدس (١) وراميرو (٢) وافريريكو (٣) والشربي (٤) والنس (٥) واولاد حوبا (٦) وحيرون (٧) ورعون (٨) وناص (٩) ومنصوصه (١٠) وغير ذلك، ثم رحلت بين لثيس بعد المسافة التي بيننا وبين مدينة أشيلية عن خمسة عشر ميلا، والمراد من ذلك ان يكون وصولنا إليها بعد الظهر، فقلدك استعملنا السير من أول الليل، لان المذن المعبرة يقفون الكتب المتضمن ضيقهم مما استحق لبلادهم أول النهار يتهنأ جميعهم للملاقاة، واورهم للترحيب خارج المدينة ودأبوا إلى غير ذلك، مما يعجب عندهم من ذلك، الحقوق التي اوجها عليهم طاعتهم، وهم يبعدون لا يحبون، وكل مدينة تشهد بمشقة أهلي ما فيه زيادة على من تقدمهم، كل ذلك من فضل الله تعالى وما اودع الله في سيدنا منصور، من سر وطمعة في نفوس الاسلام، وانقياد الجفيرة لأمره المطاع، حتى انهم ذكر اسم سيدنا يده الله وهم حاضرون لا يستقيم إلا تزعم الشديرة عن رؤسهم، صاعيتهم في دول مضطرب حبيب سيدنا وسليمان، وفي ذلك سنة يستدل بها على عز الاسلام وحسن دين الله القويم، ونسب سيدنا عويد بالله وعظمته

### ١١١ - بعض مدينة أشيلية (١١١)

لما شرف عليها شاهدت من عظيم بناها، وروع ديارها، وعدد اصوامعها، ذكرنا بعض في حوالها وامتدادها ووجود مآذنها، وخري النهر باحيتها، وعبارته بالأحجار التي لا حصر لها، وقصد بر من إحدى الملاقاة، لا يأتي عليه الحضر خاصة وعمامة بها، ورجالاً، وقد تقدم لقوم، حاكمهم ونحاضي وجمعة من أعينهم نكداش عديدة، وهن الموسيقي وماحسون للجميع، وما حنص القوم رحل جميعهم ودوا لروح صاحب البيت، وهو في تعظيمه والتعجب وباشرة الاثقة بالمقام الاسلامي الذي جعل الله لعباده المؤمنين من غير اعتراجه ذلك

(١) ابن باديس (ييدس) : Aben Baidas : عائلة لا تزال فروعا في المغرب

(٢) راميرو Ramiro : عائلة أندلسية مشهورة في اسبانيا

(٣) لم نتحقق من ضبط اسم هذه العائلة ولعله فريدريكو Federico او Frego او Ferrer وكما أسرار اندلسية وينب على الظن ان المقصود فريدريكو، وهذا القرع انقرض من عرب، ولم يبق من نسله لا في المغرب ولا في الأندلس، القديم الذي يشير في رجل من هذه العائلة مشهور بنصيبه وورثته لأشياء، ثم مات وترك حكا حاحة في محب فرديكو وترك حكا شي بطريقه، أي بهات وترك حكا حاحة في محب

(٤) الشربي : عائلة معروفة وعرودها منتشرة في عرب

(٥) لوب و Lopez : عائلة أندلسية قروية من المغرب وآثر رسوم ديارها بقرية في تطوان، منها دار خربة تعرف بحرية

(٦) اولاد حوبا : منهم في القصر الحكر

(٧) حيرون Guron : عائلة أندلسية مشهورة وعرف اليوم في عرب بخيروي

(٨) رعون او رعون Aragon : عائلة أندلسية مشهورة، كثيرة الشعب في اسبانيا، شتهر من القرع المغربي لحاج

عبد الكريم رعون تطواني الذي سلمه مولاي محمد بن عبد الله في الأمانة بجهة رسمية، ومن فروع سلالة بقة في تطوان

(٩) ناص وناص Baza و Baza : عائلة أندلسية كثيرة، تزحمت إلى تطوان ولا تزال فروعا منتشرة في العرب

(١٠) منصوصه Mendoza : عائلة أندلسية، القرع المغربي انقرض، أما القرع الاندلسي فلا يزال في اسبانيا

(١١) مخط: شيلية

و ما احدثواهم وديانهم و مشايخهم و قيادتهم ، فخصيه اهل و جيده ، و لو كان ذلك حدثاً ، فمرضاة لهم لقوله  
المباشرة من بعض دور ، و - كانت بورية للإسلام هي عنه استعرفت لكن منهم في خدمة و الامثال ، ثم  
بعد ذلك قد مر ، انك شريكاً في كل شيء من لاكش اني كنه ، و كل ذلك ، قد في شعبيته و اتحسب ، و صارت  
غلبه في شعبي و سره من ات اثار ، و بعد في حق كنه ، ذو شراً ، و حقا ، انك في ناسي و سداة برد  
قوة ، و معه ذلك سر في راجع عليه

[illegible][illegible][illegible]

۱۲. رفقہ - س - س - چھ - م - ہرشی

Azure 954  $\frac{1}{2}$  1791

سورة وحيه. سورة (النبأ)



Sevilla Alcazar Salón de Embajadores Recepcion por el Caidillo de los peregrinos marroques a su regreso de La Neca (1917)

الأسبانية حدة ن و نكر ولود طفا سة بعد بود حة ط سارة عة ١٩١٧





استلصال ثمة في حيث امتن على حبه هذه شهادة، وهم يظنون من انه تعالى ان تكون دثمة مثقلة، وقد أمرهم  
صاعيتهم بالحدود (١) و لا تبال لأمرة، وكان ما يحتاج اليه سيدنا وناظر به يعنى جميعه وما نحن الا عبيد وخدام،  
و مدينة مدستكم، فاج هم بما ياسب، و حاشاهم ما نصيب بعونهم من قبول سيدنا على عطيتهم وانه مقدم على  
عند لزوم وحقير عنهم، حتى انه يده في شرح هم هذه من رأى من غير حبه، و دونه هو حاكم فيهم و غير  
ذلك ما في هذه من مثاب سيدنا على طاعتهم و عفيفه عليه

وقد اشرفوا على فرحين سرورين، يعترش بعضهم بعضاً بذلك، وفي أثرهم ورد عليه: «فاحش و جمعة مع حد و راء»  
التي عية، كان علة في هذا لك الغرض ولم يصرف به أحد، و كأنه استكسهم وجاءت من حد و عني مساب و محتسب، و ما  
رأى ما يبدو حد و مخبر عرف حينه ربه، و جدد سلام عليه و حبه ما سب و حشر من علة ملاقاته  
حشرة عظيمة، مضرأ بما رأى و سمع، وقد طلب منا و لذل الحاكم نحوه ايسره انما ان ربه مع يودي قصد فرحة  
و ابرهة، و حد و كدش و هم حد و لا يكون خبر حشره و دهر و وسط به في جمع عفيفه و قد سب في الوادي  
عربا قسوة و قد بسند قور و نحوه على صوري و فية حد و شمس و غش و ابي (٢) و شمس عبيد و حسب ما حوس  
هنا لك قصد و لو في ذلك كيرة و دة و لا فرحة حشبه و فب شمر و و سمعوا الحرة و حكيه من حشره و يريه  
على امانة ملعون الواح فراش القطارة قد و حركت مده تعلق لأوج و فرود، و قد سب بعض قوم الفان و لده  
طاكم به و قد فصل تقطره و خرج أحد اسن حدة عن محل اي به مر و ليحسد له ايقين به هي عليه  
و تنكشف حقيقة حتى يكون على حرة في حشره و فب و و فصل هذه تقطره شيع بالبلاد الاله بوية، و يعلم مده  
اننا أدبنا بعض واحد من امح كبر و فصل تقطره علة لا يكون لا لا حد اميرس و سبيل و ادح ابي يعش  
من تألفه علينا ففتمل ل جمع عفيفه و خرج مركب و مركبين عن ترسيتهم و د رجع احين عادت حشر في احوال  
و ما و زود ساطع اسن مستعمل ذلك فرحة له و فرحة به و و شمس عدد سمرله سبط ما و لو كانت له يد فرحة  
أعصر من هذه لا تدرى به و عريفه حير و حسب مده لا يعني القدرة على حله و يسكني به و ايقين به حدث به  
و شمس عية و لا رائد على لا كرم احذر و انمخ س من يبر حد و التقطره و حشره عن ذلك عهدي ما في ذلك من  
امثلة لحدحة مع تطيل الذهب و الاس من مدينتين مع ما يصعب من فرد و لمسير (اخرجه غير سعة و سبعة من  
احين ابي هي به سب و فب بصت سلك و سادى سمون على بعضها، و حشر على لرد في اقرب مده و اسنحو  
أحد المراكب، فاذا هو من المراكب العظام مستدير كبر به صوري (٣) في عية ففتمل عادت، و قد سب ركته فرود من  
علاه مسوفة اعلى رأس صوري، و عليه شمر الفرود مسوفة لشرور عليه، و قد افرجة ابي بين مركب و ابي  
عليه قدر فرد طوله ثلاثون شمر و وصل هذه القطرة ثلث حصد و عشر حصوت، و عرصه ثلاث حصد و و شمر  
حافطة مار من الحفود علة لا دعام و سوط فة من انوح يسكنها من بين حشره من حد و راء  
ثم عية امرك بوضو و اقيمت عية و د رانتت سب سب قدر ادرج و رجعت القصرة لحد في قوت من

(١) الباشدور، Embador سب

(٢) الرية، ح سب و سب و سب، وفي حشر فصلت على كفة انوح اسعد

(٣) صوري: عمود يركب في وسط السفينة بعن به شمس ح صوري

ساعتيس، وتعرف عليها في احب المدينة القديمة لمدينة أشبونة وهي مدينة قريبة منها في الكبر وصحة النيب وهي  
الشيعة صرة (١)

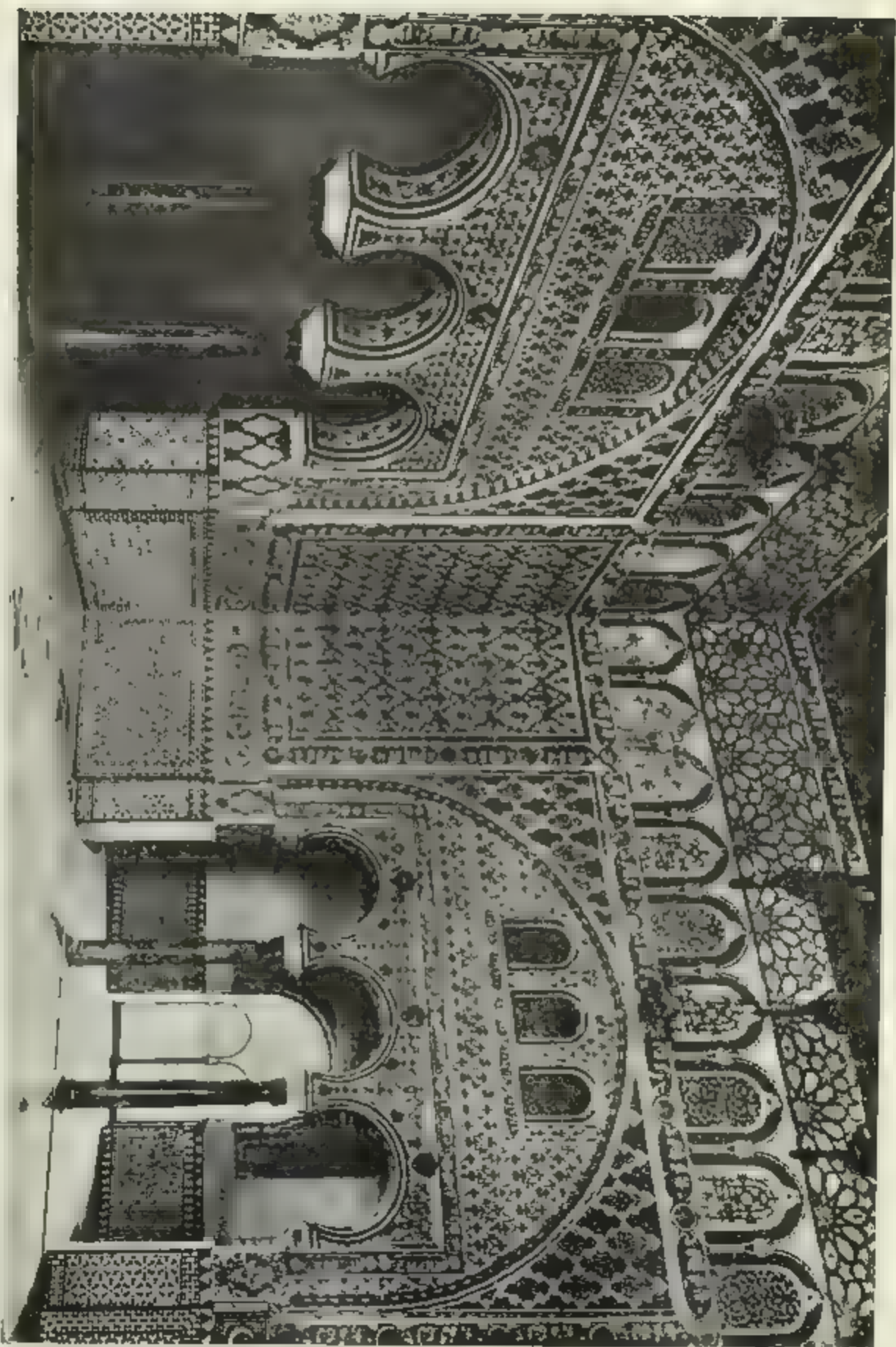
وقد برهنها بالقباء، وهو من قبيلة من تخليص ورجب، ومنذ حبل القصره وان لم يكن  
يخرجون مدفع كثيرة، وعند دونه عدد من صرف اقتصد من رجة أشبونة حتى كثير خيولا واكداسا وراجلين اكثر  
ما شاهدته في الاقداد، وفي دونه في دهم عصم حرج مدينة وداحيا في الدراعيه، وه رات الجموع مجمعة  
هناك في اميل، الكثر يستر رؤيتا، فتجد من هذا الحس لا يسيروا على قس رجل واحد، وحدث ان رجل  
منعرق يعضه وكله حجة يندنا أيده الله قلبا وقالباً، والظاهر دال على البطل

ومن احب تعرفهم في حجة الاسلام، على انه هذا الحس هو شد عداوة وبغض المسلمين، حتى انه يفت بالعدو  
الارقي، ثم سجدات له وفي حجة ومودة، كل ذلك من مدد مولانا يد بالله والأسرار التي اودع الله تعالى في عبده  
وما يعيب على من من صور انهم وهم وادعهم ومحبتهم وفرحهم بالمسلمين انهم اذا عرض عليهم  
الاسلام لا يحب جميعهم بل من كان بين جمهورهم انهم يلبه، وهم كثر القوم فرح بهده المدينة ويبدون من الفرح المسلمين  
ولا يكف، ويبدون كل من يرب عندهم في هذا، فحين لا ما كان من شفقتهم على دهم، وهذا ما سجدت في  
لقوم عند ما شربهم وحدث انهم من غير لفظ ولا إشارة، لا ما كان من احس بنية الاسلام، فبهم من العصر، وهم  
من يشاهد بان الله تعالى ان يهدي جميعهم الاسلام

ويرجع الكلام على كيفية ادر مذكرة ووصف بعض من شملت عليه من يدوع اصبح ورتق انقش وصحافة  
اشبونة على ما اقتضته حكمة الهندسين في ذلك، ولم يكتسب مثله بمدينة أشبونة ولا في غيرها، وذلك من شأنهم عند  
الجمع، مفرهون بالجزء من مثل ذلك لان حركتهم استفتت تحت خدعة وصحافة اشبونة ورتق لاثواب وشيعات  
القباب والمقاعد والادور ونذهب بعض اسقف ونزيين الخياط بالعيش يقوم بمسير مسامير مدهمة وتعدد اسر با  
ونارت للورقة، وفي معنى ذلك، وما يدعى ذلك من عمل الخدش والتزيين والمعدة، فلا صفة لهم بذلك، ولا شئ ان  
في عمل مسمين حزن ونظارة وحلية تميل لها النفوس، وفيها تزهة للتأخرين

فقول على سبيل الاحتصار هي دار مقسمة جداً لها أربعة قباب، وساحت اندثرة بين قباب محونة على انيسن  
وحسين سارية من ارجاء، وحند لا قوس من ارجاء، ومنش سورى ولا قوس مذكرة في الصفة الثانية، وصفة  
الثقة لوحده هي في نفسها شبيهة (٢) ولها ثلاثة ابواب قوس اب لاكثر من قوس، كل باب له ثلاثة قوس محونة على  
ساريتين من برمر، واحدة ممد وقب ظهر القبة وعن يمينه وشماله، وحقت سبيسه على شكل نصف برجة (٣)  
اشتمل على صغير ممد مذهب، وما فعل عن استدارة نصف البرجة من عمل الخدش المعروف مذهب، والخرق (٤)  
غير انه ممد مذهب

- (١) هي رباطة Tanaia وقصره مني وضعه من رها هي قبة حرة بهر اكسير التي تحولت من رها شبيهة  
(٢) تقسيم هندسي مؤلف من شش قبة، وهذه القبة التي وضعه من رها هي قبة قاعة السرا في قصر شبيهة  
Salón de Embajadores  
(٣) شكل هندسي بهيئة نصف دائرة Media naranja والاصح ان شكك نصف بيضوية  
(٤) قوس مني على قسيمات مؤلف لخط لادبة خط مخصص رسمه قطع محده ومشجرة Estuclada وموهبت  
مذهب ولا يور المختلفة



Sevilla Alcazar Salon de Embajadores



وبدائرة ثلثة مائتي لأرض ارض (١) من الزمان . تطير واقصيص ، والخض فوقه ، وما فوق الخط الى اسفله هو  
من عمل الحصى ، طائر وشجير ووريق ، بعضه مموه ، بعضه ألوان مختلفة ، وذخرف (٢) هذه الثلثة في غاية الطول  
ويعرض بالحصص والقصير ، وعند مستدير قوتها ، واتت بالثلاثة مثالي الايوب ، لافده للقدح والاربع وعين  
الحصى ، غير اسقفه ، وسوطا ليعمل المسمى عندهم بالسائط (٣) ، وقد استدار بعائط المباحث ، بهدنه ليعرض الزمان والاربع  
على ثلثة المدحورة ، ووجد فوقها ، ثم قام الحصى في السفه منه الحيرة ، لدعته ، ومنه بالألوان ، وسقف المباحث  
به يكثر ، وسوطا ، وهو من العمل المسمى بالحطة ، واستوعبه تطير مذهب ، وقد خالطه بعض الألوان ، والصحن  
مروش بأرجحه ، لا يمس ، وسطح حدة مرقومة عنده من الأرض قدر قفلة ، وبسطها بعد حدة حري دونها في الحجم  
يجمع منها ، في الجو قد تعدي من الأرض ، وتقدر حدة هذه الدار تهي لأربع سراج خارج ، مستدير بها من  
الجهات ثلاث ، شيدوه من بقعة والقبعدا ، مستدير بها ، هو بعد القتب مدكورة ، وبها ما يدخل اليه من  
الحصى ، ثم سراج خارج من لاول وحكته في ثياب حكمة ، يدق قفله ، وراه ديك فستين بحجة هذه  
الجهات من الجهات الثلاث ، ولما سراج التي حدة المصطف شية هي عن بين الدار من لاول مدكورة حارحة ، عيب ،  
وعن ايسر ديك شية في علة ، ويدق سراج مدكورة ، ودحاها أربعة مائة في غاية الطول بحجة مصلح هالك ،  
ثم بعد سراج قدر المقاعد الأربعة مع الحصى ، ومنه يدخل الدار حدة شدية وقد حوى عن المقعد واسراج الحصى بها  
بالطبة العليا من الدار مع عن المباحث حارحة عيب شيد بها ، ذكر من بقعة والقبعدا ، قد رت الصفة العليا في الطول  
والعرض تسع العدد الكثير من الديار المشيرة

وقد شيدوه هذا السراج سبع مائة ، وتعد وخرق وسده والمخزن والجهات ، ونسجد ما لا يري عليه  
حده ، وبها ما شكل مائة موصوفة ، ومنها ما هو أحسن وأجل ، ومنها ما هو دون ذلك ، وقد أبدع المهندس في ذلك كل  
الابداع ، وسقف هذه البناءات منها ما هو بالطلع والفتان (٤) ، ومنها ما هو بالسائط انشتمل على أسوار التطير  
والخطلوط المشرقة والكوكبة ، واما عمل الحفاص والنبارة والتريج في جميع هذه الدار فشيء يستعجب منه في القام  
وبسوجه ، كل ذلك من عمل نسجين رحيمه ، ومن هذه الخطة سراج حدة لثلاثة مائة مائة من الجهات  
الأربع ، كل صفة موصوفة ، سراج حدة حري تحت شية فوقه ، وقد حرمته على سبيل الحدة العليا فوق من بحوة  
على سوري وصفه المهندس على شكل عريب في سبيل ، حصى في سبيل الحدة لثلاثة مائة مائة ، ولا قواس سدها ، عيب قدر  
شيدوه ما لا حرة موصوفة ، حيرة ، ثم قدر شير يضاً بالحجر ، وهكذا

والدار في ذلك هو من كل حرة فيه عدم فقد ترمي بالمياه في الجوى والأنابيب منها مخرج ومنها ما هو صاعد للهواء ،  
وقدر لانيب في حري ، ما قدر دم مصادة ، وكثير بقليل ، والصحن هو نفوذه من سائر الأحيار في حال واحد مع تفاوته  
في الارباع الداح وبعده سائر وسوطه ، وهو ما هو أرض رباب له ، بق له ما شهدناه باعلى الصلابة فائدة ولا كبير

١١ ر جمع ، ر ما يس من الس من حص وغيره لتقويته وتميجه Revestimientos

١٢ ذخرف - Tampan s

(٣) Plano, liso

(٤) الحطة Al-jafana والجمية Escudilla Al-jafana

(٥) صبح واشيتان صبران من صفة ايبه وبحث بالحصى وغيره



على شعب منه، وذلك لأحد من صنف من صنفه بالأحرى، وفي كل منطقت شكل خاصة مشروطة بالأحرى  
المزج وبوسطها تقب يصعد منه الماء دون مدة تعلق ثم يتبعه رش يميناً وشمالاً من سبط الخضة من الأحرى من  
الخصب، وكل حرى من حرى بها، حرية منصف، ومنه ما هو عليه، وهو على السور تصويرة آدمي ويده  
مرفوعة، مثل غيره من غيره ولا يكت إلا بالاصح، وبعد الرياض عدة صريح استوعب جميعها تصاوير تدفق الماء  
من فيها ومن ثدي ومن تصاير، ثم وسط أحد الصريح خاصة حطوا فوقه، قصة قدر وسعها، وأغلاط تصاوير عديدة،  
وسجود من رجب وركعة عذرها لأهل يوسفى كسيرة من زهرتهم بالرياض المذكورة، وهذا الرياض شتم على  
أحد من سبط، أعدها استقل بأشجار الفواكه المختلفة الثمار، ثم شتم على أشجار المشن (الأنثى) من حذر وحذر الربع  
أحسن بأنواع الرية، ثم لأربعة أحر استتمت بهذه في التلعب باليد والتصاوير وما يضاف لذلك  
فالأول ريض، مثل جوكه يده على قصة مدحورة، وذلك من رجب الثاني ريض من الريضان، له بابان،  
وأحد من حدونه سبط رقة قدره من الأحرى، كثيفة، عذورها دون قصة وسطه ثلاثة أصابع يده مستقيمة،  
ثم يخطى به وشمالاً على يسوب ريض، وهو من ابن دحل ولا من ابن يركوب حروجه إلا من ابن  
عارف، له بابان، وقد ضربه على المدح حتى يده من ريشه، فهو يربطه على مدينة أخصب الحسب، وعلى  
الحسب معروفه عند

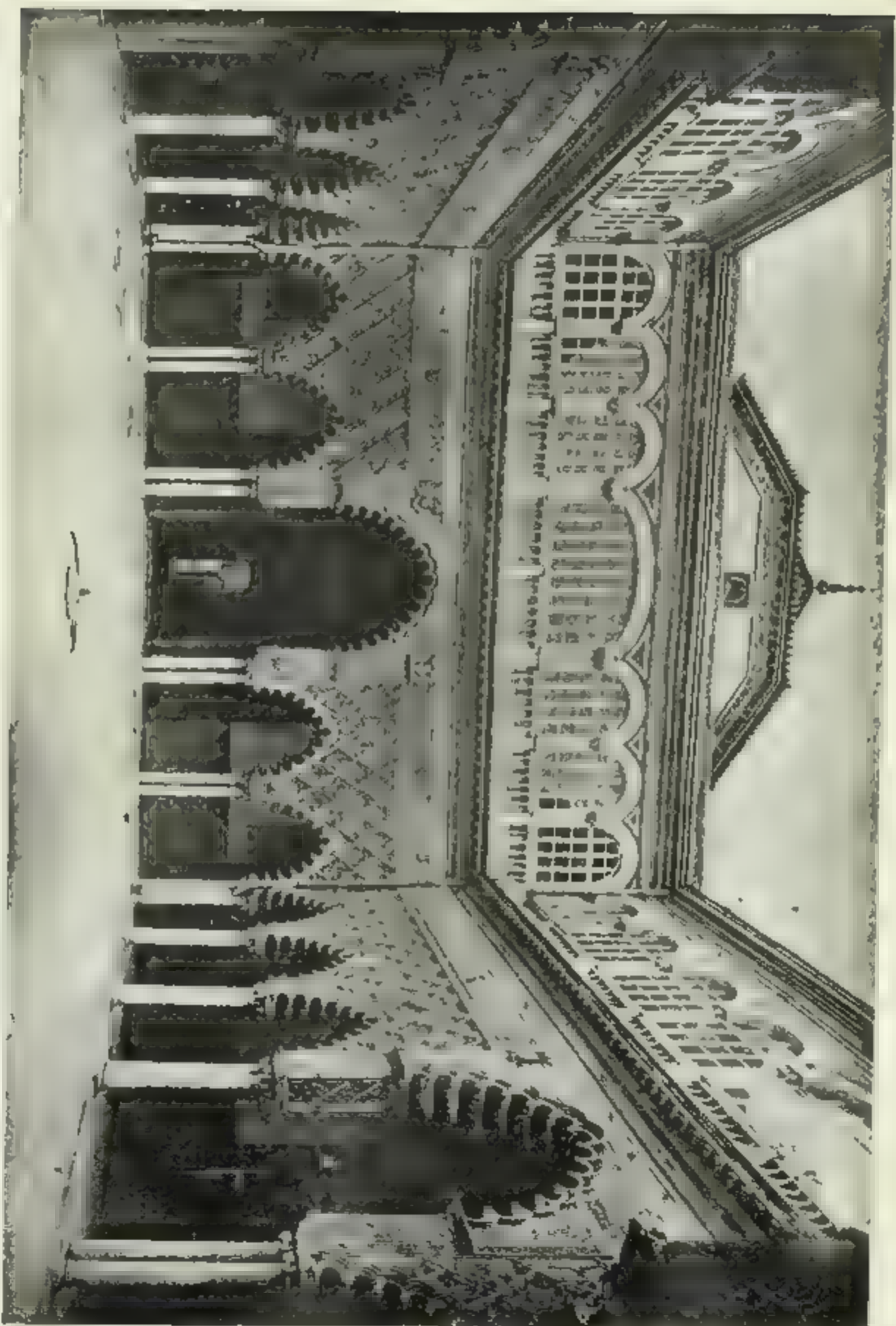
(١١) ث راض له عدة صر من ردمي ، وهم اوجاد ، ث من راض وقد كسى شاحهم بعيت لا يرى منهم  
لا اروس ورد يدين قصه كل واحد من حصو بيده ، ثوب حرقه وواله هن اوسيقى ، اسكن رجمة الناطق  
ولا عربة في قدرهم على تصور رات حة في ثات اريحا من الارض وستره مدوهم من غير صفة في ايات  
وسا يشار على شحهم كمن سن قبيحة حصرة وقد يمكن ذلك في ستر دوهم ، فكيف يمكن صعود ايات  
من الارض بسره اراجين و ساعدين و سدره بها ، ي اريدين ، هي ذلك عربة لا سكر  
الرايع فيه عدة اعراض ، واحد من اخوض وادي ييه حاجر ايات قدر درع من خبات الاربع ، وقد اقل  
به من دهن ايات اشجار اورد ، غير ان ساعا على صفة غير معروفة لا تقل لأعصاب و خلائع بعض حتى صار به  
كسنة اسدر ٢ ، وعلوه من الارض قدر علو الحجر الخ كور باريا ، وعربها في ايات دون الطول يسير ، ومن غلا  
ايات مشر في السطوه ادعى لاستوا طولاً وعرضاً بقدر سحر من ، ثم يعضون دهن هذه التريفة تقاوير من  
آدمي ارنود و شحير و كتبة او غير ذلك ، الكل نقل لريحا

ويسمى كبريه (و باسمه باحق) يخرج من الأرض على ما قبله فانه صعد في است قدرت ستة اصابع  
انتشرت على سبعين ومثلاً فيضحت كل خمسة است التي حسب فترات مستوية في طولها وعرضها، ويخرج  
عن الامس بقص القصر، ويخرج هذه الست من الأرض في شروعه ستة اصابع وما فضل من الأرض بعد ان  
حطوا ما مشوا من حدود، ويذهب اقل من كوة، فهو مخرج الاست، وسور هذا لرياض منتقى به أشجار النارج،  
وتربية في افراسة عبر معهوده في بلاد السلام

(المشيم: هو: و التوقي: عند عا + ا + هـ)

۱۰۰ (۴)

(٣) نبات طيب الرائحة يسمى بالاسمية Al habaca Albahara والاصطلاح العلمي Ocimum. minimum



Sevilla Alcazar Patio de las Doncellas

ساحة القصور في سبيل



وكيفيتها بهم عربون شعور ربيع ذائفة حقة حور ساجد مصر فتحت لأفاد عند خلق راقح  
مضى بعض فتنة حضرة في أعينهم من الأرض والسور وفي ذلك نظرة

وفي عام حوت سنة ١٢٤٥ هـ لم يجمع لأهل المدينة من ميسر حبيبه من وفد من بلاد قاضي وكثير  
من طلبة الفقه والحدود كانت لا يفتت من لأهل المدينة وقد استمر جند الله من حجاج نيل  
كاللذات قد ذرع مع كور حافت حاسوه وموسس الأور سوري شنة منه وفيها بين السارة وثي لهم  
شجاعة شارة وفي سنة ١٢٤٦ هـ في الأور سوري والأور سوري من حجاج نيل وفي  
يوم ١٢٤٦ هـ في يد عرق وتحت بساط وشور من الأور سوري في تحت واتقرب

[illegible][illegible]

ولما رجع من جميع تلقائنا ولما اكلهم فاكدهم ركبوا وقد همموا وقد جلس قومه بدهب من غير  
ضرب في بي بي عليه السلام في دمه والاب اودي في وقت الاستعداد والشرع والشرع والشرع والشرع  
دش شعاع عده ترويه حد حرجة من مدقة من مدقة والاشجار حجة شعوف في اية الامتداد وهو في من  
اجس ما ربي عليه خضر - قد اجمع في وقت حجة من من اشجارهم اكلوه بجمع كل من اكله خيب  
محبية من اكله وادب في كل منة من حجة لأكده ش - ورجلا وهو من بي بي رجلا وهو في  
معدات من رجع من شعوف لاشد يحسوا عليه في حرجة من اشجار لأكده ش شعوف من شعوف لاشجار  
ثم يعودون ويحتون على دشت في شعوف شعوف دشت كل عشية على - بيدهم من شعوف شعوف وانه

وقد رُفِّلَ هو في رشت طمع وهر حمة تقوى وود رشتي في كدش صاحب كز وخته وبيدها من رشت في و سته  
من ابره و فخره رشت سده لا جرح فيه ولا غشوة تحت و غله و قتل و ليد كه دور من هات برده لا

وفريحة، وقد كان طلب من مدحه لهدم الجبل، فاستعمل هذه الحيلة حتى حصل على مراده، وقد اجتمع عليه كل من حضره ذلك من عفاق ومنه بعض منبهه إلا بعد السكند والتعب ما لهم من المظنة والرعدة في ملاقاته والسلام عليه والتأجيل به، وقد ظهرت غرور لا سلام وعظمة مولد المنصور بالله في نفوسهم بالخاصية أو العبد لله

ومن بعد حتمه عيب وقد لحاكم تذهب للدر التي تدفع فيها المدافع والقرربط ١١١، ومقصوده بذلك طلائع على الأمور التي تسأل عنها من قبل طاعتهم عما شاهدوه بمدينة شيبية فيعدن على مصيره في لأشياء هو كدة عدة، وفيما أصاب به ما مور من طائفة بذلك ثم لدر التي يقررون بها الضيق ما يتعلق بأمر البحر إلى غير ذلك، فأجابه لما طلب وذهنا معه، فإذا بالطلوس بمسيرة مدفة الأسبطل في غاية الكثرة صولا وعرضا، فاستوعبه الحور فاداه فيه بيوتا عديدة وقاعد طويلة، وبهجه أشجار السرج وحصى من الماء العذب، وقد استعمل بالسوء مرضى وأقسم عيهم مشبه من السوء ولم يكس هذا الأسبطل إلهائهم وبه راء حد كابر الحدرى وحصل عليه وقاف حكيمة ومجدة للسوء اللوحي لا أهل لهم ولا له، وبهجه إدار التي تضع فيها مدافع وهي دار كبيرة اشتملت على بلاطات عديدة كل بلاط منها استقر بعمل يتعلق بأمر المدافع

والأول الأول به عدة مدافع كثلث صنعتها ولم يبق لها إلا العمل على القربط الثاني به عدد من المدافع أخرجت من البريم وأثقلت للقرربط، والمحرك المدافع حل خرد بمسيرة تدور بحركات لا يصح على محركها، وأمنه اندي بخرطه بيده لثمة من رة على المدافع من رة إلى دسه حتى يحسن ١١٢، وفيه أيضا مدافع في السيرة، وكيفية تربية بها - يبره من المنكحة مسوطا وهو مدافع للثوسط، ومعه، فيرم قائما وهو المدفع الكبير، يربط بين السواري بكثافة في الهواء وفئة مقاد الأرض والسيرة ممكنة في حوصه تدور بثلاث نواحر ثلثان مبسوطان والثالثة قاعة، وبسوطه موية للأرض بحراة القسمة والقائمة بحراة المسوحة التي فوق وفي وسطها البريم المستكنة في حوف مدفع، واستغنت حركة هذه النواحر الثلاثة بحركة بسيطة واحدة، حركات في البرول شيئا فشيئا حتى يستوعب البريم منه القدر المحتاج إليه

ثم الثلاث الرابع وهو موالى للمحل الذي مربع فيه مدافع وله عدد كبير من القوس، وقد وقف على الموضع الذي يدوب فيه الحرس، وقد هو مربع عن أرض الملاصة ثلاث قامت وحورته كالحرب وقد عدته قه بها ساد وحده يدح من الحرس ثم يلقى عليه الخطب ثم يسد السيل وله مدافع يخرج منها المدح وبعد هذا أربع مدحل العرب وبعضها متسع لزيادة الخطب، س حنيج اليد، وفئاتك بلاطات أحمر ملوكة بالأنحاس، ولجنب هذه الدار دار تضع فيها القربط، بها من المعين اثنا وثلاثون معد من حدة يصوم، محتاح إليه تقرربط من العمل، وبهذا المحل معلون أحمر ستقت خدمتهم بالعلم الحليط مثل المخاطف وما في مناهم فهم اثني عشر معلما والمعلمون ضعف الضعف، وبازاء لا كسار سواري من المعدن بأعلاها جرائرها سلاسل ثدتي المخاطف للثار بحركات، وداد أحد القدر المحتاح إليه من الاصطلاح، ترجمه ولحقه على السيرة (٢) ثم يتصرف فيه العمل حتى يتوفى القرض من ذلك

ثم عرب دار قوية من هذه دار هي قدر قوية في غاية الطول والعرض وبه عدة مقعد كل مقعده عدة من

١١٠ تقرربط Carrera P Carreras حجة على المدافع أو يقل غيرها من لأشياء

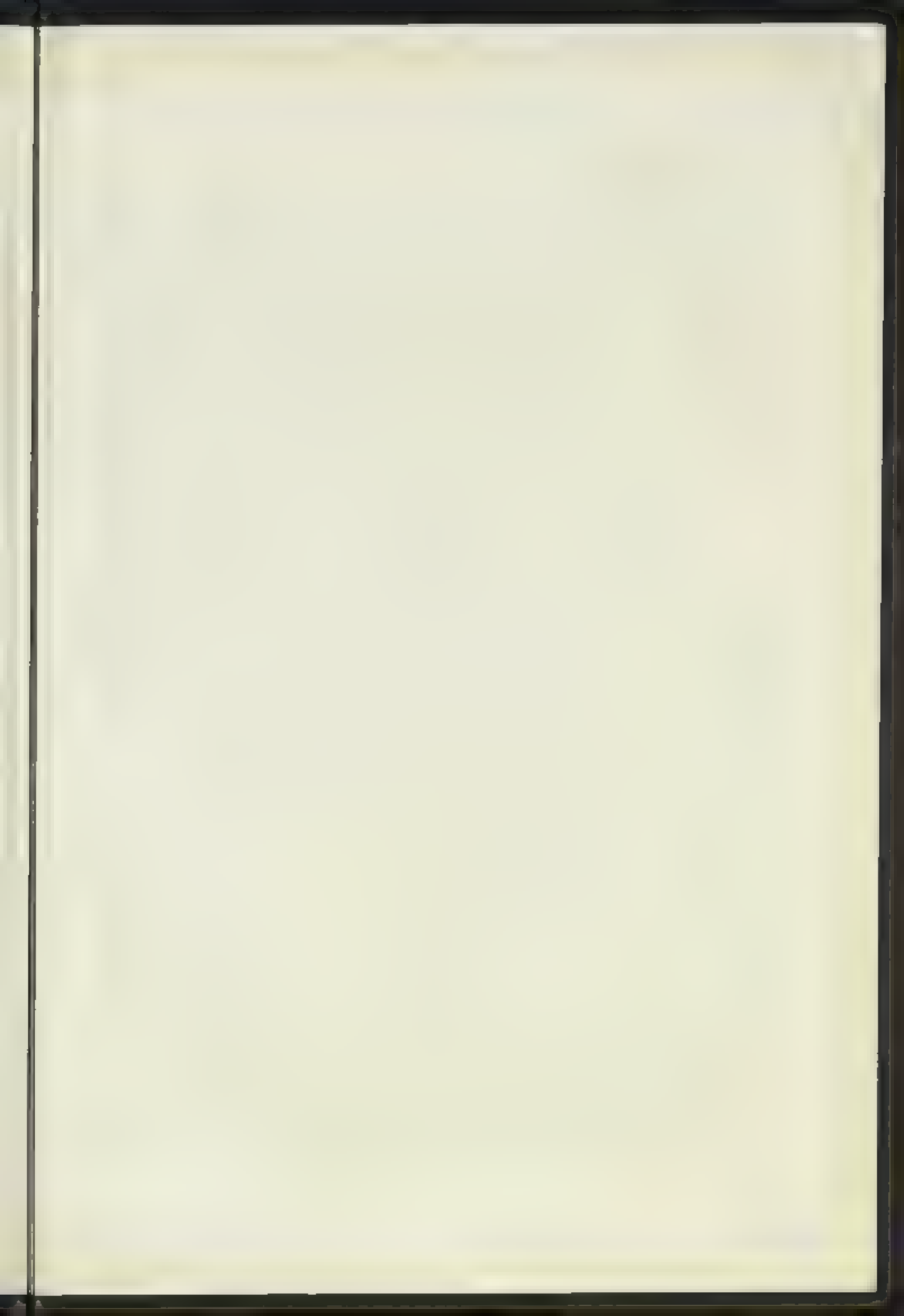
(٢) السيرة: السدح الحور



Sevilla — Alcazar. Vista del Patio de las Doncellas.

سبيلية القصر في سبيلية الدخول







Sevilla — Alcazar Gardens



اصيان على قدر الطبقات في التعليم، من يتعلم الحروف في من فوقه، ثم الذي فوقه وهكذا، وعدد هؤلاء اصيان  
 احصيين في الوقت مائة وخمسون وهذا العدد عندهم لا ينقص، وكل من اشكل عليه وذهب لما هو مهيب اليه من  
 اسير في اسير، يخلفه غيره، والصب لا يخرجون من هذه الدار المذكورة قط، وموضع نومهم به شدة بالاسيغال  
 الذي به مرضى، كل واحد منهم سرير، ويس السرير والذي يليه قدر ما يسر لاسير، وتحت كل سرير صدوق  
 به حوض صحنه، و حد المقعد سفينة صغيرة قدر الخشبة مشتبعة على جميع ما يحتاج اليه الشئ احداً ولا تمصلاً حيث  
 بقدر اصبي السكت استعمله على عود احمر، ويتعلق بانه الموكب، وكل مائة تسير في دهنه من صديق القرية  
 تويده مباشرة مع كسب حاضر معه فيعد على اليقين عما ومباشرة، فبهم عدة دميخية ثم الاسطيرس (١) ثم  
 الرئيس فما دونهم مثن يتوقف عليه الموكب في حركاته، ولا يخرج احد منهم من المحل اذ كبر حتى يستكمل معرفته  
 الأمر الذي هو معين له ويسافر من حينه رئيساً كان او من تحته، ومطلو الصيان ثلاثة شيوخ طائفي في لسانه، ثم  
 عدة مثن دونهم في العلم والسن يشرون تعلمه اصيان احمر مستدين، وقد اوقفوا الصيان امامه حال الشيع صفوا  
 اذاً وتغلبوا لما فامر بهم تسريحهم ثلاثة ايام رحمة بهم واستراحة ما هم فيه من سجن، وقد احب اهلهم لذلك،  
 فخرج اصيان وبهم ضجيج يقولون: «يا راي مروت يا راي» (٢) ومعناهم بالعربية «يا بستر سلطان» «راكش» الله  
 يعيش البشدر (٣) ...

ولما كانت امرلية من اقدمنا احتفل ولداً احكامهم بيلة له برهاني في جميع ما ريت: جمع دوا اهل المدينة وأحضر  
 من من اسوة وامت خاصة وعامة ولندن من الكتاب ما يشاكل في الحسن وقلد من الحوائث ليدخلية وغيره،  
 ولا شك ان القصد منه اظهر القوة واسعة في حال ومه عليه من السط والعم، وقد هيأ لهذه الليلة اعداد الكثير من  
 الشيبات ما يريد على الأربعة آلاف سوسن قدس وقاعد ومحات وصحن الدار وكدهت بالصقة الصب من الدار وقد  
 من الشمع ستة آلاف وتسبائة شعة، بين سارت النورية وحش لمعلقة بالبراب مستوعة في حيطان المقاعد والاقاب  
 ومحات وحش موضوعة بالأرض بين صفوف الشيبات والشمع سعة على متن الدرابر بالمعلقة انصبا وكذلك بالخلقة  
 المعلقة بالسطح ثم لشمع لمحول لويث الذي يحجب دروسيا في ذكره، والكثير من هذ الشمع من ثلاثة أذرع  
 صولة، وعرضه قدر الساعد فحش، وقد حصر لهذه ليلة جميع من سبعة من لأعيان، من كسب وفسيداً وغيرهم من  
 ذوي لأقدر في حشهم وكسبهم وغيرهم والفضي ومن ياتيه في مرة، وحملوا حشمة من القنادل حشمة من  
 اهل موسيقى، والموضع الذي نحن فيه تردد في الساحة فحش بين ايديهم هبة ثم يدهن وناشي غيرهن ووجد احكامهم  
 وقف على قدمه يقرب ويعد ولم يحجب حق حشهم فحش من هذ السبع بالضر سود المدينة وناش كما هم  
 يمت حد منهم رويث في ليلة واحدة

ومع انقراع من من وند الحش من تغريب وشعيد للنسوة، اقل علينا طالبا ان نذهب للرياض الذي بعث  
 در سجد به بعض لاسية حش من سجد به حش، فلم يجد من مساعته وقد اقضى اثونا كل من حش في الدار  
 فوق وجت سجد به وحشاً، ودر سجد به حش من سجد به حش، ودر سجد به حش من سجد به حش، ودر سجد به حش من سجد به حش،  
 الذي بين الشمعة وتي يتي قدر درع قد دور، وطوب شعة ثلاثة درع، ووجو بخدر اسر وفي المقادير من ترصيف

(١) من رويث في ليلة واحدة

(٢) Viva el Rey de Marruecos Viva! - (٣) ثم يذكر في لاسر الامير الأعشي Viva el Embajador

مدرست من الكنائس على شكل قنطرة فوقية لبيت المقدس واحد شعبه وانخرجة التي بين يدي والدي بيله قدر  
درع، وهذا الطريق الحري في وسط ... على النصف في ... واصيب وانعد اشيع بها يسيراً وشمالاً، ثم فئارات أخر مملقة  
لأشجار وغرسها في ... حوشها بقضاء اشيع وحيداً اعبر به السعد دكره صاحب القلعة استوعب  
جميعه اشيع مع ... لاهل ... موصى بشد همد ... قد شعرنا الآن والنسوة  
يترجم على ... الذي ... كل قلب ... لا ... لأمر الحاج فيمن يبعث من شدة ... دار دحام، فقلنا من  
وبالبحر ... هو ... له ... من ... شي عن ... فحاج، فحب توجزح من اجل علم  
الكل ... في ... وشتيع وذهب كل ... بيله

٢. البحر من مدسة قيرغوزة (٢٣)

[illegible]

هي ابدية خفيّة لا تلي قده مشيئة على ربه وحكمه اندي هذه دكرها حرف حرف من  
شيئها على ربه واعلمه التسمين وبها دسكي شوي وبها في وقت صمد كانت على عهد الاسلام في يردت

۲۔ قرونہ (کروہ) - Carmona بلدیہ قدیمہ میں عثمانی شہزادہ سکاکی بیرو ۳۵۰۰ شہرت سے انکشاف  
لاٹریوں کو جو اس عادات اور آثار قدیمہ



Sevilla — Alcazar Patio de los Estandartes

البحر والحدود والحدود والحدود (La Giralde)





من هو مؤثر في الأثر في هذه المدينة، وهو محقق، وقد اشتهر بالحق كثر، وطلوا، فعل من قلعه من  
التوحيد، وعليه، وتحت مدينة حدثت، وقد ذكر على كل حدق، وتيرة، ثلث قوس من حده  
قد بقيت به، وتحت السور، خير، فإن لأحد، يخرج عن أحد، فوجد من، مائة، شيئا، على مرحلة قدره  
ثاني عشر، إلا جميعاً، أشجار، الزيتون، وأرض، حمر،

١٠٠

خلفهم ضجروا وقد نهضوا بالرحب واسعة وشهدوا من فرحتهم ما فيه زيادة على قدهم  
وأنه على شفير الوادي يسمى شيبان عليه السلام صلاة الصلوة والقبول قواهم بعد شرو عن يسارها  
عده رجا متعددة لأحجارها وحدها وادي مشوع لأن من استوى من بين حافة وور حروف، ووجه دولاب سفلي حائز  
وخصر، وسطحه أشجار مستوية صفوف من لأشجار غصه في حد وشمعه غير من لأشجارها وساهي من ذهبة مع  
الوادي إلى ما انتهى إليه انصر

[illegible]

والخمس من جميع ذبي في ليلة حسرة وهدوء ليلة فسد مسجده - ليلة عار جميعها فإذا بسجدها الأكبر له صحن  
به سبعة شجار من البارج ودرخت به وناحون كوكبه على حي عشر - ليلة من حده ودخل ثمره ربعة وعشرون - ليلة  
حديثة سلاطت الحامع علوها كالشوق وضوءها كنه مثله وجميع حصة ربها ووه سور انسية لقد سقطت برحه وقبه  
متلاش وواسان دحله وحاده

تتمتع هذه الدول بامتيازات في يوم الثلاثاء - عيد الأسرار - بتدشين قوسين مدينتين مرفقتين من ثمانية عشر ميلا

جس کے لئے ۷۲۴۰ روپے

أدبیه مشبه علی خود و زنده عبرت شاه و شریعتیه و عیسی پس کبر و قدر بیه - من القری اعدت  
انکشی و هیکل شاه و قد متوسع روحا شاد و متو من حوت لار و حان کثیر وقد بدو ایهم عد  
مقدم بیه - هی تحه و لاسیه و ما عدد شریقه فی مقدمه من سده مشبهه علی صفة بر شلیل غلظ

سكانه يوم ٢٠٠٠٠ شملت في هذه العيون وكم من متعة

La Rambla 49. (7)

العلاقة خارج المدينة من لقوى القرية منها قوة لا يأتي عليها الحصر، واطهور من الفرح والفاخرة ما فيه رغبة على من تقدمهم، وبذلك يجاز ديار مدينة مشتملة على عدد من المقاعد الثرية بالفرش المتجعة مع ما يصف بذلك من تعدد الشمع وحضر الموسيقى وغير ذلك مما فيه تعظيم وكرم

ويصحب هذه أندر عدة من شعاع النارج، قيل إنه من عرس المسلمين، وهذا قصة كانت على عهد الاسلام ههنا القمم ولم يبق منها إلا برج في غاية الطول والعرض، وقد هيا أهلها فرجة عند أقبال اميل بان جعلوا قرواحاً من الكاعيد (١) كانه صومعة دونه نواير ومحركات شحونه بالبرود على ما اقتضت حكمهم ثم صوروا ثورين من الكاعيد ايضاً وشحوا جميع حورعه بالبرود وقد حمل كل ثور رحاً، ولما نزلت النار بدت الثور حمت المخرق تخرج من جميع حوارحه، ومن أعجب ذلك حرج المدافع من أبرج ثم يبعث من مخرق لعدد الكثير غير ان احرارها على شكل غير معمول، وذلك ان في حرج المخرقة الواحدة وصعودها لبحر صفة مربعة، وهي اذا توسطت الجوى تعذبت في اخراجها عبلة مخرق ثم تسحب مخرق آخر ثم آخر فتعدد صوت مخرق في الجوى كل واحدة بشفرة، وبين العشائين ورد علينا للدار التي نعين بها عدة من خيل فرسانها عليهم ثياب بيض وبرودهم عداً ويديهم شمع بوقد قدر كل شعة ثلاثة اذرع، وقد تقدمهم رجلاً من حمالان لوحة قدرها في الطول والعرض أربعة أقدام مكتوب عليها بالقلم المعيني سم الشدور وناريخ ورودها على بالادهم وعافوها بالدار التي نزل بها ونصرفوا بعد ان اذوا الواحد وقد اكرمهم بالدار ولم يفتهم ما اكرامه وارباب اندر بتطبيق هذه اللوحة مريه وافتحار بتعليقها بالدار في اثناء حمله، واللوحة كتبت بأمر اهل المدينة، وقد أمر لرفعها على الباب المذكور الخاصة منهم ونهية

وبآخر تلك الليلة استملنا اسير قاصدين مدينة قرطبة عن خمسة عشر ميلاً

#### ١٠٠ - احرار عن مدينة قرطبة

هي مدينة عظيمة ثلاثة أميال على شفير الوادي الكبير الجامع لأودية الأندلس، وبشرقيها حل غير شاقق معمور بالزياتين، ولوحة التي لا يأتي عليها الحصر، وكذا الديار التي به، وهذا الجبل قريب من المدينة سنة سير مري (٢) شهرته أعنت عن التعريف به، ولما شرفنا على المدينة من ربوة وشاهدنا ما شاهدناه من تشيد ديارها وصعود دشا وتشيير حادها لأعظم أطوار من جميع ما يبي وتدارها بالبرود لاسلامي، وعند في نفوسنا من الأسف عليها ما ضاقت ارواحنا من حله وكيف وقد تذكر من كان بها من المسلمين رحمهم الله، فالله الأمر من قبل ومن بعد ما شاء الله تعالى ان يعيدها دار إسلام، وعلى بعد منها ما يعرف من مسافة بر بالاقاق من خلق ما ضاقت عنهم لأرض، وقد قدموا بنا اكدر شراكنا، وهي غير بعيدة من كدش أشيلية، وذهبنا في وسط القوم بين اهل الموسيقى وغيرهم من آلة الطرب، ولأعين راحيون ماب ولشلفاظ يحذون القوم عداً، وكذا قرب من المدينة كثرت الخلق حتى انهم ستروا ارجاءها بشجرهم على الأرض ماء ورجلاً وصيباً الكلى برحمت وبسدي من الأدب في مآثره ما يعجز عن تكبيده

قد تنهب إلى القصرة المضروبة على النوى وحدنا بها من الخلق أوتحت وقوفنا دونها نهر الساعة في انتظار هرواها من القوم أدهين ادهن، قد هي قطرة من ناعم القدر في اسوأ وانصافاً لها من الأقواس ستة ويطرفها من ناحية

(١) الكاعيد والصكاكيد: القرطاس، والكلمة مستعملة عند عامة مغاربة هذه الناحية

(٢) Sierra Morena



Córdoba — Interior de la Mezquita Grande

قرطبة — مسجد لأقصى مئزر دحي



المدة من مدة والطامع الأعظم قسماً منها حد وقد عبر رقتها في صفوف من الخاق يس ديار في عية الفلوة من حسن  
صقت فاق لها شرجيت مظلة على الشوارع معورة بالطين، ولهد الخلع من الخلق داخل المدينة وخارجها ضحيح من  
شرف عليهم في ذلك، لدار الحينة لزولنا، ومضى لفظهم بأمرية الله يصير سلطان مراكش

وإندال التي برلنا بها من جل تيار المدينة وحدها هي حاكم البلاد ولم يأل جهداً في تخاطب العرش، وسط أسوار  
حيطاناً وستفاً من الديباج، وقد اقتفى أثر صاحب الشريعة في لاصكرو، وإبورو غير أنه لم يساعده الوقت إلا بالكل ما  
أنى به صاحب أشيلية لعارة بلاده واتساعه في المال

ومن العبد ذهب السعد الأعظم من حيين التبيين عليه من أغربة وحاكم البلاد وقضيها ونسبها المصاحب ثافي  
طريقاً يبعوث من صاعيته، فمرنا من أحد أبوابه قد هو من أعظم مساحد اندل في لصور وانصرس وهو الفادح حتى  
الأقواس المعقدة على سواره المدينة فوقها قوس أخر بنو سمكة

ومند عبر هدا السعد لم تقرب عره من شديدة من عيشته وتذكره كان عليه على عهد الإسلام وه قري  
فيه من النجوم وتبنت فيه من الآيات وقبعت به من الصوت وه عهد له به على، وقد جرد في الفكر أن حيطان المسجد  
وسورية تسم عليه، وتمشأ أيا من شدة ما وحده من الألف حتى صور بحطت حدودها في كل سنة سارية  
وتقل سور المسجد وحده

ولد انتهي إلى الحرب الإسلامي وقد هو على حدة به يحدث به تغيير غير أن التغيير حده وشك من  
البحر بحيث لا يدعنه أحد، ولم يدره الحرب في ذلك في فتح عدا على فهم موجه حب يسه كل يوم، وذلك  
هدد الحرب اشملت قوائمه وبأنه على آيات قرآنية طهرها الله سبحانه ونزهها عن لمس الكفرة وماشرتهم لها وقد  
جاءه الله حين وعلا بما القاه في قلوب شركين، ولا مرية أن سلاهم تشاءوا من نوره لأمر حيث نسب دحوبه بأه  
كان فيه ربهم عليهم فحجروه بسبب ذلك، وما رالوا قنقين نرهم في تحجيره، ومؤبد لهذا العهد هو حدهم لاحتسابه  
واحترامهم إليه عية، ومع ذلك فهو منه حراً لأنهم يتحدون بيوتاً لهذا السعد كيمية أنهم بأنون سلاسل متقل سور  
الجامع يعطون من كل ساريتين أو ثلاثة بلوح من ألحمت الثلاث هي بيوت مكي عيدهم، أوي سنة هذه البيوت من  
الحرب المشعل على قنقين وبقم وحسن التشيد

فعلى ككل حال أنهم موعود من سب، وقد حاربت الكلام على شأنه مع بعض أغربة يستخرج ما عدم  
وقد استجست فطهم في تحجير الحرب وصادقته فيما ربه، فمن لا يدخل الحرب إلا وقت الصلاة فقط ومن دعه  
في غير وقت الصلاة يحذف على عهده العلاء والحد منه، فحارب هو كذلك وهذا كلام صحيح، فهذه حقيق ما كنت  
أظنه ولم يبق لي فيه شك ولا ريب

وقد أزممت كبير أغربة القيس على جامع فتح الحرب وتدر بدم وجود فتح في ذلك الوقت، فلم يقل عده،  
وقد عاب عليه ذلك حاكمهم ونسب مصاحبنا فلم يسعه إلا الإجابة

فذهب وعاد من قو، ويده مفتوح، ففتح ودخل الحرب من قفة مثقلة به حارحة عده، وهو في عهدة قفة وشكاه  
في نسب مشن كل نفس استقل بنو حقه من أرحام صوبه عشرة أشار وعرضها سعة شار وقد استدار على أرحامات  
حط كرمي في عية الحسن والظاهر مفتوح

أبسم الله الرحمن الرحيم، حافظ على الصلوات والصلاة الوسطى وقوموا لله قنقين ثم بعدة الأمر الإمام الخنصر  
الله عبد الله الحكيم أمير المؤمنين صالحة لله بعون الله تشيد هذا الحرب رعة في حريق الثواب وكريم المآب، فتح



[illegible]

۱ وقت روم و خواهر و برادرش را با هم به مدینه جعفری به بسمی به

۱۰ فتحوا اب حرة وورقيہ مشکين رحمہ مشہ مشرف من الذهب وفضہ من عذہ وهو بسفہ فضہ فضہ  
وحنہ من ذهب حميمہ وفضہ حوت عینہ رطوبہ دوزخ کي رات من نور موكهمہ وفضہ دوزخ کي من نور  
۱۱ اور راتہم رطوبہ مثل من عذہ ورحمہ عینہ کي کثیفہ من حنہ

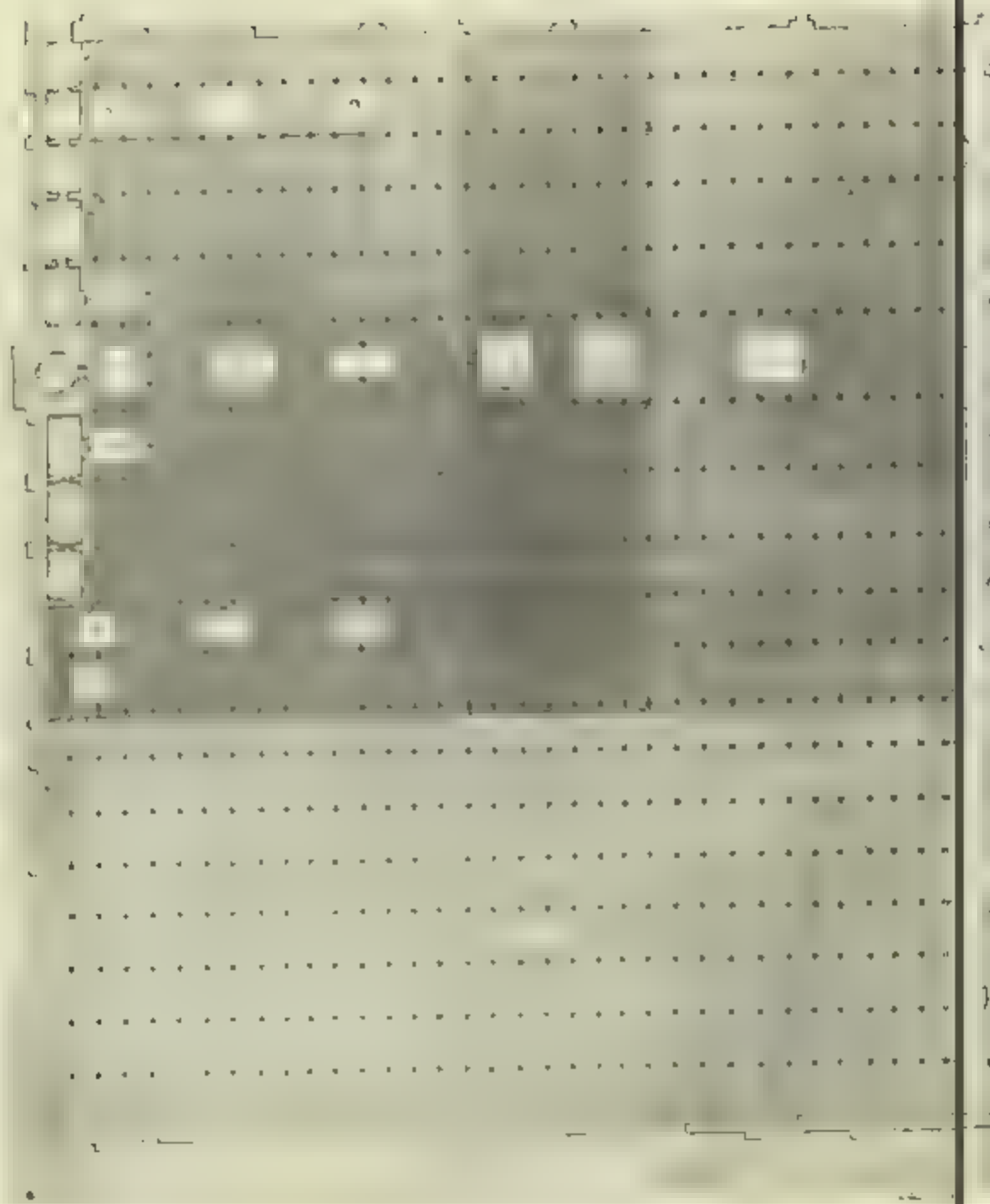
وهذا موضع هو شاه حرج الحافضة لأمته وأندلسه في موضع حرج سكره عربيسه وهي وهي التي  
بين الدويري بنته هو محمد بن عبد الله لا يسكني أحد وإنما عندهم معصية محترمة لا يدخلها إلا من ومن  
وقد نقل كل شيء منها حارة من دوحه حارة تسمى من مدينة يصفونها به في قيد الحيلة منهم من هو  
بأن دوحه من دوحه موصولة لهو وعنده من عباد الله حشاش يصفونها السكك وقيل على قدميه

وهذا موضع ربه حده من غير عريضة لا من رد تنفرد له ولا يصل اليه لا بعد من ان امي له  
من قوتهم ب...  
قد جرتهم من احداثه... و على ما فهم يهودهم وعرفوا منهم

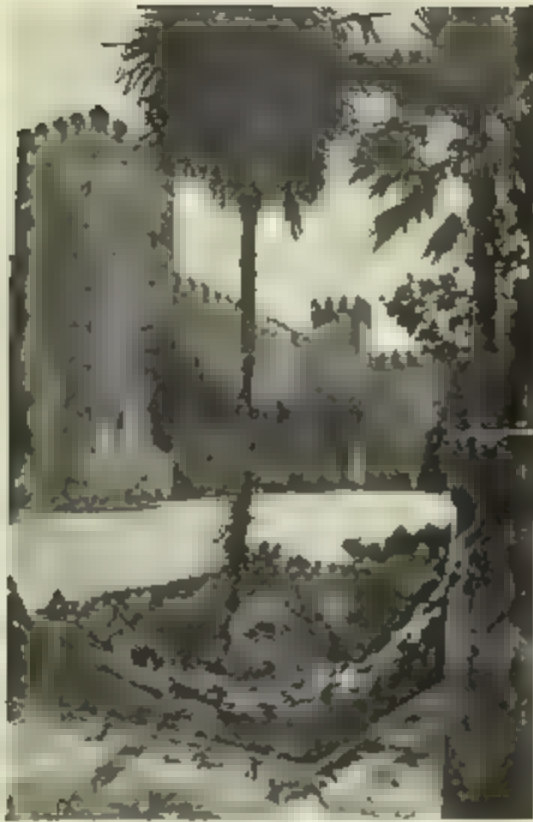
[illegible]











شیریه در محل قصر معروف  
Sevilla - Alcazar Escoriala principal





وعلى قبة فيها كانت أربعة عزماء - رية وسبع سوار فقد عير النوري انوحاشه بغيرها  
 بالتيان هذا اعثر موضع النوري محدثة ونسب موضع النوري القديمة حصت على اعداد احدث به وطول هذا مسجد  
 النوري ستة مائة قدم وقدمان وعرضه ثلاثة وخمسة واربعون قدماً، وصول بعض اوسع قدر طولها والعرض دون  
 عرض يقين وساحتها مائة وتسعين خمسون على سوار من اعمده، ووسه اشجاراً ربح عددها ثمانية وتسعون، وثلاثة  
 من المحل وشجرة من نو وشية من ارباب وربعة وعشرون من شجر النور في عتبة جدار وبه صهريج واحد وتسع  
 حوض بدمية منها من اعمده ثوب قامة، ومشيد على حوض ثوب قامة، ومدرج، وربعة وعشرون درجة،  
 وابواب اطامع ستة عشر، سدها ثمانية وثلاثون وبقيصة الأربعة عشر بغير منها ارباب

وقد استدار سور اجمع مدمت بدمية عشر فخرج وعرضه عشرة شارب وسواها القبة مؤنس سور دسة  
 من السور متفدة به ل هي من عده فهي ثمانية لأوج من السور من كل ناحية والتي فيها عشرة شارب وسواها سور  
 وسواها من حجر منحور ولا سير بين الحجر والذي فيه لا بعداً من وسواها سور لاقية في اعمده وبغيره، وقد  
 استوعب السور بغيره من يومه ولا يبق لا من بيت بني سكة النورية له سور عوده لا من سور ولا من سور  
 النور، وخرج من اعمده ثوب ثوب وقفي في عده طوشي من ارباب في سور لاقية في سور لاقية في سور لاقية  
 الاكيدة وثان هي بيت سكة في سور لاقية في سور لاقية في سور لاقية في سور لاقية في سور لاقية في سور لاقية  
 اذ في الاكيدة سور لاقية في سور لاقية في سور لاقية في سور لاقية في سور لاقية في سور لاقية في سور لاقية  
 هو دخلته بوحال من ارباب متفدة لاقية في سور لاقية في سور لاقية في سور لاقية في سور لاقية في سور لاقية في سور لاقية  
 سيدنا محمد واله وصحبه وسلم له وما بعده في سور لاقية في سور لاقية في سور لاقية في سور لاقية في سور لاقية في سور لاقية  
 على صحتين سور لاقية في سور لاقية في سور لاقية في سور لاقية في سور لاقية في سور لاقية في سور لاقية في سور لاقية  
 عده من قشور سور لاقية في سور لاقية في سور لاقية في سور لاقية في سور لاقية في سور لاقية في سور لاقية في سور لاقية  
 غيره سلامة ام بسهم سور لاقية في سور لاقية في سور لاقية في سور لاقية في سور لاقية في سور لاقية في سور لاقية في سور لاقية  
 ان سور لاقية في سور لاقية في سور لاقية في سور لاقية في سور لاقية في سور لاقية في سور لاقية في سور لاقية  
 في سور لاقية في سور لاقية في سور لاقية في سور لاقية في سور لاقية في سور لاقية في سور لاقية في سور لاقية في سور لاقية  
 والسور والحق السور لاقية في سور لاقية في سور لاقية في سور لاقية في سور لاقية في سور لاقية في سور لاقية في سور لاقية  
 الهامية في سور لاقية في سور لاقية في سور لاقية في سور لاقية في سور لاقية في سور لاقية في سور لاقية في سور لاقية

وهو سور لاقية في سور لاقية في سور لاقية في سور لاقية في سور لاقية في سور لاقية في سور لاقية في سور لاقية  
 قبة ورهها للموضع اللاتق بها في سور لاقية في سور لاقية في سور لاقية في سور لاقية في سور لاقية في سور لاقية في سور لاقية  
 امشاح في سور لاقية في سور لاقية في سور لاقية في سور لاقية في سور لاقية في سور لاقية في سور لاقية في سور لاقية

فكشفت لبيب ان لاهتمام الوقف في انفس السور لاقية في سور لاقية في سور لاقية في سور لاقية في سور لاقية في سور لاقية في سور لاقية في سور لاقية  
 تعالى وارشاد لبيده وعيرة منه سبحانه وتعالى على نبيه و - نبيه عليه الصلاة والسلام

وقد اذبح الله هذه القضية لبيدنا المتصور بالله وحصل تظهير هذه لأسباب شريفة على يده الكريمة وننتهي في  
 صديقه، كل ذلك عند من به تعي سيدنا ونبيدنا، ووركت شيعه هذه الصنيع وفي دسة يدوية والاحادية  
 التوقل لغير هذين ثوختين من محل ادي حكمة به وعدة بطا عليهم سككت محار وعظمة بحجاب سيدنا ثم

الله، وبعد، لوصي به حاف ورضي ربه صلى الله عليه وسلم مع ما شرب به من فكاك المسلمين من لاسر واستخلاص  
 كتب الإسلام من بلاد الكفر الخجعة عن عمارها من المسلمين رحيم به فيما سبق  
 وقد بشرنا باحصول على يوم من حيث الفتح هذه لأمر نبي وحده إليه بالأمر الفطاع قطع هاتين التوحيثين وقد  
 صحت ذلك ول التوحيث واحد به

وهي ههنا مدينة أمرومية فحهم عن حرفه ونم نوبو سعة من مائة ومدينة في غاية الظافة وبها وبين  
 شبيهة مناسبة في جداره ولكره غير أن شبيهة أكثر منها عمدة رائق ومائة ول سور من عمل المسلمين ههنا  
 وحده بق على حافة، وجب قشرة وديها عمدة أرحا، ولأحده ولأعراس دائرة خارج سور مدينة متصلة به لا ياتي عليها  
 البعد، مشبهة على فواكه سيفه وحرفه، وغرب حامها لأنظمة قصة كانت الملوك بسين رحيم الله يسكنها الآن  
 قاضي البلاد، وشهد لودي خارج قطرة عمدة ديار وصال بين المدينة ههنا ثمانية ثلاثه أيام وسافر  
 قاصدين مدينة الكرايي عن خمسة عشر ميلا وقد عين ذكره، فثبتت عليه، فقول

### ١٢. الجسر عن مدينة الكرايو

هي مدينة صغيرة بالسة لغيرها، بيت على سيطر من الأرض من الوادي الكبير وبارجانها أشجار الزيتون التي لا  
 يأتي عليها لحد، وأنها أهل نادية، وقد حده مدينة سور من عمل المسلمين رحيم الله متلاش غير أن أرحه مارت  
 قامة ول وادي دوايب تسقي بها بينهم وبخائهم، وتفرس من هذه المدينة عمدة مدشر وقري، وبحارها ثلاثة قاطر  
 مدونة على حادق ههنا، أجربا حادق في رمى الش، هي من الأودية الغطاء  
 قما به يومه، وكان منها رواحنا المدينة أندوخر عن واحد وعشرين ميلا جميع ريدين وأرض حراثة

### ١٣. الجسر عن مدينة سدوخر (١٣)

هي مدينة مشيدة بشد ودي الكبير بعبر ههنا على قصره في غاية العز والمجامة لها من لأقوس ثلاثة، شر  
 وبين كل قوس والذي يليه قوس صغير غير وصل به من لأقوس مذكورة ههنا، وقد برر ملاقاتنا أهلها بطة  
 كدش وأجوب على بعد من مدسة مع ههنا منهم من خلق لمجتمع من المدن وقري القريبة منهم، لا يأتي عليهم  
 لحد، وقد أبدوا من العزم وترجيب ما اقترحوا به اثر من قدمهم  
 وهي في عبي من مدسة مشيرة في نكر وضامة وههنا أهل حارة، وقد أحدها نصيبهم من الحسن وحسنا  
 الكثير منهم من تسة مدسة ولا يشهد ذلك لأخلاقهم يست كالألق برود وفي ميلهم بالإسلام ومحبتهم  
 فيه كبر علامة مدسة، ورحمة مدينة من سنان ولأعراس شيء كثير، وههنا قصة المسلمين رحيم الله ومن

١. الجسر الكرايي والجسر الكرايي وهي El Karai مدسة من مقاطعة قرونة على ضفة نهر الكبير

٢. هي اندوخر Andujar مدسة من مقاطعة جيان اشتهرت في حروب تحرير سيب سنة ١٨٠٨-١٨٠٩ وكانت  
 مركزا عسكريا حوسبي (١٥)



Córdoba — Mezquita Grande — La huida del Moro.



حالة فرحهم باكرامهم وتعطيتهم ، بان هيتوا فرحة بالمحارق (١) فيها زيادة على ما شهدناه قبل من تعدد لأفراح  
وحتو كل محرق بعدة محارق، وقد طلبوا ما التقام عندهم ليتذكروا ما فاتهم من الأكرام فحاربواهم حيرا واعتدروا  
لهم، وسافروا ليلا على العادة قاصدين مدينة بايلان على اثني عشر ميلا، وقد نعين ان نسير عن بعض ما شملت عليه فاقول.

#### ٢٠ الحبر عن مدينة بايلان (٢) -

هي مدينة صغيرة حصينة وهما من ريفية وحسن خلق وأخلاق، وقد سوا في الترحيب عند بلافة خاصة  
وعامة بساء ورحلا وفعلوا ما فيه زيادة على من تقدمهم من التعظيم والتعجيل، لأن عدة هذه المدن المعصورة لبحث عما  
فيه من تقدمهم، والثاني رغبة وغبطة في الزيادة على الأول

قد استوعب أرحاء المدينة رابين، وفيما بين سور المدينة قدر ميل وهذا بين أرض خرسنة نصف بدار  
مدينة، وقد استدارت سور مدينة أشجار التوت، واحد وحيد قصة عشرين عمت من تحت الثلاث وأخيه أربعة  
باقية على حايها ستة أبرج وفي وسط أبرج قصة - ح في غاية الجول وحرص له يحدث به سبيل ولا يبعد بعدوه  
لحزن الزرع، وقد صعدنا صعدة من مداح في غاية شمس شملت على ماضي درجة نصف أربعة أقدام فرجة و يجب  
نوحى المدينة، فرأينا مدينة عظيمة في حجر حل و - ها قصة، لكن في عدة الحدة، فالتنا عنها فإذا هي مدينة  
من قبل الإسلام سماها بلنشة (٣) باقية على حالها الإسلامي وكذا قصبتها، فسأل الله تعالى أن يعيدها دار إسلام على يدي  
سيدنا انكرويتش وما ذلك على الله بعزيز

وقبل هذه المدينة بين سركا نودى تكبير بيضا ودخل أرضاً ذات أشجار وحل ووعر فادج ثم يسعد  
الأتربة لأكدش وركا حيا من حيول الشلطة الدهيس مع، واستعمل السير بين حيا صعدة بها مادن ابرص،  
وكان رواجنا ندر بين حلين معدة لم يصر سبه من هالك وبه تكن طريقة غيرها قص، وسم هذه الدار سدر مر يد (٤)  
عربها عن ثمانية عشر ميلا، ومن بعد سدر بين حيا شائعة انتهت إلى حيا له شبة بعفسه حطارة وثنته بين  
حطوة علامة على حيدر اقليم الأندلس، وأول اقليم مانشا (٥) وأول مدينة من لاقية مذكر وركا بها مين مدينة  
البيشو (٦) عبرناها على اثني عشر ميلا

#### ٢١ الحبر عن مدينة ايجير -

مدينة مدوية وهما من فلاحرة وأرضها أرض حررة وبها تسبع ماع وقد شهدنا بعض من أهل سرح في

(١) المحارق والمطريق يعرف النارية هي الأسهم النارية: *Puegos artificiales*

(٢) Bailen بلدة من مقاطعة حيا اشتهرت بقتل لاسان على العرب سنة ١٨٠٨

(٣) Vidues بلدة من مقاطعة حيا

(٤) هكذا في المخططة ولله زاد لخصه فت *١٧٨٢* ومعه *١٠* فديق، والظاهر ان محصه لاسان بين بين بايلان والبيشو

(٥) *La Mancha* مقاطعة قديمة في سبانيا الوسطى على حدود اقليم الأندلس ومداينة طليطلة

(٦) البيشو *El Vistillo*



زيد من ميل، ومنها تسقط البلاد الاصنيوية بالغال، وتغرب منها وإدجار لاحتياها، عليه قطرة عبرها ضغوة من  
عده يله في شام سيرون مدينته رطس يس . حننه عن شئ عشر ميلا ولم يأل جهداً اهله في الترحيب والاکرام

٢٤٠ الحبر عن مديونة بكتب رئيس

هي مدينة بين كسكر وانعرو وهي باذن مختص وبوحيها داربع من لاجعة وأخر من اعواصكم، يردد على  
سته اميل على ما حدث به اعني، وثاب برأي عين قشي، لا سقيم، وقد برز بدور عطية جد من أحسن ديار احسن  
معتبرة، وقد راع هاهنا في الترحيل والاعذار على ندعي روح وطلوا، لا قومه عدهم يتدركو، لم يسكنهم وأخوده  
في يوم ادي حلت بالاذهم، فحاربهم حير وقد هم داربع على لا كسر، اشدركم وسامرة، اشدركم  
وشتدركم لهم به هو مقبول من عدم مكمل لا قومة، وأحد اسير في ثلث لآخر من اميل قاتل من مديته وساريس (٢)  
عبرناك عن اثني عشر ميلا

الرجوع من مدينة مرسى

مدينة مدوية بين الحبيب وأدور بقا هنيء ملاقة من قلوبهم بالرحب والتعة والتفطيم والاجلال، ونزلت بخير دورهم في لحكم البلاد ولم يزل جهد في القدا اشبع وتنقلب الفرس وقد أتى بأهل الموسيقى، على أن البلاد بدوية محض، فتعجب من وجوده، انظر احملوا وعصيانا، فكثرت فيه به احتل لذلك قبل ان فصل اليه، وقد اقتنوا اثر من تقدمهم بملقات لمحارق غير منهم بو في علاقته كشيعة عريضة تصعد المحرقة من الارض نحو قدر القاميس ثم تلحق قبادا الأرض يتولد منها صوت كصوت مدفع، فاستاء عن ذلك ودا صلبه ردا ان تقتصر في الصعود على قمتين لأن حاصية صعودها في نحو نصيب بورد الزرع من خارج المدينة

وإرخاء هذه المدينة حمة عديدة ورض حرثة تعرف بها حريرة قصدير مدينة أرييب (٣) على وادي  
وعشرين ميلاً، وفي خلال هذه الأميال عبرني في وسط مدينة سبي بدو وحريرة قصيرة معروفة على عدد من الماء  
لا يفقد ماؤه في القصور الأربعة ولم تمكن طريق عيرها الممر

ولهذا القنطرة ثلاثة وثلاثون قوساً من لاقوس متوضعة في سائر اعصبة في الجماعة، وبمدينة تسمى حد عسر  
في يدوية كاهي، وبديره مبنية ناحية دحلان وحواليها من حد وحيي شجر مستوية الارتفاع في عرضها لا تشارها

== اتمو سفر \* دیسیتہ \* دیسیتہ ==

مدته كاتني فتم في سنة ودرها بين بكر ودمر ودر هه بئلاقة حصة وعدة و صورو من التعليم  
والشحن ولا كده فدوا فيه و كبرو هه حادهم وهي دة غير بعيد من ذا الذي عتبروا و عجب

۱) پیرید: Valdepeñas وهي بلدة في مقاطعة سيوداد ريال، مختلف جوی و سهو، شہرت معروفہا  
و ریحورہ خندہ

7-11-44 A  $\Sigma$  2nd Cavalry Recon Co, 23rd Airborne Div. Manzanar (4)

W. 2 29— 427.41, 2 29, H. 29, 2 29



Cordoba — Mezquita Grande — Los Arcos

قبة مسجد دمشق — قبة و حارة



ما رأيت عند صاحب الدار عدة خمر كلها البحت لا يخرج من اصطبلاتها إلا في وقت مخصوص بقصد الناج، ثم تعود  
لحطبها، ذكر لنا ان ثمن الواحد منها سبع مائة ريال وقد عثر بعض اصحابنا رأس أحد الخمر فداد طوله ثلاثة أشبار  
ولم يأكل منه ريشة واحدة ولا اهل المدينة في الفرح والترحيب بنا عند اللقاة ولا حال التشيع، ثم ارتحلنا قاصدين مدينة  
طليبيكي (١) عن واحد وعشرين ميلا

### الحضر عن مدينة طليبيكي

مدينة متوسطة بدوية، يبرز أهلها لللاقاتنا وقد تقعر اثر اغواهم فيها هم مأمرون به من طاعتهم من الشاشرة  
والإكرام والوقوف على قدم في الترحيب والتخليع.  
وعند قبل الليل اصفوا محارق، وعند ضيق كل واحدة يرفقون صوتهم بكلام تيسيره الله بغير سلطان  
مراكش والدار التي نزلنا بها تحسبها من ديار الحواضر ما دون أشيبيّة وفوصة، ومما كان روحاً لمدينة مؤ (٢) عن  
اثنى عشر ميلا

### الحضر عن مدينة مورو

مدينة مشيدة في سيطر الأرض ولها من حبتين حليين، على قمة كل حل منها قصعة من عمل مسلمين بحراسة  
البلاد، حكن قصعة مطلّة على ما يزيد على اثنى عشر ميلا من الأرض وحيتب لأحريين لم يحبب مدينة صاحب سط  
الأرض، وبها من أحبة الجنب ما لا نهاية له، والمدينة متممة غاية غير ان سياها غير شفق ولا مستحب، وبها هي أرضية  
وسياها لا آخر وعليها أثر القدم وسكانها اهل بادية، انما بها بقية يوم الحصول بها وبفردا منها قرب لمرق قاصدين  
مدينة بلاصيك (٣) عن خمسة عشر ميلا

### الحضر عن مدينة بلاصيك لاساكي

هي مدينة صغيرة ناسية المند وأهلها اهل حاضرة، وديارها متينة أسير مريحة الشوارع  
يرر لللاقات من ههنا حصة وعامة بها، ورخاذاً متحسين بالأكدش وقد سعو في الترحيب وطهار نقشة والفرح  
بورود على ملاذهم، وذهب في وسط اقوم في - وجد لدر لهيلة بها، فدا هي مربة بفرش متحة وشور مناسية،  
واحتسرو اهل موسيقى في حل بيته في لإكرام وأبرور، وقد وضو لهد اندسة يقين نصم الوادي الكبير لاسمي  
بمعدحو (١) وهو دار بمدينة تايضه عن بامرغو او على شعير وادي عنة متحة لاشجر هي معدة لاصيد لاصية

(١) Temblequ قرية صغيرة من أعمال صليبة

(٢) Mura بلدة من أعمال صليبة مسكنها ١٠٣٠٠

(٣) لم تتحقق من خطها

(٤) بكورة اصاحو هو نوحو (طاحو) Td نجر مشهور في اسباب وحسن يعرف في عهد العرب بوادي احم





Córdoba Mezquita Grande Puerta del Perdón

U. N. L. 1963 10.5





وردنا وصيا الكثير في لكة ش نة اخيرا ثم اذ احسن وقد صفت عليهم الارض مع وسعها وحسن يوم  
مشهود فكانت سنة شديدة كالغدير من بحر شى ما شمس من خضار حتى عند غيرة المقرة  
شي يعجز ان سكرية ثم همد طبع م يبق بعد ما ومع همد عليه من شدة حموة انو فوره لا فوره بهم على  
مادة الـ صـ لا ما كان من رمي مـ فـ والسـ وسـ فـ مـ في مـ

وما حذرته على خط الأرض ، جيون و روت مكافحة من غير حرب فلا طاقة لهم بذلك ، و من ثمة انب منهم  
يعودوا امثلة آلاف من سبيس حتى كثر هربوا وولوا حمله اسعر استوسعهم بلالا في قرب مدة ، وهم  
عارفون بذلك ، فمدت ستمعلو جهدهم في حصيل الله ، دفع وبع ذلك متخلة بربا بعض لأرجح و سائين وتعد  
الأسور و سبيسهم سمدفع وغير ذلك من قح و بوهو ، و منهم مشايخ في التحصيل دفع ، على دفع في بعض  
الإسلام من الاهتمام بالقطع اليد مش ، عدم في لأح لأو ، و عوتى هد بحريتهم لأدس و ستملاهم على الحريرة ،  
فيحلف عن ذلك بالحقيقة ، و انش عدم ، بالحقيقة و كان مريم قدر متدور ، هدى ، يكون في مكة بالاراء ، و بالشرعية  
أقل لو صكان فيهما آفة الأ الله لصدقا ، و عدم لأمر ، و تنصر معتنجه على بعض و سب لأهوا ، يقتضى في الحرب  
والمحق والمباد باله

وَأَمْدُو كَافَرٌ فَقَدْ رَعَى بِهِ عَادَهُ - حَرَّيْهِ وَغَبُورٌ فَلَا يَتَغَتَّى لِكَثْرَةِ مَنِهِ وَلَا لِلْقَنَةِ، وَهَذَا أَمْرٌ مُسْتَعْتَبٌ  
وَقَدْ اسْتَعْمَلْنَا الْيَمِيرَ فِي وَسْطِ هَذِهِ الْجُمُوعِ وَشَطَطَاتِهِمْ تَقْدُفُ عَنْهَا الْغُورَ وَالْيَمِيرَ، وَتَحْيَاهُمْ رَحِيلُهَا مَتَأَدِّيسُ  
كَانَتْ عَلَى رِزْوَانِهِمُ الطَّيْرُ

[illegible]

ومن حاح سور مدية مدينية متضمنة حجة كثيرة شملت على فو كة حربية وحربية على ما شهد به  
 قس السحور اي لا نؤكل من قبل حجة على ما هو كان يخرج بنا حال الصور على هذه الاماكن، وقد تلقينا  
 قريب مدية كدش هي مدينة كده ووجدنا مدية في همة عقبة ودر وكرامة لم تحصل من قبل من رسل  
 بلوت بنفهم ولا شاهدوا شاهدوا

[illegible]

الاسلام وذكر كثر كثر مدينة مدينة على حدة الى غير ذلك من السؤال الموحد لطول مقامهم حديث، وسواهم الأول  
كالثاني وهكذا

ثم ورد جبر موت في الدنيا، فلم يلبثوا لا وقد لبسوا ملابس سوداء وذهبوا مع رئيس طاعتهم، فحصل لنا  
بعض الاستراحة، ومما نال حرم موتها والواقين لا يتر من الحزن نقطة سمة ايد بصره مفضوض فيه علامة على  
موت واحد من اقارب الطائفة، روحته او أمه

ودخل الطائفة دار الحديقة الى اتم معلوم عندهم لا يشكلم مع آخر ولا يدخل عليه الا من كان من خاصته، وقد  
اقيم مقامه لوزير في مشرب وموشتا برسالة وكنته معشدة في عية الانتصار والشوق للاقائكم،  
وقد حدث بعد الامر بوجوب بعض الآخر عن حصوله على مقصود من رؤيتكم، وعن قريب ان شاء الله تكون الملاقاة  
وبحصل بكل على مرده وان عرفت بحكم حاجة نحو بقائها في ايد طاعتهم امرهم بذلك وحدهم على الامتناع  
بأمرهم به فتعينة بما ياسب في الوقت

وحيث أحوت الملاقاة بالسبب المذكور، فاننا نشرع في الكلام على الدار التي نزلنا بها وذكر ما اشتملت عليه من  
ضخامة البيوت ورفاهية في الحرف وما يضاف لذلك من بضيء في التكليف وينعز عنه التعبير

فقول على سبيل الاختصار هي دار تسع ديارها من الديار الكبار مقبرة، قبة ومقعداتها لا تحصى  
ولا تمتصها، وكل مقعد او قبة شتمل على أربعة أبواب وفرونها في البيوت مع غشيتها اظياء والسلي من حصر  
وحد غير متصل، منها ما هو مسن لمرورها ومنها ما هو من الحجر الأبيض ومنها ما هو بالأصفر الذي يش كل اللون ثم  
من الحجر الذي هو مشعر اصلا ومثله في الأخضر، وكذا عيده في الأبيض والاسود، الكل من معدن هبات، كل مقعد  
او قبة يستقل بنوع من انواع الحجارة المذكورة يشهد فيها لاصغر وجهه كاستراة لحدتها في الصدق، ثم يروى التيب  
ولقد رجاها في غاية السط كنها من المعدن المذكورة، ومنها ما فيه ربة هندسية يتجلى منها وهي جملهم تشجيراً  
يشتمل على اللون مختلفة على سط الضخمة من السرر الشديد السرد، والتشجير المذكور فوق الضخمة كانه من معدن  
حش له يعلم على سط حرم اللون الموضوع، فان قيل انه صنع فكيف به حكمة اصبع مع تعدد الألوان واتصال قطع  
التشجير بعضها ببعض مع جعلتها في الأور، قد انقل اللون انوحد بغيره وقع المرح، فان قيل يزجر اللون الثاني عن  
الاول حتى تتكسر اصبع الاول من الضخمة ثم يفر عليه لون آخر وهكذا، يدرسه اذا حصل اللون الثاني فوق الاول  
المختلف له واتصل اطرافه بالاطراف المحفول فوقه يشد على علو على سيط الرحمة والرحمة هي كاستراة في الحدا، واحدة  
واسطاً وهذا والله ما يتعجب منه

وهذه الرحاة هي التي يجلس عليها مؤمنين، ومنها يتحدونها سكرانة، جميعها محبوس على كرسي من احص  
الاسود ذهب، واورها من لاص صنف قبة وسقف هذه كسب ومقعد منها، هو شبكة من قصب اذهب منقصة  
برحام مسود بالذهب، وهي متنوعة تصاوير، وهي مشجرات اور عديدة، ويحيطان المقاعد والأبواب عليها  
ستور من ادياج المذهب وبغيره من القماش الرقيق كالكمخة والوبر وما شاكلها في اذعة، لكن ليس بمسير من  
الذهب، وكل مقعد او قبة حسب مقعد النوم وهو دون مقعد في الجدر واحده في العرش والستور، وفي دحشيش  
من القماش يسمى برصكسو (٣)، وما الشيات فقد متنوعة بعدد العرف والشاردة كنها من ادياج المذكور

(١) جمع مكنة ومعدة وهي ساحة معدة بحرية

(٢) بروكادو Brocado نوع من السجج اربع وهو غير الشراكل Fecal الذي ذكره سابقاً



Palacio entre Oriente y Norte del Real Palacio de Madrid

Historia Nacional de Madrid

القصر الملكي في مدريد - الأحياء: الشرقية والغربية.  
(مكتبة مدريد الوطنية)



وبما هذه در حقه و بجز منحورتي قاعه و سوسه و وجه نكته حشفي في سائر سائده لا ما كان فوايه  
الانوس و ما انوحه من حاشي شور و القو و التي هي من حشفي و موهة بدهب و قد استوعب حشفي المقاعد  
و المعروف من اعلى مائة طول حشفي عشر شر و عرض نقة شر جميعها من مائة واحد غير متصل و قد عثر على قنفة  
مشيدة بين سائين محيطه بها من حشفي و السائين مشتملة على فو كه تحفة طاعة و لهذه القنفة عشرة بواب ردة  
كلها للسائين مذكورة بيضاء و سلا و لا بواب اشترده هي كالباب (١١) هـ شايسته من النحاس المذهب و عيده شور من  
الفضة مذكورة و فيها بين الباب و الذي يليه مائة متصلة بـ مائة القنفة حرجة عن الباب التي هي الانوس فده للسائين  
على الصفة المذكورة في الأصول و العرض و من علا هذه مائة قنفة مائة أخرى مسوطة و هي من باب التي بين لا بواب  
سنة التحال لـ انوس بين الحرين من الذهب و سوسه ثمين من عو هذه القنفة مساحت بـ هذه بعضه يعني على  
الأربع جهات محوة على سرور و ما حشفي من اجس بـ هـ فده على وسط القنفة و قد استوعب هذه مساحت بـ و سوسه  
قائمة على اقدامها حسب هذه لهذه

وأما سبب الثقة فشكة من فُضد مدح على شكل عريسي في العدة، ويصدر القصة المقابل للدار قُبلة صغيرة  
مُسمة من أسوار قبة مدح من مها على قنابية أشطار، فاجتمع الأشطار مائة وقمانية وعشرون شعرة، ثم قسمها  
عروضاً على ما جعله أربعة لأشعار فصدرت القصة على شكل يوت لحدول، غير أن كل بيت قدر شر في قوله  
والعرض، وجعل في شكل أربعة لوح من البلور تمثل الأطراف بعضها بعض وبه تعريض خفي حكمت به الاستدارة  
الأصلية في التئين، والرأي في ذلك أنه إذا غر عابر هذه الثقة بعدد مدح تعدد الواح السورة، وشخص واحد يبلغ  
عدده العدد الكثير بتشكيل شكل لوح من لأواح لشخص العدة، وأما الذي يدخل منه على العدة، وهذا على بعد  
عُور الطائر ورد خروج أصل عن لب ولا يهتدي من من دخل الثقة إلا إذا شُد

ثم عرفت قصة أخرى في حب هذه القصة وذا هي أكبر وضع من التي قبلها بكثير، وبها من أحب ما ليس  
بغيره، وذلك لما عرفت من باب نحو عشر حصوات منبت در بير من مازند واندريز مطلقة على وهو أو القدر الذي ليس  
بدر بير ورض فهو قدس بهما وبين شعب الله، وهذه الدر اير مستندة حياضت بأودع بعضها لبعض مقسمة على  
التيين وخمسين قسمة، كل قسمة بين ساريلين وأوري في بعضها مائة هي من الثمرات ضاعات من من الدر بيرز  
وقامة أوري، وبوطط الدر بير راحة للميرت ضاعات من الذهب، وقد يربط بهواة من مدح الرحام، وقد هي قسمة  
في عية أصول والحرمين رضا من ألوح، وفيما بين بعض ألوح وادي به فرجة قدرها رعة ضائع بعد بهواة في حص  
الأرض عنها قدر نصف علو قسمة وكذا، وتقدر مائة ثلثي بين لألوح در صيبة قووغ مضوبة على فرود من خشب  
قرب السقف، وبحسب قسمة صدديق موديعي وجو غير وكذاش وغير ذلك من الأشياء التي لا يعبر عنها ولا يدري ما  
تسمى به، منها فرد خشب طوله عشرة وعشرين ثلاثة شارب على الاستدرة، وقد أو قعود سوطاً منه صوت هائل يشبه  
صوت أسن اعطيه السند حجرة، ولا راد صوت منه وقوفه، وقد ضعف صوتها حصول عاية صوته فيشد صوته  
أد وهكذا، ولا حجة في صوته إلا أنه من الأرض، فبما بين ذلك وقد قسمة مائة عند شاميه للراحة ووهي من  
الأشياء المذكورة هي في الأصل لها عجا، وبما حث مستند و نصف قسمة هي بين «وس» أعية مع روحته وولاده  
وجو حة بفرجة وهي مائة عدهم، كسده ٩١

100

۲ کومہ لہجہ Comedia پھر فتح پور، روستا، عریضہ، مشحکات فی غیر دہ



وسور ابيس المعينة بهذه التة والقباب المصلة بها تصاوير من أعلى السور ومعدناته ينحتون من بعض الصور محاربه ويصطرون بكل معراب صورة دمي قاتبا على قدميه، ومثل ذلك من خارج السور ايضا، ويوسط أحمد الثاني راحة عنقه من الأرض قدر قمتين وعرضها ستة ذراع على فوس من النحاس وراكبه من النحاس بث ويده عصا والفرس قائم على تايته ويدها مرفوعة على سطح الرحمة والفرس وراكبه في عية النخامة، ويرعوب أنه هو الباني سدور التي بنى لها وهو من أعاد ملوكهم واسمه فس كور ردا ١١١ ي اربعة

وسمى الأعراس عند مصرورة التي اندي يحضون رقبته من شجير وبصاوير وغير ذلك ما شاؤا ، وقد تقدم ذكره شرحه أشبهه علا في إحدى عديده ، ويدخل خارج سور اسد كتاب الصاعية وهو في غاية الطول والفرص ، أشجاره مستوية الصفوف لا تبار لها ، وبه ههريج كنه شجر وقد تدارت به قباب من جميع نواحيه مصرورة على سواحي عديده وماؤها تأخذ للصهريج ولا مدد له الا من ماء السواني المذكورة ، ودور دواهي على أشبه

ولمّا نظر طرق عدة فذهب إلى أشجار وفتح على هذا السور مجهد في ثقافة طرقة ورشها بالمال حال المصيف مع سقي الأشجار وما يتخرج به من أبنية وغير ذلك، وبعد عدة من الخدمة بأعدونه على ذلك، وتحت ظلّ الأشجار كراسي من اللوح كثر واحد يسع اثنين من الناس في حبوس عليه، منها ما هو بشطر الصهريج ومنها ما هو خارج عنه، وهذا المكان يصرف كل شيء لهي ونعيم والجليل والحقير وبه يجتمع كل أنيسر بأنيسه ذكورا وإناثا، فقد أراح الطائفة عبوره لكل أحد كان، من كان وفي وقت كان.

وخطوف هذا المست دار ارضية مشقة. سكان ثمن من تسببت في حياضها بعض اعيى لاستدارة. ثوبها في الطول والعرض واحد، وودح من لآثوب شباك من حياض ودهي دار لاسود، كل أسد وودح اشباك سلسلة، ودهي ديث شباك يطعمه ويسمى، ودار د اتيقن على الأسد نظافة محله يجذب الأسد سلسلة الى زاوية من زوايا البيت ويفتح الشباك حتى يعصى وصره من البيت ويبعد الشباك والأسد الى ما كانا عليه

وقد رثا بعده أحد أسد على غير حقة مدح هو أقرب شهراً بالجملة الضمير التي في عمرها ستة، قيل أنه جاء من الهند، ثم دخلنا داراً بها هي قرية من دار الأسود في عبة لكبر وخصومة لمعد لا نعدى، يصنع فيها ربيع في عبة التعجير لا يدخل إلا من أدبه الجمية، وقد كان هذا امر طاعية مدوما لموضع مخصوصة عندهم بالبرحة زيادة في الأكرام، وبها هذه الدار اسم دار الشة قتلها صاحب دارج والسعد، وقد سعدنا لأحد الماعد هو حاص من بعض الصيغ كانه خض، ثم مقعد ثاب يصور به لأوسي من وحن وحقق وصحوب وعريف وكيب ما رث وراق، ولا فرق بين صانع لأوسي بأرض وصانع هاشم في الحس لا، كان من الصيغ، وقد مثل بين حديث شعرة من ليسين معققة لأزهار ومسوحة لأعد، ومثل من اشعار أورداكل على حقة بحسب ادعائه انه خلقي، فكشف انيب انه من الصيغ اتخذ ما احتج إليه بعد تصور بعد لأصيلة، وأصبح في حذره وأورق وياض انور والجمرة، حكى على خلقة وجميعه من الصيغ، وهذا ما لا يجوز العمل به، ويحرق به دهن مثله عباد، ثم عرب مقعد ثالث به عذو معبوس يستعملون رقم الفاجل وغيرها من الأواني بالألوان والذهب، وقد حارب الكلاء معهم في السعد والسعدان يستوح، عندهم من عمل الذهب في الأوسي وما يتحق الذهب على أرحاء وأخض وغير ذلك، وقد وهتهم بصحة الت في نفوسهم بالي صاحب حكيمه والسوي لهم - ولا فكيت، فإن حاصر حصلت على لمرادون منسوا فما حسوا



Vista de Madrid Siglo XVIII Loma del lado de Segovia

Fig. de a Variedad de Madrid

مدريد في القرن الثامن عشر - من جهة الشرق  
 (مسكن مدريد القديمة)





ومن الفن يعود للرياض، وهكذا 'حكم' ما يعي من الطيور، وهذه الصور على صاف في الحلقة لم ير مثله في سر العرب والكيفية ثم منها ما شتم على جوان عديدة، ومعهما ستم ديونين مع 'مخائفة' في الحلقة، ومنها ما شتم كل في الحق وتقر في اللون لفسحان القادر على ما يشاء 'يحكم' ما يريد.

وبهذه العامة من الغزلان العدد الكثير ايمية غير شاردة، حلقها ككرو من حلقه غزلان بلادنا، وممد حرجنا من سور هذه السنتن وبعض داهوب في جبل أشعر كالآيات صولا الى القنطرة وهذه سمت الشجر خلق كثير، والأرض مشاة نصيفة وقد رشت بالها وبعبين على صفتها وسما كل عتبة جراح له لاله لاهل امدية بسترعوب هداك كل عتبة على الثايد، فمنهم من يغبر هاتيك الاماكن بالاكداش ومنهم راجلون كل على قدر قدره

ومنا مدينة المدريه جميعها داخل مخرج وادور من جنس طقت وكثير لا تجد دروا ولا وها مندر في  
علو فادح زيادة على عو اسدير مشتملة على جنس طقت وشكل ماء في انبي منن ، واد بلع الماء في الادرع قوا  
عليه فنة مقروءه بالمرصاتي وحلوا بها عامور مداه ، وبعض الخوجر مفضة تنبع في الجو ينصب الشمس

وعرض شوارع مدينة مريد على أربعين خطوة وتقسيمها فيه زيادة على ما عهد من تقسيم غيرها من المدن، فقد قسم المهندس مرض شوارع تربية تربية أربعة أقدام حطبا بالحجر المنحور مسورا ودحا كل تربية بصغير صله صغير على حدة

فقد بها ما يريد على أشهر أيام قلائل، ولكن عشيبة من مائه قامت بجمع خلق كثير من النساء والرجال والصبيان سرح وجمع تحت القصر الذي نحن فيه راعين في رؤيتهم ولم يسألوا لأش وأولادهم وشيوخهم وبناتهم وبناتهن ثلاثه أو ثلاث في أعراسهم هو رد السلام عليهم وفيه دن بهم رخصه فيضيئون ضيعة عظيمة، فإذا هم يظنون نصر سيدي يده به ويدهسون فرحين - ورين، ومن أحد يعودون، وهكذا في راحة نقابة يطلب منا السرور وعليه المدينة الذي هو بها ومثل ما كدش كدش وسافر من مدينته بين شهرين عشر مع أول عام دياره

وجاء عن ابن أبي عمير قال: سمعت أبا عبد الله عليه السلام يقول: من قرأ سورة مائة مرة في سنة، لم يمت بغير علم، ولا يضره شيء من الدنيا والآخرة.

[illegible]

وهدیه بدین حدیثی . الباقی و غیره . لا احدث الله شیئاً احداً وهدی شریقی وکم شیئاً فیها من  
مستطاع . چه که تصدیق شود با حجتی که در حدیث آمده است .

و قول هذه الخرافة سخيفة برب على حجة ميبه و به بال حصول يجهل به في ذلك وقد اشتكى من  
نساي بسمن مع وعشرون في رهن دي حسه فيه مد دوله جبراهه لا ميعال مش به في حال بعض  
اصحاب الامدة و صحبهم سنة و وعداهم حب و حقه به من به سبب شده به عليهم من لاصرام و حاسبه

(١) هي واد لرامه Guayarama بلدة من مقاطعة مدريد "جنوب" اسم نهر شهير نهر باجينا

المهود وخيّرناهم في قبض ما فُتِحَ لهم بين إخوانهم من جهة مولانا المنصور بالله الآن أو يُؤخّر في جميعهم بأحوالهم،  
فاختاروا التأخير خشية الطمع فيهم من مآثر لهم بالأسيغال، وكذا وعدد حوت الأندلس الذين يخدمون بالطريق  
يكون الملاقاة بهم بموضع الذي هم به، والى مكان مغرب بيلاب شر لا وقد حاورنا موضع الذي هو محل قرارهم،  
فكتبنا لهم في الحال ووعدناهم بالملاقاة عند الأوبة إن شاء الله تعالى

وقد استعملنا السير من القرية المذكورة بين جبال شواطئ غير أن الطريق هي في غاية الصعود والانهدار ولم يكن  
بها وعراً، وقصدنا بالمسير بمدينة التي بها الطائفة المذكورة، وقد تركنا مدينة سقوية (١) عن يسار المورث يقرب من  
ثلاثة أميال، والامبال المعصورة من القرية إلى لاكرانطة عن خمسة عشر ميلاً

### ١٠ - احضر عن مدينة لاكرانطة (١٠)

هي أحد أديار الأندلس التي كانت في عاصمة في عاصمة من أديار الأندلس، حيث هو ليسه وعدوة  
لهم غير أن هذه قصصه دوا هو هي من جهة بعد أن يجير في الأرض فتيمة لهم، فبعد بعد من هذه  
شوقه عظيمة، وقد مرع بهدور في شيد. ثم اخترعوا من حكمه. ثم سبق لهم بغيره في التلاعب  
بابه وأنت، وسيتني بسلام على ذلك بعد الفرج. ثم كرهت مدينة من ملاقاة قوم حيث اشرف على مدينة، وقد  
عمرت جوامع بين لا ومن مدينته. ثم عجبوا بترجيب وشدهم، فقدموا على من استقبلهم وفي نهم حق كثير  
من ثوب الكرمي وورر ومن دونه في سرية فمدينته، كما أن مدينته أمير مثالي سلاطه داسيوية، فخرجوا  
كثيراً وروى من الفرج ما وشره ونعتهم والتجسس. ثم كرهوا حروى من فتيمة بصلبهم سلامه عليها  
وقامهم مدينته في ملاقاة وروى من مدينته تقدموا بترجيب. ثم كرهوا من ذلك. ثم كرهوا بترجيب

ومن جهة ما حدثوا به روي على لا بغير الملاقاة والشوق روي ما حروى من أديار الأندلس. ثم كرهوا بترجيب  
لا. ثم حدثوا من وفاء مدينته على ما قصته مدينته وروى من أديار الأندلس. ثم كرهوا بترجيب  
الأقوام من مدينته أو مدينته من مدينته في ذلك، وقد كرهوا بترجيب. ثم كرهوا بترجيب  
ثم قدموا. ثم كرهوا بترجيب. ثم كرهوا بترجيب. ثم كرهوا بترجيب. ثم كرهوا بترجيب. ثم كرهوا بترجيب  
أديار الأندلس. ثم كرهوا بترجيب. ثم كرهوا بترجيب. ثم كرهوا بترجيب. ثم كرهوا بترجيب. ثم كرهوا بترجيب  
وكانت شعوبهم بترجيب. ثم كرهوا بترجيب. ثم كرهوا بترجيب. ثم كرهوا بترجيب. ثم كرهوا بترجيب. ثم كرهوا بترجيب

الأقوام بترجيب. ثم كرهوا بترجيب. ثم كرهوا بترجيب. ثم كرهوا بترجيب. ثم كرهوا بترجيب. ثم كرهوا بترجيب  
ومن جهة ما حدثوا به روي على لا بغير الملاقاة والشوق روي ما حروى من أديار الأندلس. ثم كرهوا بترجيب  
ولا. ثم حدثوا من وفاء مدينته على ما قصته مدينته وروى من أديار الأندلس. ثم كرهوا بترجيب  
الأقوام من مدينته أو مدينته من مدينته في ذلك، وقد كرهوا بترجيب. ثم كرهوا بترجيب  
ثم قدموا. ثم كرهوا بترجيب. ثم كرهوا بترجيب. ثم كرهوا بترجيب. ثم كرهوا بترجيب. ثم كرهوا بترجيب  
أديار الأندلس. ثم كرهوا بترجيب. ثم كرهوا بترجيب. ثم كرهوا بترجيب. ثم كرهوا بترجيب. ثم كرهوا بترجيب  
وكانت شعوبهم بترجيب. ثم كرهوا بترجيب. ثم كرهوا بترجيب. ثم كرهوا بترجيب. ثم كرهوا بترجيب. ثم كرهوا بترجيب

(١) هي شعوية Segovia عاصمة منطقة بيدالاس من أديار الأندلس القديمة Castilla la Vieja

(٢) La Granja بلدة من مدينته مدريد. هو ده عيل وه وه سيبين، حيث حيث المورث اندلس، وقد  
شتهرت بقصرها العظيم الذي شيده فليبي خامس على قصر قديم

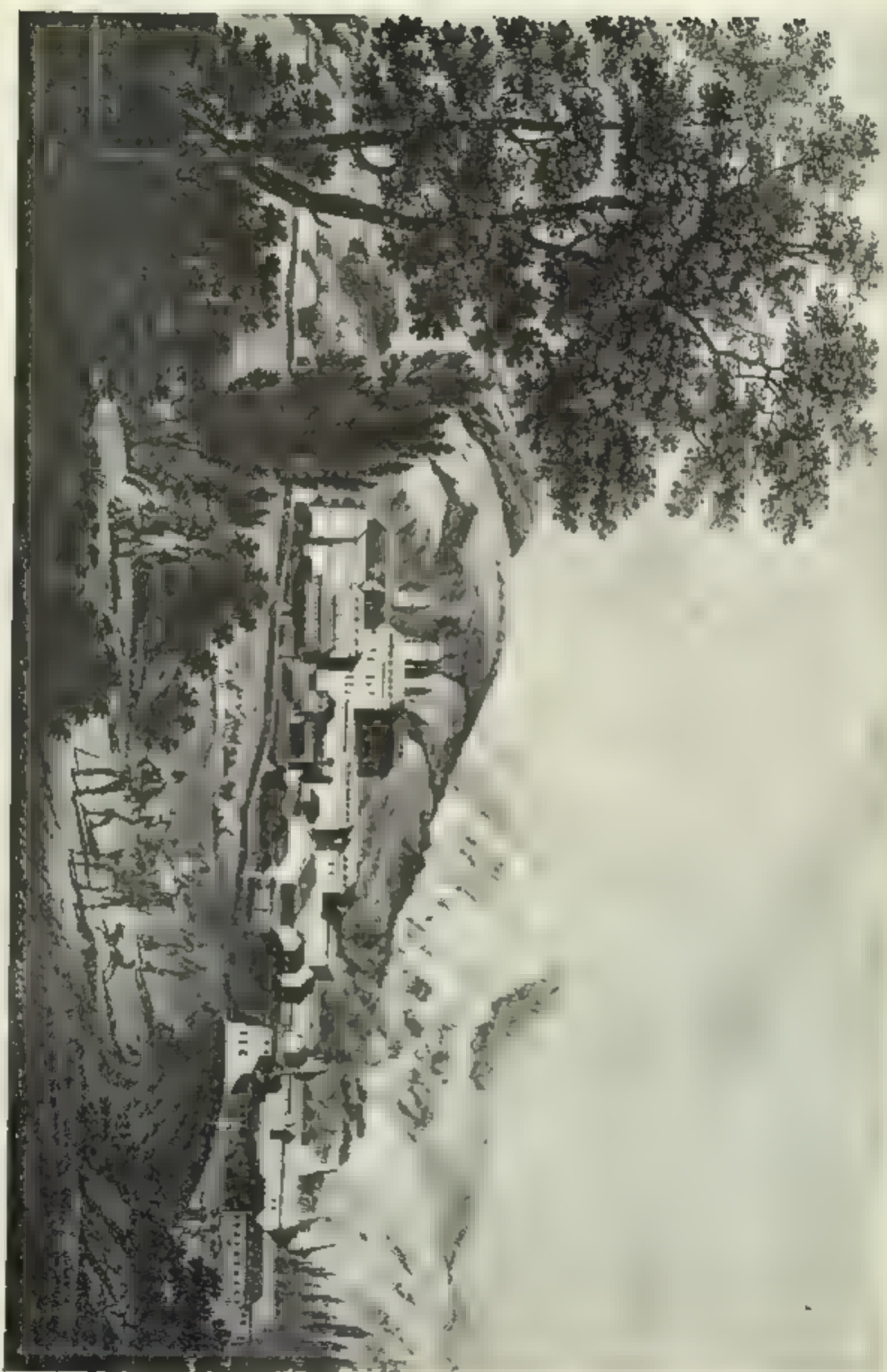
(٣) هو أمير كبير في عريبيدي El Marques de Grunaudi



بعد الصلح المنعم به عليه من الخائب التلوي استأذنه حتى يخطب الله بيمينه وشتم متصلاً وقد سره مناضياً  
سيدنا أيده الله على قومه الرديين عني مريه المحروسة بدمه لا حسب لهم ولا شره في غير ذلك من الاعتراض بفعل  
سيدنا عليهم، وقد أوجب عن مذهبه فضلاً وحسن الخوب واتصق لطاعته بخبر رب سمعه ورآه

[illegible]

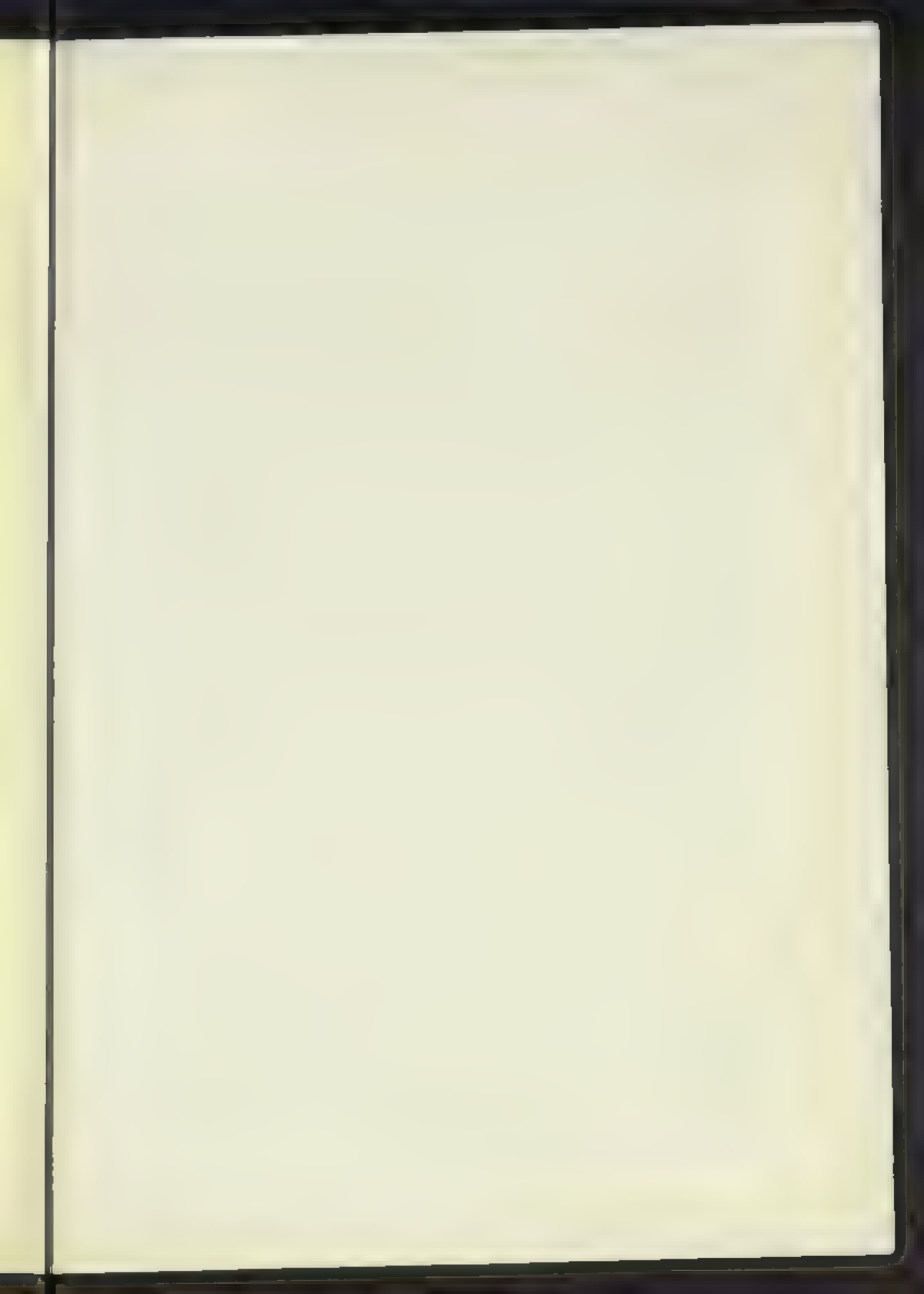
( ) Corte حاجية ملك او املاط ملكي



Palacio de San Ildefonso (Aranjuez)

*Palacio de San Ildefonso de Aranjuez*

تلف الكتيبي في لاد ورجا معية هليلك سينا  
 دسكته مدريرد لاهيا



فَقَالَ: "يَتَّيْتُ لِي عَيْتُ حَافَةِ بَدَنِي عَلَى رُجْبِي وَاحِدَةً شَرَفَةً دُمُ شَرَفَةِ أَصِيفَ بِالرَّحْبِ وَالسَّعَةِ مَعَ أَظْهَارِ الشَّيْثَةِ ضَامَةً  
لِقَضَا الدَّيْبِ وَالْحَصُولِ عَلَى أَعْمَالٍ" فَقَالَ: "هَؤُمَا دُرَّةٌ" قَالَتْ لَهُ: "يَا سَاطِي لَأَدَّبُ بَرِيرًا فِي لُكْلَامِهِ مَعَ فِي الْأُمُورِ شَيْئًا  
تُفَرِّقُ بِهِ عَنِ الْأَحْمَابِ وَالْتَفَتِ مِنْهَا مَا مُرَّ بِهَا مِنْ مَوْلَانِ حَصُورِ بَنِي وَمِنْهَا مَا اقْتَضَى حَالُ وَهْنٍ فِي أَوْقَاتٍ لِلَّاحِظِ  
تَقَالُ فِي سَبَدِ الْأَعْرَاضِ عَلَى مَسَامِعِهِ وَرَأَى لَا يَرَى سَاطِي تَقَالُ عَلَيْهِ فِي دُمُ شَرَفَةٍ وَدُمُ شَرَفَةٍ وَدُمُ شَرَفَةٍ وَدُمُ شَرَفَةٍ  
أَنْ يَنْهَضَ وَيَتَقَدَّمَ أَحَدُ الْأَوَّلِيَّةِ بِالسَّيْفِ عَلَيْهِ وَيَسْتَلِ قُرْبَ فِي حَيْضٍ لِأَشْيَرٍ مِنْ عَيْرٍ بِالسَّيْفِ فِي شَيْءٍ مِنْهَا  
وَصَرَفَ يَدَهُ فِي بَرٍّ وَكُرْمَةٍ وَمَا رَأَى بَعْدَ قَوْمِهِ بِحُكَايَاتِهِ مَعَهُ يَقُولُ: "يَا رُبَّيْ، يَا هَوْلًا  
الْمَسَامِينِ وَمَا هُوَ عَلَيْهِ مِنْ خَدِّهِ وَالْعَيْنِ وَالْتَفَتِ"

وَقَدْ وَصَّى عِيَادَ دَوْلَةَ بَلَدًا دَلِيلًا صَاحِبًا وَمَا، وَكُلُّ يَحْدُثُ عَنْ عَظِيمَةٍ هُوَ عَلَيْهِ مِنَ السَّعَةِ وَالْإِشْرَاحِ بِهَا  
أَحِبُّهُ

وَقَدْ عَمِلَ لِشُكُورِ بَلَدٍ كَبِيرٍ مِنْ مَلَايَا حَاضِيَةً عَلَى تَعَدُّ حَاذِلِهَا الَّتِي بِهَا يَحْدُثُ بَعِيدٌ مِنَ الْمَسَامِينِ فَضْلًا عَنْ  
الْكَافِرِينَ، وَكُنُوا بِدَاثِلَتِهِمْ

وَمِنْ بَعْدِ ذَلِكَ عَلَى الْإِسْلَامِ عَلَى الْوَلَادَةِ بِأَمْرٍ مِنْهُ حَيْثُ حَصُرَ مَسِيرٌ وَدَهْمٌ رَوْنَدٌ وَأَوَّلَادُهُ مُدَكَّرٌ بِهِ هَمٌّ  
مِنْ عَشْرِينَ سَنَةً وَبَاقِيَةً وَحَدَهُ، وَقَدْ تَهَيَّجَ بِرُوحِهِ بِأَيُّوْنِ فِي مَشْرِعِهِ بِهَا عَلَى وَحْدَتِهِ وَبَرٍّ وَبَرٍّ وَبَرٍّ  
مَحَبٍّ حَيْثُ بَعْدَ الْإِلَاقَةِ بِرُوحِهِ، فَتَقَدَّمَ خُصُومُهُ حَسْرَةً وَهُوَ هُوَ مِنْ حَيْثُ يَحِبُّ حَافَ وَحْدَةٍ وَأَوَّلَادِهِ  
وَذَهَبَ بِنَا لِقَسَّةٍ فِي عَايَةِ الْخَمْسِ مَرِيضَةٍ بِالْمَدِينِ وَاسْتَوْرَدَ نَحْوَ ثَمَانِينَ مَائَةً وَبَعْدَ ذَلِكَ مَدَّ يَدَهُ مَعَهُ  
وَبَدَأَ الْقَسَّةَ كَمَا سَمِيَ مِنَ الْأَحْمَادِ مِنْ الْأَرْضِ حَيْثُ قَوْمُهُ بِطَرَفِهِ مِنْ الْأَرْضِ وَقَدْ عَايَاهُ شَبَابٌ فَتَحَبَّبَ عِيَادِي عَلَى  
حَسَنٍ وَبَعْدَ ذَلِكَ وَبَعْدَ ذَلِكَ وَبَعْدَ ذَلِكَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَشْهُدَاءَ لَمْ تَقْنِيهِ بَعْدَ تَرْفَعِهِ وَبَعْدَ ذَلِكَ  
تَوَلَّى رَحْمَتِيهِ كَمَا حَافَهُ بِسَبَدِ عَيْتِهِ عَلَى كَتِفِهِ يَمِينِي وَبَعْدَ ذَلِكَ حَقَابُ الثَّلَاثِ وَبَعْدَ ذَلِكَ وَبَعْدَ ذَلِكَ  
بَعْدَ كَاتِلَتِ حَقَابَتِهِ بِهَا فَهُوَ حَرَّةٌ مَسْدُورٌ هَلْ يَوْمَئِذٍ وَالْكَتِفَ لِأَحْمَدَ بِسَبَدِ يَدِهِ عَلَى كَتِفِهِ الْأَمْرِي يُجَرِّدُ  
دَمَهُ فَقَطَّ وَحَافَهُ فِي بَرٍّ وَوَحْدَةٍ وَبَعْدَ ذَلِكَ وَبَعْدَ ذَلِكَ وَبَعْدَ ذَلِكَ وَبَعْدَ ذَلِكَ وَبَعْدَ ذَلِكَ وَبَعْدَ ذَلِكَ  
سَدِيقَةٍ وَلَا عَدُوٍّ لَقِيعٍ لَمْ شَهِدَهُ مِنْ حَقِّهِ بِكُلِّ مَنْ عِيَادِي رُوحٌ وَبَعْدَ ذَلِكَ فِي الْعَيْنِ وَوَحْدَةٍ وَبَعْدَ ذَلِكَ  
بَعْدَ وَبَعْدَ ذَلِكَ وَبَعْدَ ذَلِكَ وَبَعْدَ ذَلِكَ وَبَعْدَ ذَلِكَ وَبَعْدَ ذَلِكَ وَبَعْدَ ذَلِكَ وَبَعْدَ ذَلِكَ وَبَعْدَ ذَلِكَ  
وَمِنْ مَحَبَّتِهِ بِحَدِّكَ فِي لُقَّةٍ حَبِيَّةٍ مَعَ كَمَالِ حَبَابٍ بَقَايَا فِيهِ خَمْفَةٌ عَلَى أَشْهُدَاءَ حَالٍ بِحَدِّكَ  
وَحَرَكَةٍ حَبِيَّةٍ تَنْتَهِجُ حَرَجًا مِنْ فِيهِ وَدَمُهُ بِحَسَنَةٍ لَا حَرَكَةَ عِيَادِي وَبَعْدَ ذَلِكَ وَبَعْدَ ذَلِكَ وَبَعْدَ ذَلِكَ

وَقَدْ سَابَ حَقْدِيَّةٌ وَرَمَاهُ أَنْ يَنْصَحِي عَلَى حَرَكَةٍ دُمُ شَرَفَةٍ فِي حَالٍ وَفَتْحَ يَدَهُ  
مِنْ حَرَجَةِ الْكَرْبِيِّ حَقْدِيَّةٌ وَفَتْحَ يَدَهُ مِنْ حَالٍ لَأَنْ يَحْدُثَ دُمُ شَرَفَةٍ وَبَعْدَ ذَلِكَ وَبَعْدَ ذَلِكَ وَبَعْدَ ذَلِكَ  
بَعْدَ ذَلِكَ وَبَعْدَ ذَلِكَ وَبَعْدَ ذَلِكَ وَبَعْدَ ذَلِكَ وَبَعْدَ ذَلِكَ وَبَعْدَ ذَلِكَ وَبَعْدَ ذَلِكَ وَبَعْدَ ذَلِكَ  
تَمَيَّزَ وَبَعْدَ ذَلِكَ وَبَعْدَ ذَلِكَ وَبَعْدَ ذَلِكَ وَبَعْدَ ذَلِكَ وَبَعْدَ ذَلِكَ وَبَعْدَ ذَلِكَ وَبَعْدَ ذَلِكَ وَبَعْدَ ذَلِكَ  
تَمَيَّزَ وَبَعْدَ ذَلِكَ وَبَعْدَ ذَلِكَ وَبَعْدَ ذَلِكَ وَبَعْدَ ذَلِكَ وَبَعْدَ ذَلِكَ وَبَعْدَ ذَلِكَ وَبَعْدَ ذَلِكَ وَبَعْدَ ذَلِكَ  
عَمُودٌ بِرُوحِهِ تَمَيَّزَ وَبَعْدَ ذَلِكَ وَبَعْدَ ذَلِكَ وَبَعْدَ ذَلِكَ وَبَعْدَ ذَلِكَ وَبَعْدَ ذَلِكَ وَبَعْدَ ذَلِكَ وَبَعْدَ ذَلِكَ وَبَعْدَ ذَلِكَ  
بَعْدَ ذَلِكَ وَبَعْدَ ذَلِكَ وَبَعْدَ ذَلِكَ وَبَعْدَ ذَلِكَ وَبَعْدَ ذَلِكَ وَبَعْدَ ذَلِكَ وَبَعْدَ ذَلِكَ وَبَعْدَ ذَلِكَ وَبَعْدَ ذَلِكَ  
بَعْدَ ذَلِكَ وَبَعْدَ ذَلِكَ وَبَعْدَ ذَلِكَ وَبَعْدَ ذَلِكَ وَبَعْدَ ذَلِكَ وَبَعْدَ ذَلِكَ وَبَعْدَ ذَلِكَ وَبَعْدَ ذَلِكَ وَبَعْدَ ذَلِكَ  
بَعْدَ ذَلِكَ وَبَعْدَ ذَلِكَ وَبَعْدَ ذَلِكَ وَبَعْدَ ذَلِكَ وَبَعْدَ ذَلِكَ وَبَعْدَ ذَلِكَ وَبَعْدَ ذَلِكَ وَبَعْدَ ذَلِكَ وَبَعْدَ ذَلِكَ

وقد بعث الطاغية آخر اليوم وحتم علينا في الغد أن نستنه اشعل نذاره، وكان هياؤه فرحة مما صنعه المهديسون في حريق المياه على صفة غريبة غير معروفة، فدخلنا استبد بين التهرئين وقد حصر مما خلق كثير ماء، ورحلا فيهم بنت الطاغية وغيرها من بنت أبيها، فدا هو نشت أشجار في علة لغو مستوية الخوض في عرسها، وفيها بين الشجرة ونبي في سور من است لأحضر اربع غلوه قدر قاميس ونع به ملقة دائمي نلبي مس الأعفان، وقد مر بين الشجرة والنبي نلبي عشرة أشدر

وهذا البيت المصنوع سور يس صفوف الأشجار منه عود غلظه فسر **سعد** وأعاده لا تزيده على سورة يس  
هذه لأعصاب استوعبت الأصل على صحاح لأربع مائة في فتنى غلظه قامت به فتعصب لأعصاب التي فيها  
بسمه وشالاه كان من حلف وماء . وكذلك وجه سور محسن لطرق التي يس صفوف الأشجار وحاجب لعتها عن  
بعض . وكذا . وررت بطرق من طرق البيت شهدت ما شهدت في الطريق الأولى

ومن أعلى سور اساتيس كل شجرة والتي يحدها نهر في وسطها من أصله قد للصحبة التي عن اليمين  
وشرقه وهذا الدار يربو به على النهر منفتحاً ليهوه فصل عن مرقده به نهره بالقرص

[illegible][illegible]

و در این باب از مدتی که در این شهر بوده ام به این امر متوجه شدم که در این شهر و بلاد دیگر  
از هر یک از اینها که در این شهر بوده ام به این امر متوجه شدم که در این شهر و بلاد دیگر

[illegible]

و من كل قوم وادي فيه صريق بين شجر متوبة الخوص، والشور من ا ب متصل بالاشجار على اربعة  
لثد مذكرها بيبا وشمالا، وفي متهى صريق الثانية ثديية حصص شتم على ا بيب صاعنة الحور، و يوجد هذه  
اشريفة قطعة من الرحام مثله قدر نحوها من الارض قائمان مستديرة سطحت من نفسها يطون عليها للفرجة، فاذا  
عرجت على حيد، وصور انصرت لا قواس الثانية مع ما اشتملت عليه من ا حصص و لا بيب، ثم اخصص الثانية التي

تأخر الطلقات استوعب جميعها بالنظر من محل واحد، وفي ذلك عهد، ثم حصة أخرى في عية أعمق ولا فلاح لها، ثم ما يربط على ما شئت خطوة ووسطها حجر كأنه قطعة حجر ملتصق به عنة صور آدمي وحيوان، والحجر قد استوعب ثقلاً يفرح منه الماء، معرّجاً على الاستدارة غير أن نفوذه بيسكن كثير، وما صموده ونعده كالبحر، وطرفي دائرة الحفة نايب مثلها مخرجة مقابلة لالنايب الآخر من الحجر ادي بوسط الحفة فتخالط ايداه بالماء فيستوعب القدر من الحفرة أعلا بسيف الحفة، ولا حصر لا يرى إلا نؤو من المياه بين متصل ومنفصل، فهو في حريته كمنفذ لخواهر، وقد أحسب في حريته هذه الصلابة الأتفان والصلابة في الحواف ثم حصة أخرى مثل التي قبلها غير أن في وسطها سارية من الرحام مشعة في غاية الصلابة، ولا تلاها سبع نايب صعدت للبحر، وقد نظرنا على كل شمس من أشجار لدة صورة رأس أسد يدفق ماء من فيه، ثم بين الأسد وادي يليه نايب يصفه الماء وسعداً معرجاً للحفة من طمات الثمانية، ثم تقابل لالنايب منها من حاشية الحفة، ثم في مقابلة رؤس الأسد صفادع نحاشية الحفة ترمي بالمياه معرجة أيضاً، ثم ما بين طرفي الحفة، والسارية مدكوره كاحقة في وسطها من الحواف نوحاً على شكل سوسة وقد هي المنصور نفوذاً، ثم حصة أخرى يتغير على حكمه حريان فيها على وجود مديده وسعد ماء واحد، غير أن موكل سعة له حركات تغير لول حريته على أشكال في حال واحد



وَصُورَةُ الْقَلْبِ لَوْحَةٌ مِنَ الْحَدِيدِ فِي عَالِيَةِ الْأَسْطِ وَلَهَا احْتِدَاثَاتٌ مِنْ اخْتِلاَعَاتِ الْأَرْبَعِ عُلُوٌّ وَاقْصَعٌ فَقَطْ  
فَاقِلٌ وَدَثٌّ هُوَ عِلْقُ الْمَرْأَةِ وَتَقَعُ بِهَذَا الْقَلْبِ فَرْقٌ مَسْهُوبٌ فِي الْعِلْمِ وَهُوَ أَدْنَى مَقْدَلٍ فَتَسْرُجُ إِلَيْهِ الْمَرْأَةُ بِمَعْرِعَةٍ فِي لَحَالِ  
سَهْرَةٍ وَالِدَفْعِ لِمَرْءٍ سَاحِلٍ لِمَرْءٍ حَشَّةٍ مَبْهُوطةٍ مَسْهُوَةٍ بِسَحَابٍ عَرَقِيٍّ وَعَرَضِ لِمَرْءٍ وَاحِدٍ تُصْبِحُ بِطَرَفِ مَرْءٍ وَتُنْطَلِقُ  
بِهِ الْمَرْأَةُ قَسْرًا مُسْتَقِيمَةً مُسْتَوِيَةً حَتَّى تَنْتَهِيَ لِمَوْطِ الثُّرُوبِ وَيَعْتَقُ عَلَيْهَا فَتَحْكُكُ بِالْأَرْبَعِ مِنْهُ مِنْ مَقْعَدٍ شَهْرٍ وَتَحْمِلُ  
لِمَوْضِعِ الصَّالَةِ

وصيغة صفها حين يرة على الجنس موضع مزيج قدر نصف قيمة ثوب يحصلون فوقه مرة أخرى قدر زنها في حرم نفس الذمري على الكثرى غير أن الأخرى يحصل عليها ما يتقلا من شخص واحدة فهي متصلة بلوحة من خشب في شكل منه من غير دور فيتم عمل عليها ضرور أخرى على الكثرى منه لي لا يتكسر صفها مما كثرى وضفري، ويلقى على المرأة حال الحمل شيء من الزمور وشبهه حال العمل يس لكثير وهذا حب لا يخاله الماء على الضمة وهكذا، وغاية المراقبة في الكثر على ما شهد به من عرضة تداية ثوب وفوقها ستة عشر شرا، والعمل عند الذي استعمل منه المراهو ربيع يُغرق فاد دس وحده صر منه بالسول وقد شهد به على الخدمة بعد كورة، غير أن دوا ربيع لا يصوره العقل ولا يشت في العمل حدث صاعده وقاد له صاف في شيء من الزمور ويرداه خبيث ونسب ما ذكر

وقد عرفت ان حب هذه الصفة فيه وبي امور فيها ورن عباد دحل كل في شهرين من ثلاثة ذراع صولاً  
وبعض ما ملوه بسبب من دي صفة في سور صفة في - وذو النصف حكس ورمي من معاد ه لك ، ولأنة  
تتي يستعملون في لأوي وشرع في حب من الحب من محبة قلب من حبه معرفة بصفه قدر الاديع وطوبى  
ثلاثة ذراع بقدها في اعمل فيطلق من اعمل سبب - يحتاج اليه الطائع برأس القطب على راحة ثم يمد في  
القطب ثم يدرجه على راحة ثم يمد في راحة من ذراع من ذراع من ذراع على شكل سهرس  
فيخرج فيه اعمل الذي من القطب فيصير مجرد ثم يمد في راحة ثم يمد في راحة ثم يمد في راحة  
في هذه اعمل راحة ثم يمد في راحة ثم يمد في راحة ثم يمد في راحة ثم يمد في راحة  
وهذه لأوي يكرر عليها اعمل وكتب صفة مع شي بعد الاضلاع في ان سكل الحصة في لأية وان حذمت ما  
سرد بها من اعمل كيد في وذو النصف الكيد - اعمل من اعمل حب من راحة ثم يمد في راحة ثم يمد في راحة  
الكس و اعراف ثم يمد في راحة ثم يمد في راحة ثم يمد في راحة ثم يمد في راحة ثم يمد في راحة  
العقل الضارب هو في الرضوة كجوا - و منه حدة في راحة ثم يمد في راحة ثم يمد في راحة ثم يمد في راحة

وصحية عملها ان يأخذ الصايغ من عمل سدات على من تقصيص محو قد اكوا ثم يبعث في تقصيص  
في مع عمل ثم يبعث في تقصيص بين وشه لا في تقصيص عمل ثم يعود بالاصلا ثم يبعث فيه بيتا في تقصيص ثم يعود  
بالقصيد في اهره فيسلف ثم يعود بالاصلا وهكذا حتى يتم قدر يحتاج اليه ويهمل ثم يبعث في تقصيص في اهره  
مضروفا ورجا في اهره من حصة في تقصيص عمل كما تدوس الخطيب مع فيمرون عليه من ذلك حجر ايمس في تقصيص  
على شطرنج في تقصيص كاله مود ثم يبعث في تقصيص العمل بعد اهره وهو متوسط في تقصيص حجر ودرج ولا يقر من تقصيص لا يقر  
المنورية من الحرية المتوسطة حتى يعود في عاة الاستو.

وقد شاهدنا هذه الأمور بأمر الطاعية كل ذلك تأنيباً لنا حيث علم أننا اشتقنا بلادنا وعمت قلوبنا ، سعة ولم  
يسبقنا إلى إقامة الكلمة ، فأمر جيلنا الصاعدة بجمع عظيم من أعيان قومه حارج مدينة ، لا يقرب من مائة ، وقدم



[illegible]

وقد جاء به من هذا جميع حتى دار الموت، وقد رجع به - وسار كرجلته وعباده وقد  
 أتته أخته من ضامة وبرسر - هو - هذا - وأتته - سعد - فمضى - وقد حلت عريته ونبي حسان  
 بهم مدره بقميص به في - أكرمة - ي - زعيمه ونودي - من من حلقه - عريقة - أكرمة - ومن ثم شكوا  
 شيعته للأدوية فأتى بهم - لا - وسددهم على دلت

وادي ب' سيراً، وهذا فصل الشتاء معد، وقد قدس في انتظارنا بشدوركم هل يذهب مع القرصعة أو  
 يقيم في انتظارنا لمزيد أو يتقدم مامنا بلاد من عاتقهم ينتظرون بها، كيف يكون العمل في ذلك؟ ففكر هينة  
 وقال: «ما ترى أنت من الرأي؟» قلت له: «الرأي والصواب هو شيف مع الطاعة من هنا ويذهب للعرض الذي أمر به  
 من سلطاننا أيده الله، وفي المدة التي بقضي بها عرضاً تقصروا انتم عرضكم بشدوركم و يكون الوعد ليس وبينه  
 لقاص، اما ان يتقدم بديل و يستعيقين ومن عاتق يكون مفرد و حدث لمحة العاية الله، ومع هذا تساعد طاعتكم  
 في زيادة ما قدس في هذا الأمر وصره خلافة فعل الوزير: «وهذا هو رأي والدوب واسطر  
 احسن الناس للعانيين» فذهب لطلابه و حره خبر فاستجبه عية واحب عنه القول

وشر في الكلام على، يتحقق الامور التي امر بعضنا من الطاعة عن الامر موبوي اسد الله، وقد جمعت  
 محلي، ١٠٥

١ - سريخ لاسري صاعس في اس ولاخر و بنو من في مصاهبه من اي ياله صديرا  
 ٢ - ثم و بعده من - ري لاية موبوية عند سرور حبيبه واستجاب لاسري - صاهم والقباهم  
 ٣ - فحدث حين من خور من حدها صاب عم و لآخر تمت موبوية وقد تقدم منه انكسر  
 - بعد ايد به طاب بقائه من امر صاحب كتاب اعقبه «الامة مدكور وهو ايد مضمي  
 - سادني، وكان سيد عود به حتم و كد على فككه وسرجهه مد هم فيه من لاسر، ودر حتم  
 في ارام الله كور، ثم حتمه سائل شكى به كثير من الاسري بها

ان مات حدهم ينوي دونه حونه، وشر كنه هم  
 ٥ - لا يوفى عليهم حد من الشدور حال خدمة لاهم سر عليهم من مطلق لندري  
 ٦ - لا يسمو من حشر رسالهم ساقله لغربي  
 ٧ - ان يرفق هم في حال خدمة ولا يكفو ما يصيقون  
 ٨ - ويريدهم حاج بالاسيدل مثل عيه من مرضي، و لا يارو رخدمة وقت صلاتهم ولا يسمو فيما لا  
 مد منه من الكسوة وما كني

على ان هذا كنه لا يحصر على الطاعة ولا بامر خلافة، لكن الامور على لاسري يعصرون حقوقهم و يكون  
 ارضهم وادوبهم لعدم من يعبر حدهم للخدمة  
 فب قرأ ذلك على و برح فأحرق و - كني مائة مائة منقصة مدك وكشف عنه احشاء ما هالك  
 وامضى جميع ما به حملا وعصلا بعد علامه ضاعته مدك  
 في حال امر كسوة حبيبه ووصي - لرفق به حال خدمة ولا حسان بهه وانزور بهه اي - يحصل به لهم  
 فرحا وحرارة وقد وقد ما وعد به من خير في جاسهم

ولما تم لاصحاب شرنس في سمدان مدد فقل طاعة بويرد - بال اصحاب مولانا السلطان عثا في  
 حوصهم امر بقائه ولا تنهي عدي من كرم به و - من ما يجب من حتمهم فجازينا خيرا، وقلنا له: فقد وميت  
 ما كنه زمه من فكرا لاسري اسر هم من ية سيد وغيرهم من الطاعين في السن، ولم يبق يد الا ما وعد به  
 على اسر الميريني - به من كرم به مد به من كسب لاسلامه، ثم رفق بحرب المؤمنين، ثم سير لخدمة  
 الحامين ليكتب به على لعلامه سائل على توفيرهم وخرمهم

فان هم لا عرض عندنا ونصم حاجات هذه سبلنا فمعه قد حصل. وبقية نحن في انتظار قد  
 على الفور، وان غير ذلك من حصة الدنيا فلا نلت اليه ولا نرضى ان نخاطب به، ولدينا من الذهب والفضة والياقوت  
 شي كثير، وحب من اطية لا يسومنا بذلك ويخط عيب مروءة ولا كرامة يقول منه بادة على ما ذكره هو  
 ان يزوب من في غيرهم واكرام مثل ما كانت الوحشة اليه من هرج رعيته بنا والعمل بالفتاوى  
 فامر في الحال بمكاتبة عبد الله بن زياد وشرههم بمباشرتنا والفرح بنا اكثر مما كان في العبر الازل،  
 وبنى فحدث في طريقه احد القسبان (١١) وهو الذي كان معه ثلاث قس حيث شكره وثنى عليه  
 فقد عرفه على يسعي ولا حياء ولا رياء لا ما يجحد شرف وطه ما تقتضيه لايلاية واحمد له  
 وقد تشيع بالربعة يوم ذهب مدينة شعوية للاقه لاسارى ويس مسجونين هناك وقد تعددت معهم رسائل  
 يطلبون رؤيتهم متشعنين سدا لشعاع في اوصول اليهم، وقد نفي اربعة عشر عمدا منهم ورحب بهم وقد سار غيرتهم  
 ووعدهم بالخير من سيد يده به وشرههم بالشد احتشد في فكك شرهم وانقادهم ما هم فيه، وقد معهم  
 من افساح في اسرارهم فثابروا عليه عند شفعه عليهم وهم حشاشون حيرة عند مشهدهم حوائجهم مؤمنين  
 وقد حدثت حال تشيع موكل بهم ووصيته بالرفق بهم ولدت هو هم ووعدهم بذكره لخصيته  
 بغيره، وقد كانت له حاجة عند وزير في اوقت حدثت به بعض من حواري في مقابلة احدائه لاختوانا، فانسل سجين  
 بذلك ورده نفسه مرة ثمة بهم وبان يسعي في مباشرتهم والاحسان اليهم، وعند التشيع معهم قال جيئهم نحن آيئون  
 من قوه وله بيق بالضعف في الحق الا في وجه سيد الخريجين صبي به عنه وسوءه ان يكون شفق على الكربة  
 ونحن الى الهلاك قرب اسباب قد حصل الحاجة  
 وما زلنا نواعدهم حتى آنت قلوبهم ونفوسهم بالوصول على الانقاذ ما هم فيه بعض سيرة ومدة، ثم حرمنا  
 عنهم وجيئهم يدعوا لسيئتنا بما نرجو من الله قبوله  
 ولد كبره هي بيه مدينة شعوية ما لا بد منه من ذكره بقول

هي مدينة في حجر جبل وقد سمى سكانها من قبل دارس في أقصى جبل، فديارها بين خفض ورفع، وأهل  
مدينة الدون وأهل دوعو سمعوا من سكانها أنهم سمعوا من أهل بلاد مدينة يستعملون الدون، ويظن أن المدينة بلاط  
عديدة يستعملونها في الدون، ويرجع ذلك إلى أنهم سمعوا من سكانها أنهم سمعوا من أهل بلاد مدينة يستعملون الدون، ويظن أن المدينة بلاط  
وعرفوا عندهم بركة من أرضهم، وفي غية المدينة وعمرها من عدة قرون، ولأنها لا تكبر يتعمدون  
ما يتعلق بأمر حجر وهو لا يخرجون من المدينة وقد وقعت على موضع مستعملها عدة هي فوق المقعد  
التي يعرفونها بالكل، وحدها شدة على سرب وحجر حديد ربيع ورياح شديدة  
وقد أعيد بناءها من شئ كثير، وفيها يسكن أهلها من بنيهم قديم من بلادها، وأهلها وبنو  
تصارحوا وقدما من عدة من حوان، وحدها وحدها من شدة في شدة من بلادها، ولا تافق ولا توافق حدها

[illegible]

ووسط المدينة كنيسة كبيرة حديدية وحكمها في أسبوعين وتلقوا في يوم واحد حكمهم كما هم لم يبقوا  
 في السجن على غير ما كان في قديمه في مقادير وعمره ربع سنوات وحوالته على صفة على  
 من يحبس منها قوس نوره حلق قامة ثم الذي به قامة ثم الذي به قامة وهكذا فلما جاور الحد في الصعود  
 حده فوق رؤوس من يديه التي أقبلت آخر نفس من ثلاث وثلاثين سنة واهله لأقوال وصورتي المنقطة عليها من العجز  
 تحت وبنفسه عتبه على نفس من غير طين وفسخ حديد وبنفسه عتبه وبنفسه عتبه وبنفسه عتبه  
 دخل فيه أيد ووجه أيد به حديد وبنفسه عتبه وبنفسه عتبه وبنفسه عتبه وبنفسه عتبه  
 من نفسه وقوله عتبه على أيد حديد وبنفسه عتبه وبنفسه عتبه وبنفسه عتبه وبنفسه عتبه  
 لأقوال وبنفسه عتبه على أيد حديد وبنفسه عتبه وبنفسه عتبه وبنفسه عتبه وبنفسه عتبه

[illegible][illegible]

وكان وصوله الى لاكرهعة بين خمس الى ستة ايام في شهر شعبيه سنة ١٢٠٤ هـ من مدينة الاسكوريال (١) عن واحد وعشرين ميلا حتى جده بمقعد ذكره

*[Faint handwritten notes at the bottom of the page]*

[illegible]

(۱) بگفتار مشق

۱۰۰۰ ۲۲



MONAST. ESCURIAL

Real Monasterio del Escorial Siglo XVIII

*Edificio de la Universidad de Madrid.*

دیسکوریال فی لاس کاساس عظمیٰ  
دہکنہ مدرسہ اسلامیہ



المتة في دار ك... في سنة ١٦٦٠... في دار ك... في سنة ١٦٦٠... في دار ك...

وسب شيعة هذه الكنيسة... في سنة ١٦٦٠... في دار ك... في سنة ١٦٦٠... في دار ك...

وإنما هذه الكنيسة... في سنة ١٦٦٠... في دار ك... في سنة ١٦٦٠... في دار ك...

وكانت هذه الكنيسة... في سنة ١٦٦٠... في دار ك... في سنة ١٦٦٠... في دار ك...

وكانت هذه الكنيسة... في سنة ١٦٦٠... في دار ك... في سنة ١٦٦٠... في دار ك...

في سنة ١٦٦٠... في دار ك... في سنة ١٦٦٠... في دار ك...

Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial

في سنة ١٦٦٠... في دار ك... في سنة ١٦٦٠... في دار ك...



وإذاعة غمر هي بيت الضاعية، كما هي الكنيسة، وقد وصفت على أنها ضالعة بعد رحلت ردة فني مربية

سابقہ : ۳۰ شادی

وقد شهد مصداق ذلك حين عرض الكيسة فذريه ما يريد على اثنين من العربية شيوعا وكولا وحيا  
مصدقين بالقر من حيث لأربع فليس على قدمهم يقرأ أكبرهم قدر مائة كلمة ثم يشعونه بأصوات مرتفعة ثم يعود  
فيعدون ثم يخرج صبيهم من الصف ويذهب حتى يشي في القم فيشير يده إلى القم يفعل ذلك بحيث لأربع  
ثم يهوي ساجداً للاحية الخرائق يصد الكيسة وفيه عدة من الحبوب ومباني ذكره ثم يرجع ما كان عليه من القرفة  
والتبرع ثم يفعل ما فعله ولا من الإشارة بيده القم ويخوضه وفي ثلاثة يذهب القم ويديه مخبره يشي به يفسر يده  
ويصرفهم جميعهم

[illegible][illegible]

وهذه احدى دقيق تنوعات دهره تقسم على جهات الاربع وقد علاه رفيع على لاستدراجه بصفحة واحدة ستدويره  
وفيه بين حسن تصويره وانتي فيها معرفة ذلك ان من متعة لا يهر على خلافه، ~~مجلس~~ من انفسه هب منقسم  
بالدوايقوت وورد وجراد وعرض عبر ايسطة، ثم صعدنا لموضع مرتفع فذا فيه منارة على شكل قبة عموه قبة  
واستدركها ثلاثة شرا وبين بينه وعمود شجر مقسور في صفائح من الذهب الكحل به بيت من بوقيت على  
لون ودر ودر وسطة على قلته ثم بعد خبره من الجوار مشاهير غير ان له راية وادي بالقوة شعره قد ربيطة  
او معانيه ناطق على كشافه شمس هي اروق من ضلبي من صدها ثم بالقوة يسجدة تحت رجليه قد حوره  
في قفها

[illegible][illegible]

عنه عن بعض ودخل هذه القاعة من القزلاق ما لا حصر له، تسرح هنالك آمنة ومعا الكثير من القنن والنفا جميعها تسرح في بحر واحد فهي كالماشية عنده

وعلى بعد من المدينة نحو مياين موضع صطيد الطاعة، وهناك ديار لاستراحة الباعة عند انقود من الاصطياد، وبارجاء هذه الديور صهاريج عديدة فائدة مياهها بعثها لبعض

اقسامها بعض داره ودفن، صاحبين السلافة وصددين مدينة مدريد من واحد وعشرين ميلا، وفي هذه طريقنا انقلب حوانب الأسارى وفرح بهم وقد سار عرتهم وحبوبهم في بيوتهم بغيره به همتهم بشهدهم مستعمل بعض وانكل عبره الله في السعي في فكناكهم وصادعه من داره ودفن لهم، أنعم الله عليهم حسب هي عاده الحيلة معهم في كل سنة، وقد وجدنا الكثير منهم موقلا، سلاسل ولا حصل حيث نكر منهم الفرار، فثبتت في حال مستشف في راحة السلاسل عنهم ولا كبت وسريح راح منهم حاسبه البرود بغيره عصي، وحان اذ عية سرح الرأجل الأعشى وإزالة السلاسل من حوانب اسوديين، وقد سار في لايتا عليهم لفتوى برعه من قبل حابة وقد تحفود في اكرامه بالأمر المطاع لكي يحسن ارفق عاده

وقد ظهرت نتيجة ذلك ان خبره سيد شاد به ورد، وقد صهر من امين حين اسكره بين انفسين واشعه عليهم ورفق بهم ووجد، حان بهم ولا حصل بغيره، دوى عليهم

وحمة لأسارى مستعيبين من خدمته احدى هذه من به لا اسكو بداره سار و الله، وقد كانوا قبل ثلاثة فر منهم بعض وكرمه شهدته بعض وتقي منهم الان العدد المذكور، وهؤلاء الأسارى جلهم من هال الحرث وشغلهم من الارث، اسكن به سادهم وادهم فيه ورجع عن جميعهم سنة وقضه به على ذلك قدر وبعد سردهم تسار سيغال مدريد ثلاثة عشر بهم باحوا به له بهم من الاز

ومن انهم وجد مدريد ودهم حيازة اخوان وحبها لهم، أنعم الله عليهم من حمة حوانبهم، فسلمنا عليهم وفرحت بهم عاية وحدشاهم حان يست به نفوسهم من وعد سيد به سراجهم، وانكل على عقد واحد من بهم يسوب من قومهم ولا صبح لهم لا في سيد ائده به في بقدهم من الأسرى وقد تصرف عنهم وهم دعوى سدد بصره فكل غير

وانوكل عليهم في الاستاد ونسب في شانهم سار في غل راح وسعة حسة في قوه، بحسن مشرهم الموصى في الاكل والشرب ونسبه ثوانهم وعطير، كسهم في غير ذلك ما يحتاج اليه مرضى، وغير مشرهم عدد كثير من اسارى، كان ان بصره وقد وصيه حاور وحب، صبح وطاعة، على بهم حدثو عنه به بعض ابيهم وعندهم في تشاره على الحسة وكرمه وقد وعد برادة لاحص بهم دحل ائده عليهم

وان كانت لأونة مدريد بعد تشيع مع حاية، حان هذه مركس بحبرة عبيده كتاب داره و مرها سدل بعهود في حيات بجميع أنواع الاكرام من الاطعمة واتقاد الشيع وحذر ان موسيقى واد تصيح ست لا كبر عليها هذه الحيفة، فطقت، مرت به من ودهم به قدمت لادعلام بكت وشت كدائش كدها ودهم احسين لفرسي اندي يتعدهم في صلاها مع عدد من لا عين حيين في طعة وادها ومرت عتد طاعيته وبعكث من حدهم حانون للشيع صاف

وشا بعض ادر كلفنا في حاعة من سدت القرينة منه في اسس وغيره من مسس سيود سكل، حب ويعمل واددا دارها من حيدر دورا بها مدعد غير بعيدة من مقعد ديار طاعية في السيب والتبرش وسو وتصويره، وبصا ليدك

[illegible][illegible][illegible][illegible]

هي جوس Aranjur مدہ شریفہ فی اللہ من قتلہ مدد علی شہد بہر و جو

٢ *Graded* في مقاصد مسرّب وتعليمية معاً من سلسلة كتاب عربيه



خديجة المودة الذهب. ودخول من في عية السط من خني طولاً وعرضاً نحو الأربعين خطوة تنهي إلى شط نودي  
الكبير مدخول منه من دحكر

وقد اشتملت هذه الأرض على حصص متعددة من الجبل بها من يريسه على مائة درع وهي بعض الأعراس  
لم يرمها قط إذ حقت به عهد مدناه طولها قدر قامة وسبعه قدر أسعد بين به سات ولا اعتدلاً ولا ساعدا  
كثرة من النبات ملتف بعضها في بعض جداً يابسة لا تبار لها

وبير من قباب وهو رده واشطار في غلة الأبرار امتد وطولها غير أنها لا تبار لها، ويوط هذه الأشجار المذكورة  
أشجاراً لغوكة التي لا تعد، ثم نبتت حراً استقل الغوكة الصلبة والخريشة، وقد عثرنا على در داخل أخذ أغراسه  
فوجدناها مقعد طولها مائة حصوة وعرضه ثلاثون حاطت به مربع بعضها فوق حصاة، ونعرجة التي بين الطلقة والتي فوقها  
قدر ذراع، وعرضها سبعة أشجار حاملة للغوكة الرطبة الكشوي والنعج، والتدقيق بين كل شجرة والتي بينها حال وضعها  
قدر سبع ميسر على الخشب وعنده أربع عداد، والاش التي تحيط عية الغوكة ربيعاً كالحقة، وكذا أرض المقعد ستوعدها  
فروش من النبات المذكورة، وقد علاه من الغوكة ما يحصر عن حمله

دخول القيم على ذلك أن هذه الآثار تسكت بغيره ولا يدركها بغير فهي مدحوة لاكن الصعية يبحث له في  
شكل ثمانية أيام ما هو كافر له في السنة المذكورة، دعداه فعد، وم اعصار هوكة الرطبة والياسة في و واحد

وقدر التفاح والكشوي قدر الأترجة وضعها طيب حد وكذا سحرج سبعة وضع

أقرب هذه مدينة يومين وربع قامة من مائة ماضية من واحد وعشرين ميلاً، وقد كان في عية لأهتمام بها  
ومنها في حاصر شي حشيرة حيث عرجنا عليها حال الغور بديره واسم يصعد الوقت في المدحول، وكان القصد ما  
بالوصف فيقصة ما نعهه الإله التي كانت مسدين ونسبي ما هدمهم ونصب على مقابرهم وترحم عليهم ونعبر  
حامهم لأعظم ونسحت ما هنالك من الكتب المرمية وما حده بموضع الذي لا يسه. مثله للموضع اللائق به الحافظ له  
من من الكثرة فضلاً عن ما بقوه، لأن الطعية فوض له في ذلك واستحسن من، فلهه بقرضة من قبع الواحشين من  
أرضه اثنين كانتا بالأرض ورفعها بأعلى سور المسجد، وقد اعتد عن ذلك بعمد المعركة بها. بك مسن الغريشة وغيرهم

#### عن العر عن مدينة طليخنة

هي مدينة مشد على بوة في عية الصعود، وقد حصر سبعة أشهر أوذي الكبير المعروف صاحب رديها من  
ثلاث طقات فاقل على أينا لاسلامي، فهي بين حصص وضع وقته ضيقة جداً، ومدينة في نفسها غير بعيدة من فاس  
شكها في أربوت وأغرف والدارة لصفة انبعاثها من خشب وسور مدنها لم يضر القوم منه شيئاً بعد طود  
ربوة ويصعد، وحدرها، والوذي قنصر من أحدها من ثلاثة قوس ولأخرى من أربعة من عمل الرّوم، وأما القنطرة  
الاسلامية فقد هدمها أهل على ما قيل ولم يبق منها لا خدر، وبجرح اضطر بين قصة من عين المسكين رحمتهم به  
زينة ترح مشقة في الليل في عية لا تقب يحسنها اضطر بها بيت في الحبل خودها وحدتها  
وبقرب من مدينة بر هني بالاقامة بجمع عطية، وقبو، من من قبلهم من المدن من الترحيب والاحلال،  
ولذلك ندر هي من حيار دور المدينة

فت كان من القد ذهب بجمع، ودا هو من عظم مساحد حتمع فيه ما افترق في عيده، فهو أعلى من مساحد قرصة

وقريب منه في طوله وعرضه إذا أضيف إليه النون وتعدو حركات متعاقبة من حركات الأربعة وهو ربه ليست كغيرها من السواري التي بالمساجد، ككل سارية محيطة بها ثوب ووري معده بها مقنعة تيب أقواس في سارية وأهوا

وبناء الجامع وسواره من الرخام، وقد جعلوا من حيطان حجر والدي بله: القناه ونقي لوجه من الحجر الأسود  
عرب كعرجه، وعنده قدر لأربع رده في الخس، وصار به وبوسط المسجد قبة حوها اثنتا عشرة قدم والعرض مثله  
أحاديها شئت من النحاس مذهب واستوعب تقوير عيه - حيث لا سقف - ومساحت مستديره بمسح على المنصة  
حاملة لصادق الموسيقى

وقد اجتمع في هذا الجامع من الخزان ما لم يكن في غيرها من شأنه من تيجان العبيد والاسير وتلايد  
واحواش ودرر واحشك والصيب ودرر من اللؤلؤ ولا يدرى بمسئله الكحل من ذهب عظم  
يحصر ليل خط وعينه على أنوار عبيده ومها حاله من دوحه رعيه وماء فالك من ربي اعنه فلا يحصر  
عدده ثم يحصى الخزان على شكل من راجع قدره ذوا فائين يابى تحول على ظهر آدميين يحسها  
الحر الحريه ودوحه من عنة وذهب من ذهب وقد شوب حره بيت من صاف يوقيت وول هذه المارة  
سواران من اذهب دائرتهم من حبه اصابع وسطح من رعة وعنه من صاع وعنه تيس من رطل وعينه من  
حشس الياقوت وبنس حوهر نعيه ثم كتاب من رطل ذهب حكة مكينة لا يقطع عليه لا من ومن  
قبل ان فيه بعض التوراة

ورأيت في المدح التي بسجده ضجعي في يده في ١٠ - لا سكور ١٠ - وهو عدهم من عصب الاثر في نيين  
والمدح ١٠ - ولا ١٠ - صبيحة في درمك قدس ومرت عليه دول حديد مسقة وكافرة ١٠ - وحدهم هو حقيق  
بالاد ١٠ - والمدح التي كانت في احوالهم في نفوس حال لا حاد ١٠ - اهل آخر حين حاصرهم المسنون وبقيت عندهم  
شهوة حتى عدت به ١٠ - على ١٠ - حدث ١٠ - على ١٠ - اربعة ١٠ - ثم انا لك ايها العبد يسكنها القرايضة ١٠ - وبأعلى سور هذا  
المدح ١٠ - في حد توحيد - سور - فاذة من ارجح احوال - على ١٠ - ارجح عرق في

[illegible]

(۱) محکمہ شکر



عبر ان طول حصن و حدهم منه شدة و من و لاند و لاند و ما بقي من اخراج في حلقة هائلة و مدسه  
 لطول القبة المذكورة فلما اقبلنا عليهم سبعة و ثلاثين و قد استعصت حتى جرد لا يتساي فيها لذكى انقل  
 انها فوات من عروج السكة ثم كشف العيب بها صور وقد جعل شحج ستري و هو حتر صوب لادائها  
 حمو ديت فرجة و من حمو ذ حبل داخل جامع خطب حصة من اورد مذكرة في اقول و انحصر وقد سر بعض  
 صحابه و ليس كغيبه و و ربه أربعة اشارة و من حبه حورده لقدميه يتبين ان قدر هذا الشخص الهائل و بيده  
 رجه يتكفي عيبه و كان عرسين و همد لا عرفة فيه لاقتدارهم على التصوير و انما اذرجناه هنا من حصة ما رايه  
 جامع

ومن عدة يوم نحو السعد نزلت حاكمه لند ب صنعني للاماكن التي كانت للموك الاسلام وان يُرشد  
 بقار الساسين و كدادن لاكمه من سجين كالثقة واورا و اقواد و من في مدهم لان الكثير منهم يستعملون  
 الكنة في ديارهم حصار و سعة و قد كست حشرت بشي من ذلك و صرق الحاكم شيئا ثم ان ذل عني ان يدب  
 و يرجع في الحين و الله يست لا وهو قبل برأى من حبه غير انه ثاب لهي صحيح التمييز و حيرة في اسلاد من  
 ذلك لنباتة في قومه و طمنه في السن ثم جعل الحاكم بانه سر حتى ستوع و عدة من خبره و كست حاكمه  
 جميع و تفق بطم الشيخ و ركيث في الخال مع الحاكم للواضع التي رشت اليه الشيخ  
 فاذا سقرة للسلمين رحتهم الله و هي سارة من الرأه و مكتوب علي بعض كوفي

اسم به الرحمن الرحيم بها ان من و عدة حتى فلا حركته حبه ادب ولا يبرهنه له حرور  
 عد قبر لاه محمد بن احمد بن ابيث كان يشهد ان لا اله الا الله و وحده لا شريك له و ان محمد عبده و رسوله رساله  
 يهدي و دين خلق يظهره على اس كنه و لو كبره شرحه و هو في حبه به ية لأحد شرب يقين من ربيع و ربي  
 سنة سبع و رعين و رعدة

ثم مارية أخرى مكتوب في اوي في لأول من دابة الشريعة غير صاحب القلم لم يعرف من هو  
 الذين ادي هو مكتوب به و من بق من حروف لا بعد ابع و رعين في بحن تاريخ ولا قرأه بعده ولا قلده  
 ثم مواضع أخرى جميع و بي ثار بعض حروف لا كان من ديار ملوك و عيل الدولة من الاسلام فقد وجد  
 بها عن انكته شئت على لفظ و دابة ادية اتم حربة اتم اسلمه اتم حدة لخدمة و سعة اشته به  
 الككن مكتوب في احسن قرب سعة و هذه ديرة هي في مدسه و من على حدي من سيرة الاسلامي القديم

و د القصة التي بقه لربود فقد شوى عيبها حاد من دحبه و و سور هافق على حاله و رالت لثاب  
 و بقعد و اعرف و انه مشيد لأركان هدة سعة و من على حاد قديمه و قد شرت سور القصة من خارج  
 و رص من في و حوه لأربعة سلاسل معة و كان و بي عيب لحد و ف اي قد هي كست سجين رحتهم  
 انه قديمه و لاسارى من الكدره فهو همدت كدله و مبه و ح من عورده و حها من صيطنة

و نسخة مصة من الخمين على مدسة و من خمين على نوادي

و احسن في صعود من و دي المدينة بة مدسة نصبة و هي ب حلو ر عورة عتية متسعة حيد حب و دي  
 عد ب حوا و سورس حدهم داخل و دي و لاجر بشعه و و و و من حبه المدينة صندوقاً من الحديد مُتَكَنّاً بالأرض  
 محفور فيه عة قودس و حلو فوق كحل قدوس عمود في طوله قامت و عتية يريد على عد اعد بصعين و طرفة  
 الأسفل قصبة من حدهم صوب شرع و عتية ثلاثة اشارة على و ستاره فهي لغو ديس سيرة اليد لبراس ترتفع هذه

المرءة وتحتل بحر كه امة قد المذكورة دفع اليه من الموديس المذكورة على اصدوق بحرف القادوس لثقل بها هو على شكل مدفع، صوره عشرون شاة وعشرون ثلاثة شاة

وهذه الموديس تدعى بعض مسند على سور منجد من اهل الاندلس في اودي، وحكم دعت تلك الموديس من اصدوق بقودس بقوده بحر وركبته هو كادس به حصل في ثلث على ما قيل، غير ان هذه اعب مدينة فيه على ركة السور رجهه به را احدثه عند في مساعد من لتاوير به هو معروف هم من حصل انوفيس به في معنى ذلك

وهل مدية يستعملون سيج بحر كاضو وكجحة وعيداه وحل هل مدية به . ولهم ميل لساين وضبطه هي ول قيم . شاة من ناحية مدود من ناحية قشلة ١٢ اقما بها ثلاثة مدود . من قاصد مدية به عن ناحية عث ميللا

البحر عن مدية به

قد قدم عليها السكة لاه في دور داور، مدية به ثمة يومها . من مدودين مدية به ديج ٣ عن حصة عشر ميللا

بحر عن مدية به مدودين

هي مدية مدوية كاهي، وقد ر . به ملاقة حتى حشيرة وقتو بر اذن بقوده في بحر د حشيرة وحتر هل مدوية ونقد اشبع ونجحت لاش في بير دشت . به يتجهه تفسير فيه يتفق داور الحقيقة ومن الدمد سرب قاصدين قومه قومه من ان سكوا سميت اسمها لاني صاحبها لاني بيت من دده وسماها تقاصر ذي صا حور . مدية به عن حصة عشر ميللا بين القصر

بحر عن تقاصر ذي صا حور

حكم هذه القرية حكم التي قدام في مدود وقدم به هي ملاقة و لا كره وما يضاف لذلك، غير ان هذه حقتب حكمة في صفة مدود مدعب مشحور عدهم ملاد لاصيوية على صفة . هي كورة مدعبان ورها رعة وستون رصلا ثلاث وهي من مدود مدحكور من غير دده . مدعبان مدعبان مدعبان حسب شاهدة

La Mancha (١)

Cast.lla ٢

٣ هي مادريد بحور Madrid مدود من مدوعة فيضنة عدد سككا في اليوم مدود من ١٥٠٠

٤ مدود مادريج

٥ هي Acazar de San Juan في قصر مدود مدود وهي قرية من مدوعة سبور دود



منا ووجدت فيه حربية ، فيما بين الاقسام المذكورة ، وهي حربية مكتوبة عليه - اقلية حربية ، انه بعد العلامة بقليل عثروا على مدسه كبيرة جد عن سائر عثور في حجر جبل شاهق ونقطة الجبل قصه بها اثني عشر روحا من عمن مسلمين راحلهم الله به يحدث بها تعبير والحديث - نور في غايه الانوار محيط بعظيمها ، فساك عنها قد هي شينيه وقد رغبنا في الدخول اليها واشتقا للعاول بها لتتوغب اخبارها ونقف على ما فيه وقد عاين على ذلك نراهم به لا مزار وعدم امكان الصعود اليها بالاكداش اذ هي نقطة الجبل ومها كان رواحا لا تسطى المدكورة

٤٠٠\* البحر على مدينة ليطي

مدينة بين الحصار والهدوء وأهلها أهل دلاحة وفي عدد من الشطوط، وهي كبرى من مدن مقدمه ذكرهم من نزول الشفاظ بها مدة مدة

[illegible]

الحبيب عبد الله بن محمد - لا كرم -

مدينة مدونة وديارها عذبة وحقها اصيل وهي صفا حد ومع . حبيب عية . من لصف هيتواك . مرد حـ  
وجهاوا به فرشا على قدر طاقتهم وندرو عن يداد نشع لعدو وجودهم وكثير . رحو . حبيبهم . مقدر . على  
إد . الواجب . وقد حلت . مدنتهم . عذ . بيوت . شدة . مع . مكند . الوحي . والي . لا . الاقمة . هذه . المدينة  
تتابع السيل الفادح

وذي يوم الثالث ابعثني فيه وسافرا فمدينتي ايكلا (٢) من اثني عشر ميلا في وحل عظيم

١٠٢٤ - الحضر عيسى مدينة اريحا

مدينة "حكنها حكم" ما تقدم من سد - سدوية على (الحمل وتفصيل) وهي حرقية مرسية من ناحية متقلة  
تأقيم بفسية، ودمت قرية بفسية فكا - روح مدينة سد - وهي من مدينة من قرية بفسية على - عشر ميلا

١٠٢٤

هي ليس بحضارة و إنما هي من عصبانيتها ، فثبتت في عرشها تسعة اعوام ، وقد أحبت الناس كله

(١) Montenegro قرية صغيرة بين مقاطعة يمتسي

(٢) Yecia بلد من مقاطعة السقيا

(\*) Monóvar بندو من مقاصدة البقطة عشر سككيات و يقرب من ۱۲۰۰۰







انسان فلا تأتي عليهم حصراً، فرجوا لنا كثيراً، وركب اكد منهم وصدروا اماماً رجليس من غير شعارين كأنهم ذهب  
مهم عظيمهم، كل ذلك تعظيم لكتاب سيد، مؤيد الله، وقد عبره امديته في ايدحام عظيمه، والشطط وحكمه والأعيان  
مخدقة، يردون عما قوم وشرب حبيب اديار، وضوح مسودة، وصيا

ومند شرف على القوم وهم مضطربون ثم يسكنون ثم يتخولون وهكدا، ومعى لفظهم في صريحهم الله ينصر  
سلطان مراد كاش

وله حديث انه نعمة برول وهي من أحسن ديار المدينة نجل الحاكم عدداً من الشلفاظ بالباب وأمرهم يمنع من  
يريد ان حول، لا بعد الحشورة والاستعداد، وهو راس الأعيان تتردد الينا بقصد السلام علينا والترحيب بنا، وقد ظهر  
هم في الحشورة، فيه رده على غيرهم من تقدمهم

وقد صحت تقدمهم لأمر من صاعيتهم في شرب وامرح بنا وما يكون عليه العمل في شأن لأمر من تسريع  
الطمين في الس والصبوب والأعشى ومن في معهم والرفق بهم ومن بقي منهم في لأسر من غير ينة سيدنا  
ومن كان من الأمانة بموتة يسرخ ثم يغير الحامل لكتاب الله ون يعظم ويعتبر، وحيث كانت هذه الأوامر بعث  
لهم من طاعتهم ولم تتدو هل شتوع جميعها، كانت الحاشية من مشايت سيار، وبقي مشايت في الس حيث  
لم تطلع على الكتاب، فتنقش هذه لأشياء، فتنقش الس، وحر الملاقاة بحوار مؤيد ثلاثه ياء لتطلب لأخبارنا  
كتب به ادمية في ذلك، الا تقول معة ومعات فوجه لم تكن عدد في كتاب عظيمه، وحيث حدثت على لغير من  
صديق احد الأسارى له، وروى وعن آخر، كان طاعية كتب لأمر، البحر سراج الطاعين في الس ومن في معاهم من  
الذين لم يبق فيهم فائدة ولا مصلحة، وكذلك كل من ثبت أنه من لاية مولوية

ومصدق ذلك منهم ميرزا من الشيوخ ستة عشر ومن المستبين لاية سيد، نصره الله مشايتي لعدد على الشيوخ  
أصغر من ذلك ولا من هو من لاية سيد، مؤيد منهم مث لا تمتش فيهم ولا قشهم في البحث عن الأسرى  
حيث مشوا من طاعتهم وقصرو هذا تعرض قبل ان يعمل بلديهم، وما قصرو ذلك من أنفسهم

فثبتت لأسير البحر بذلك وبقيت معسكر في سالة، وحسنت قد وعدت قائد البحر لدى في نصره الأسارى  
وهو مدخل في شأنهم من طاعيته بملاقاة حوار مؤيد من اعداء، فبحثت اية عند اقبال، قليل من يوم وعده بذلك، أن  
تؤخر الملاقاة بالأسارى الى بعد غد ان شاء الله تعالى لأمر عرض، فحدث لذلك واصبحت ملازم الفرائش، وكن من برد من  
الكفرة بقصد السلام علينا والتعاهد الواجب عليهم صبح رمة، يرد من س، ويقال به اسدور به، شكي فيقتنع  
ويذهب حال سيلة، ثم ناديت صخير لأض، وأشد به كثير، ورحت به، وقد حتر من حادي، احترف قد الأس  
واب ما عده اس هو من بعد الطريق فقط، وحدثت أحدث معه في الأمور الصية وعرفت به سرية الحكماء، وهم  
عنه من لصدق والشفقة، لأنه اتحد بهم في دوت خنق، وان أمرهم محشأ عند الملوك، وارعة افهم ملوك على لاسان  
فشرح ذلك عانة واستحسن محطت اية، وقال «هذا لخصت له تسع مثله قص، واسير سلوون لاكم عقوب حاده  
وبصيرة مؤيد»، وقد عتب على ضه سي من كبر حكمة على سي لا افقه شيء، وبنا حطائي كنهه عصبه، وبنا  
لأمر اوجه الوقت، وأحد معي في الس، عن بر لاسلام وعش به من الحكماء، لي ان بحر لحدث لأخبار مسكرة، هو  
عليه سيد، نصره الله من اعظمه واحلال واحمر واهر والتأييد وما لديه يده من اعداء صكر وحسود في سرب لا  
يأتي عليه نصير، ومها بسحر اعداد الكثير، وحمل يدين عن الشهادة التي انعم بها سيدنا الله على عظيمه، من هي  
كمه دة من تقدمهم من لأحسن، فقد قيل ان هم يريد حظوة على غيرهم من الأخنس المصحين، فقلت، فقد كان

دث، وموجده امتثال الأمر من ضايعتكم لما مر به سيدنا بصره الله من تعريض لأسارى من يائه المراكضة، ثم ارفق بالأسارى الذين هم من غير اياته، لأن السليم عدمه به واحد

وحيث فعل ما أمر به قابله سيدنا أيده الله بما اقتضته هتة العلية فان سرح العدد الكثير من جنس الاصنيول، ثم شعله سرح جس آخر ثم بعد بشوح له سق فيه فائدة ولا مصلحة، وكتب أيده الله للرأي كارلوس (١) رده على سرح الضاع في السن مدى به سق فيه مصلحة له في دث من لآخر، وحب الطاعة، وما سرح وردن عليكم لهذا سرح، سكن بقل عليك مائة عربية لا يهتدي لها الا ذو بصيرة من موك.

ودلك ما بنا أمر به بتسير العسكر من لأسارى ومن لا قدرة به على خدمة حسن ما توقف لأساية منها ضبيعة ومهي عينة فلا رجس أمة الضاع في اس ولا امدح، كهن، وقد يوجد اشيع اقوى وجه من الحدث في لس الذي صاحته عدم سقطت قوته، واشد سرح هولاء الذي هو لخدمته كسر اس او سرح مرمس وكذا اسطول والمقد والاعنى، وذكرهم على التفصيل من الامساك احسن يده شيه عليهم على انهم ملحقون بالهجرين

وشره هولاء سويده الله باليد أمرهم حال تيسر عن حوائجهم بالأص، لاهم تعرف بدوت الاسان احكثر مما يعرف هو بده، فعلى هذا موافق في اس وقتروا بيت، عنة توقف في لسانة، وقد كرت هذه القضية عدمه دث وحنا، نت عليه من امة والعقل والحوال وه كرهت حضورك مع حال استعصار القوم، وكل شيع كك أسعى او مصولا ومقدم او من يدمي به رجتر حالة واستوعب، سرح حورده، فمن كانت فيه بقية للخدمة لما عيب فيه، ومن ع مق فيه مصلحة بسرح بحكم احتواك في ادميخ واطلال ٤٠

فمش بدث مائة وقال، حورث به خير فدت بقاء دث، وبت، بعثت، فحسبت حضورى معكم حال التمر دث المو من « وصرى عي كره»

وفي هذا عهد لاجوب النومين فاذا بغصة اقربة مشهورة بأسارى المسلمين، فلما اقلنا عليهم سرح مصلحة عطية ومدين بالشهادة رصيرين هولاء المؤيد بالله، فترل من بالمراب الأول من المسلمين فلسنا عليهم ورشنا بهم واخبرناهم بان سيدنا بصره الله جهده في خلاصكم من لاء، وقد مر يده به سرح الطيع منكم « وقد بعث لاهكم بصله سرح انكم فيها وتم حور بالمشو خلاصكم وحور على ديككم بالوحد وصرو من حور مقرون بالفرج، وعنا قيس لفرج به سرح، وقد أمر بحسية، رفق كهم وعت، كسره جميعكم، وانك لوصية سيدنا بده لله عيبكم « وحسب قيد كل واحد رسمه و٤٠٠، وكل شيع يحربين يده تفضل فيه بمره هو يدعي به ساقط القوة لا عرفة وهن سرح عرصوه في قوة، وحثيت سوي على سارى سمين سعى عندهم التبعه ١٢٠ وشرت عليه سرحار الاص، وه حكمو به سرح مع، وخرج جميع من انهم مع لأسارى وعيدهم

بعثت الاس في وقت وقف عليهم كتاب صيته بتعين الامر بسرح جس في اس والسعود ومقدم ولاعى بعد س سرح م شت، ودين س دث هو عين حور في لانه

وقد حثنا على مو من او حور به من قبل به من من سركة سيدنا سويده الله من غير حاج ولا مصلحة فكان حمنة سرح من شيوخ دين وشيوخ سعة الله س سرح مضى لأسارى س من هر من ياة سيدنا بصره

(١) El Rey Carlos اي دث كارلوس

(٢) El Teniente اي صايط بركة ملاره ول

الله مخرج انتسب جميعه عرب. وقد صادقت نفوس من دلت وحصل ما ذهبوا في بعض حتى ابي وددت لم كنى، فان قلت  
انهم من يالينا عارضني في ذلك. تسو اليه قل وشهدوا على أنفسهم نهج من غير العرب مع عدم اتيقار من ي انة هم  
وب ركنهم عارضني بعد حرمه الاسلام، ذل سلم واحد. فلم يسع احد الفير بعد ان نأملت فيه يكون به البعض  
في داره الا ان اخرجت التبراد الى القدر من يومه وألزمت من بيده زمامات طاعة المتصنة اسما لأبى و ما يتسرب اليه.  
ان يطلع جميعها بداره من غير حظوى لأنه عدي مُصدّق في ذلك، قس وحده ما ماتت سبواً و طاجون و غيرها من  
من ية رجعة في مة مستقل ثم سرح من غير انفسا، ومن انتسب بالايالة ابوويه أنظر فيه من شئت نسبه  
يصل في رهام ويو حراى لا تستف.

فصل في وحدوه باره. ت م كوة من دالة سيد بعده به اربعين سنة ولم يحضر ما على مال، و نة كان  
انسا هم بالايالة موروثة في من سرهم حتى فينوا متنا وهي ساداتهم السابقة وسادة سيدنا ايده الله كانت بهم لاحقة،  
واولاهد اسحت المقره عرفو ولا شئ عنهم. واسا ذلك الهام من الله تعالى وتيسر لانقادهم من الأسر. فقد حكن  
امحت عن شئ، ودرت قدره ما فيه العجب من فكك عدة من لاسلام من قبد لأسر من غير قصد ولا طلب، فسر حوا  
في حال وحدوا في ساد القوم فكك قدر ما شئت لذي من منتسبين لعرب حدى وعشرون، و لحقوا بحواهم المنرجين  
وتى من المنتسبين عدد آخر بالاستفسار، لان ابروه عذتهم يصدقون لحدث لهم ما م جهر عيهم بحال الكذب  
ويصدر عنهم ما يودون بحرف عن حاده ولو سباً أو حنة، فله على لهم مشكلة قدر بعد

وقد حذر الكفر حال التبرد رقبه. من منسبين المنس اليهم به اتفأ ناصي بحيث اذا صدقنا احد في نسبه  
لذلك وهو من دالة غير يحضروهم بدت. فيش هم عدة صدق وحصل اسره فيس مخرج قبل  
وقد خربت هذ قل حال التبرد لول فله يسع لمد نفيع الا اخير من لم يكت نسبه لاي اباله هو الى  
الاستفسار ثم بعد ذلك فرق، عليهم المال المنعم به عليهم من سيدنا ايده الله، وقد حصل لهم الرقيق في الخدمة والاعتناء.  
بهم وصيه سيدنا بعده به عليهم، وقد ك انصيه جميعهم، وحض على لاجل انهم حيث ابروه سيد ايده به بدت  
وتيسر ثلاثة من الطلبة الحاضرين في الوقت وتمضيهم و خرمهم بحيث لا يكذبون بخدمة ولا يهجم لهم حرمه  
ثم شرعنا في الكلام مع حاكمه نلال على د - رى اسرجين موهوبين فيه هو موصف على مثالهم من واحد  
الابرار، وقد حضر القاضي وغيره من العرباية وصدرو ما يندبهم من الرسوم شحمة سراجهم فوجدوها صحيحة بة،  
فادينا عنهم الواجب

وقد وحدنا مة منهم مسرحة ولها شتار ووهما في قيد لأسر، وحملت امرأة وستا يترددون - ويستشفون  
سيدا انهما في قد - وحدها من سرح من فضل مود - تصور به فلا سيل له برفقة القوم لير الاسلام، وقد حاصبه  
عينا الأمر حيث تمنع من عده من منسبين من اسود و سبن و منهم، فلم يسعنا الا استخلاصه من الأسر وجمعت  
الاصد بالمرع

وقد كان مولانا المؤيد بة مر بعد من بعد يه غير عديعة من المنسبين ومثل هؤلاء القوم، وذن خديسه  
به يصحب مال المحجوب مة المعوض الذي يصير في وقت يادة على ما هو معين بخدمه من بحر التباري و دوة على  
فضل سيدنا بعده لله في سرح المنسبين وقد نهج من نلال الكبر. حيث لم يسكر في عيه ما حيله خديسه من مال، وقد  
حصلت اسركة وقصبة جميع لأعرس، وبقي اوله من فضل به تحق وركة مولانا مؤيد بة الله اتقن الله من سيدنا  
عليه وعنه في المدارس اميته و أمه

وبعد اعراس من قضية الأسارى الموهوبين، حفت - كل عشيرة بفرصة من المسلمين الذين تحت امره فطلب الأسارى  
لوصفهم من اكرم سيدنا عمره ثم حتى لا يبقى احد من يقول - الا الله الا الله محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم!  
من غير مواصلة سيدنا يده لله - لا من خدمه بذلك وجهه عليه فيه فحصل من خدمه ما ورد فيهه نية بلغت الختم  
ملصقه رجل - من بعده جبر مبعوث او فصول اي قبل - لا يجمع - لا يحث عليها بقصد قصص جديدة - قد اقبلت عليه  
حفت بسكي وخطب اعقب، ودكرت - حده الأسارى يريد شرائها من ضيقها ويذهب بها للبلاد بعيدة، وقد دعت  
رثتها للدخول في دسها وقت، وما رأت - اودها فلم يحصل منها على ضامن، فشكرت فعلها عيسة، وحملت ذكرها - أمر  
ديده فوجدته شاده على دين الاسلام لا سحر ولا - لا وكن حواشي - في لا رند لا دين حسي محمد صلى الله عليه  
وسلم، وهي تبكي وكل من بالدار من حواش - موهبين بسكي سكناها، وقد نمت لزوية من ناحية لها - فمشت في  
الحال طاكم البلاد، واستخرته مع حد العريضة في عاصه المتوازي الذي تحت نوره في قد بها، فحاجت على مشورة روجيه -  
ثم ذهبوا للزوجة بطلون مساعفتها لزوجها في فداء البت، وقد اجابت لذلك مع نشقة العادحة

فحصلنا والحمد لله على المقصود من سراحها وأضيفت للتسوية وأجريت عليها النفقة

وصار أمر رجل الأسارى في مصر صعبا فكانت حاصره فلوقت به في قوصة بعض السفر عند هبوب الريح  
اشرفية وصد لجهه لقصص، فذهب له - مرسى مد بين عرب وكند، فاعاد الأسارى وحملهم على القور، لأن  
باشدورهم في عية الانتظار لقدومنا لقاصص، ولا يمكننا الذهب معه قبل - يصل للأسارى به لك، فدل حواش وكه  
ولا مرسى ولا شيا مقضية، وما نحن الا في تنصير - مع شقة فتنصير من ذلك - ومفرد من عسة - مع  
الأسارى على القور - حده في - حده - حصل اسد من الأسارى، ولادهم مع حواشهم موهبين - وواشهم  
الدينية بحسنهم بعد عده -

فقال "لا يبين في ذلك لا - حسب الجسد مشغول - شدة لا يمكن حمل اسودهم - كليه لا  
اشقاء لا يفسون خير قط، فادرك - موهبه على كل بعد في مرسى بينهم وبين روح اسودقة وعين  
فاتسنت كلامه وقتل عده واجتعت عده في كره - مركب يعمل فيه هولا قوم وسافرون تحت سحره - ك  
انصروه حده للأسارى يده في من - و - صاحب مدك، وحث - حواشهم مركب كان حاصره - مرسى  
واكدوا حاشين وحسين ريد

فما نعت له - بالرد عليه واقامه بديه حوج لا يزدى وحب لكره - لا من مده، فكثرت حيره وذهوت له  
بالهدية، ثم امرت على - حواش وروحهم رجلا من شرف صاحب مروه وعقل وديس - حارة - مور حرج وحمت له  
حكمة بعد - سكتة - حواش في سوس وحمت - صفاهم - يشتره عورته ودفعت لفتنه عليه - حاشين - على  
مورهم، وتوكت طبع في نصرهم، مساعد لهم في -

وهذا ما شرعت في كلامه على مدينة ومه هي عليه احكاما وتفصيلا، فقول

هي مدينة في حجر حن وقد مشدرا الجبل يميناً وشمالاً جريها، ومرسى مقصده بدير مدينة وأحكامها في أسس  
حكم عيده من مدن لانسوية غير - قتي ضيقة وبيها غير شاعق، وقد تعدى من سر ردها بشكها في لطول  
ومرخص، دن ديرها دونه في عور، وشرقي مدينة أسيد - لا يمكن مثله في الكبر - ثم لا تدين في أسس بالبحر، ي  
يصاهي - حده هو على شاطئ البحر والبر التي - هي - حده - حده في قومه قط في طين واششاة وحسن  
اخرق ولا خلاق - لا تعاقب الينده للاسلام فقد تمك - منه - لا كره

ومن بعض اكرامه ترك أسيرا له يغلبنا ويأشبهنا ، ومن حلف ذرة ولا يسير ثم تقرب عبده بارتحاضه حوانه المؤمنين ، فقد تجدد عليه من الشوق لأهله وولاده ما كاد يعجز عنه نفسه ، وقد تنقل من أيأس الطمع ، فحصل ما في الطلب ويتشبع بسيد العاق في شدة وعده من قيد لاسم ولولته وعده وأمينه بان يكون له فؤد على يد ميسور بالله ، وعن قريب يفرج الله عنك مثل عدة من مثلك هم ما على باب الله رحمت حديثه ولم يطمس عنه وعده ، وقد كثر علي أن أخطب النصارى بهذا مع ما له من النصح ، وأبشع ما بي على حاشية وفيه حجة بيته بأبشع مع ما تقدم من اكرامه ذلك قلة مروءة ولو اني بدت له من الأمن حقف ، بشري به غير كذبت متعمدة له وتعمد على اكرامه ايما وجزمت اني لا أخطبه بذلك

ثم قال يا حمزة بن عبد المطلب اني انكلام فيه لانه كسور حاد لا يسير وقال:  
 "هو بي هدية" وقسم بي منه لا يفتن فيه ذهبا وحريرا فليت دمت وقت له لا قبل لا د رضى شيئا الي  
 طنه. فقال "بي ربي" فوصف لئلا ذلك وهناك جعل امكوه "نوقوه" في مسلسل بي فربنا ابرهه  
 هناك قامت هديته ووعده بحـ

واسم هذا الصبي شمس - وكان صاحب (١) ومن بعد هذا أحد الخبيران ربيع بن موسى وهو من حنابلة، وقول:  
هو يثمد هدية، واسم أبيه سكايف (٢) وأخبرته به - من القول حين وصرى بحور الخطر، وقد هبنا حب  
لمرسي بعض فلانك وجعل يه سوطاً من الفرس واقعدش مرقوم وحتور بني حنابلة من - كما هو لأبيس مرقوم ساهب،  
وشحن ناك قدوم من المعربة خمسة مر = م حبيها: راية حفنة والخمسة - واسمها يقولون حاب ركور في المعبر  
وهو رور على قرأته - واحد واحد

[illegible]

وعند الأوبة صعدنا للفن المدحكورة، فدا هي من الدواهي خطية، وقد حمل احد ارباب حيدقت حلاوى وشية ومعاين، وبألم في الترحيب والمباشرة

Don Arturo (?) González (1)

Anacleto (7) (7)

ولما نزلنا الى البر ذهبوا بنا لمخازن هي على شاطئ البحر وقد استقل كل محارب من انواع من الالة اسفل كل على حدة من لانطينات وقلوع وصور وكراشطة ثم سبقة في غاية العلم والصول والعرض ومثلها بها من سطين النخرة ما يريد على المائة ومخازن أخر ما تريد على المائة وقد ابدع في حياضه محارب البحر اصغهم من وصعد سكر في الآب لم تكمل بالبيان لان المخازن القديمة ضاقت عليهم

وهذا لك صهيح صاع داخلها اسفل الكرية الهائلة وعدد كها يدخل عليها البحر ويخرج من الصهير لذي صنعت به، وكذا الصاع حد البر كس وادوا صلاحه يدخل به الصهير بالذرة فذا حصل به بسد بغيره من البحر بحركات مريبة على سده وتحت الحدة دخل الصهير حافة ثم يستعملون الاصصات لفرع الماء من الصهير، وكل برل الماء يرتفع له لفة حتى يصل بفرش بعد بغير صهير. فيجد المعلم في علاج ما يصعد منها، وهذا الصرح من عمله ثقتي صفتين في حد البر اثنين بحركات يدخل به ما يصهير بغيره ثلثه ثم بعد ذلك تفتح اندلس بهندسة فتقوم لغيره ونخرج للبرسي عنه ثمة على بهي

والمدينة قصة من الشئ لآخر مشبه على قلة الخن مضى على برسي الخارحة عن الأولى

وعند بقا العرض ما كتب بحدده من مو حرات اسوديس حتمد ايب بعد اشييع مهم وتعد ما ان به الصهير من فصل بغير خبره به واحد وذكركه مورثه ووعظهم وشدهم لتحسين فدهم ولا يبنوا من روح الله والفرح مقروا بالبحر، وما قوس بغير به عيشة والتريف عه قاصدين قرية ببيبة ١١ عن حمدة عشر ميلا

١٠ البحر عن مدينة ببيبة

قرية صغيرة يسكنها اغلحة من قرطبة حرة وغيرهم من ردة، شينهم، ويسكنها على نال في الدوت ولا يغير ذلك، والنصرائي الذي كبروا به بقرصة د. هلك معه بروله حين يرد عليها ليتعهد ماشيته وحرثه، لانه من ايمان الفلاحة ردة على النطا المعروفة له، فقدم الاعلام لاصحابه وامرهم ان يفتلوا بالملاقاة وبهياوا داره التي هالك بغير به بحر حرة، وتوجد القرية المذكورة حاملا ما يستحسن ويضاف من الحلاوى والعواصم مستعملة من السكر وشمع كرمته رابية

ومن حد شع مع واصرف، وكان رو حان من القرية ببيبة لوركة ١٢ عن ثني عشر ميلا

١١ البحر عن مدينة ببيبة

مدينة حضرية كاهها وقد عطلو قبيهم من حسن وايسر، وهم حمة كبيرة في لاسلام، ومدينة شقه بهر ردها حس وبهجه، والديارات عدة من بحري مودي في حمة لائق في النزل، ويعرف من حيث مضى على البحر من احييتي، وهذه المدينة مشددة في حجر حان شاق وقد صنعت ابرر صعوده بحر ثلث من صعوده ثم بقته قصة للمسلمين لها تراخ عديده بالاشية ولم يبق منها لا احد، غير ان بوسر القصة تراخ به يحدث به تغيير، مدارحه أربع

١١) Petulla قرية صغيرة من عمالة مرسية

٢١) Lorca مدينة من عمالة مرسية عدد سكانها ما يقرب من ٨٠.٠٠٠ هـ شهرة بمحصولاتها الزراعية



وستنوي يشهي في عتو الكلاب أربعة مائة على ما تركها يسطون عليه زحيمهم مدة وهي يتأثر المداوي حتى تنبت لها  
 في لسان، وكذا ما في اليد التي يفتح فيها ما انصهر في حبة الطول والدهن، والوادي مدكور بحط ناحل من ثلاثة اربعة  
 على لاسدارة، قيل بها قيت بينه وبين هذا مثلا ككثرة على المدينة مدة حتى اوقف الله لا يردده شيئا  
 قضا بهذه مدة يومين ثم كذا وتنازع اليقين، وفي يوم الثالث سرب قاض مدة ليس رويو، عن  
 أربعة عشر ميلا

١٠٠ احد من مدته ليس رويو

مدسة فنة حل عرب مباله غروب حبيها، ودية، شعب بين حل في لسانه امر، قد وعي شعور من انصهر،  
 قيل كراشلة اني هذه حل هي كذبة لاهل اربعة فية توقفون به من روح، حق بين السهرين، وحكمها  
 حكمه التي قضا في اختاره، وكذا ما ورد عليهم من ذوي لاد  
 قضا بها بقية يوم، ومن احد كان روحا مدية شرب (٢٠) عن تسعة ميا

١٠١ حجر عس مدية شرب

مدسة صغيرة رسة لها قضا، ودرها غير شانه في لسان، ودها مدسة مدية، ومدية قضا تنوع روحها  
 حبه، سرب بخير دبرها، وحصر ملاقا حل او وديها، ووقت شبيب حق كذا الكحل يفض من شاة واجشوة  
 ما فيه يادة على ما تقدم

ومن احد سرب قاض كلين درصا (١٣) عن ثني عشر ميلا

١٠٢ احد من مدته صين درصا

مدسة صغر من التي قضا غير بها حبة، وعلى قرب من ودي ودها، من سفي، وبها حبة، يده لاجرها  
 كحشة، شارب

حق بها بين قضا، وعن ثني عشر ميلا، حل في يد فنة

١٠٣ احد من مدته رويو

هي مدسة نبيه حد ودها يوم مدسة كين و لاشع، ودها رويو ولا يحصر، كثره مدسة شارب  
 مدح، ومدسة في سيط من لاد، واده بين حد ودها  
 ودها كان روحا مدسة ودرش ٥ عن وحدوش ميلا

Velez-Ribio بلدة من عسا مرمه شربت جعدل جريد و صا

(٢) Churvel بلدة من عسا لبرية

(٣) Cullar de Baza قرية باعة لعب، حدة من عسا غرابة

(٤) هي سدة Baza بلدة من عمالة غرابطة كان لها شعرة في ملكة غرابطة مرمية

(٥) مخط: وادس، هي وادش Guadix بلدة من مدحه غرابطة شربت في عهد عرب من مع ميا من

الأدس، والعلاء



وقد شقي بهر - حنّها درو (١) والآخر شين (٢) غير ان شيلا أخذ منه ساقين من أعلى مجسواه قُرب اتصاله  
بندية. كل ساقية قدر اودي المتوسط، ثم ساقية عن يمين مجراه، والساقية الأخرى شماله، فالتأخر اليه يشاهد ثلاثة  
أودية، وقد صيرت على الوادي لاصي الذي هو توسط قطرة من خمسة أقواس في عاية الثمن، إلا ان علو الأقواس  
متوسط ليس بعلو فادح ولا بعمق وسط

وفي بين اوداي والساقية التي من ناحية مدينة مسحة صولها نحو لالتي لحولة وعرضها ما تبه ده عشرون من  
الاكداش في صف واحد، وبوسط هذه المساحة عدة خضن متوع طول مساحة المذكورة يتبعه الماء من جميعها قدر  
ثلاث قامات وعلوها من الأرض ثلاث قامات ايضاً، وطرفي غرض المساحة مسطحة من الحجر يميناً وشمالاً مسجة  
على سائر اوداين من وادي آخرها مجلس عليه اهل مدينة حكن عتبة ماء، ورحالا للاستراحة ولبرهة مش لا قدرة  
له على حمل الاكداش

و، ان ارادته فيكون الاكدش رحالاً و، وصيانيا يعبرون عليها من مساحة من احدى الحفنين حتى اذا انتهت مساحة بالمدور برحون كد شه من حبة لأخرى، وانعتق من كورة حامة بين لظرفين يمين وشمالاً حال الضور يشمرون على ذلك في ثروب ويذهب حينه كل بيده عياً ~~ك~~ او فقيه، هـ ذ لهم وزيدهم في كل عشية في الفضول الأربعة، ج هـ مطر عن الخروج لهذا المن

والوادي المسمى بشير بعدنه لاسان ثا وبسط راحيه، وقد حار من الحسن ما لم يكن بغيره امدونه  
مائه وصيب هو به وسط راحه اعنوي مع الارض من غير حافة ولا حوق في حيمه، وقد شاهدت شقه من حاره  
ومقاعده لا ربي عليه حصر، والتقرب منه دير شغل فيها نكده لا تقدر تصفه لوعيد بدور دجركات ماء ذهبي  
اكثر القرمصية في عيه، والدير متصلة بالوادي خارج منها صايه تدور بدور ساعوره مدكوره وبها زيارش ترفع مرم  
وتشهد على دحل مهراس بن حجر، ولكن مهراس ثلاثة مزارع لشم قطع من حوق اسكان ابالي الذي لا بال له  
بعد قرصه راحه راس، وبعينه ما يستمر عليه اصل، وقد تلاشى بلقى عليه شي من الجير ويمكث في مائه نحو نصف  
شهر، ثم يرعل بصهرج نال متوسط وقد كمل عمله، فلهك يوني يقول ولا يدحل القاب بصهرج لا بعد تحريكه  
نحى لفته مرم نيس حراء في الصهرج، لان له هو حين حزين ما حاطه على سيط القاب

وكيفية القالب أربع منسوبة قدده في الهواء وحرض قدر الورقة من ي نوع كالب، واستعمرت على ذلك  
الأصبع معدة الأطراف من تحت لأربع، وفرحة داخلها مثل رقيق حد وممكن طولي اسطرين سبث الى جانب  
سبث حتى تتوسع الفرحة المذكورة ثم أربع ماصر حر متصلة أضراسها لأربع حكر بالتي بعدها بتدعيم متين  
هي مدعة على قدر نصف الأصبع حطت لامتداد ما وضع في القالب على مسطحة لا حد منه تقدر محتاج، ننتهي على القالب  
سهونة وسرع منه بلا تعب ومدة قامت به شيء يسير حيث سكن منه ثم يدخل القالب في الصهر يسبح وعند خروجه  
تقلع وتلقى على قالب آخر ثم تزال عنه وتتركب بقالب آخر وهكذا

واشر في سحر بيت القلب باليد لا يقدح به لا يعل القلوب ولا تستي على وجه القلوب لا ، حاصه انما

۱۰۰

Дата ( )

Genil (४)



Granada A la izquierda Patio de los Arroyos

بجانب الحديقة



وكيفية رالة اوراقه عن القالب القدود على رؤوف عبطة من الصوف، ثم يرفع القالب بهوب فتبقى لورقة مسرطة على التريفة، ثم يبقى فوقها ريب آخر وهكذا، فتبقى الزيوف ما بالورق من الدس ثم يبقى على حال في الطل يوماً او يومين ويحتمل نفعه بعض، ثم يمسح في ماء طنجح دال اقر فيه، فهو يسره التعرية به وتنتشر كل ورقة على حديها، ثم يمد ينها يمر عليها بحجر مسوط يحقلها ويخلق منها بعض التكنيش احاد من تكرار العمل عليها

ومن هذه الراكات عنون لعدة مساجدة فالاول منها وهو الاكبر له خمس بلاطات من كل جهة من الجهات الاربع، ويوصفه مراح نسبت فيه قبة مشقة محولة على سوارى مئمة ثمانية، وبين كل سارية واتي تيف قوس في عية القن، وما تحت لاقوس شل مستدير بسوارى الثانية، والسارية الواحدة من الثمانية عشرة شل عشر شرا من كل وجوها الاربعة وما بين السارية واتي عليها سعة على القوس مد كسور ثلاثة وربعون قوس، واما أطول بالعرس فمحس قامة، ولاقوس والاطلات وسوارى احارحة عن قبة مد محصورة في القن والجماعة وحده عيسر بسوارى البلاطات مشي لارض قدر قامه على الحقة في التريفة، ومن اعلا اقامه سوارى رمة رمة متصلا بعضها ببعض، وامة الموصوفة هي من صلاحهم، وقد استوعبها صاوير وشل وصاديق موسيقى، وقد موهوا حبيب بالذهب وب من احسك الفضة والذهبية عدد كثير مع، اشتملت عليه من اثريات ومناجيع الفضة والذهبية والعمورية

ثم عرب مساجد آخر على اربعة في بعض، وبعضه من على السب، وكديث اديار حالي ثم يحدث به تغيير من كالي وواديها، لما يوصفها بعضه مستر باله ث الذي فوقه دير وهو بيت وارقة، وبعضه مكشوف له محفلات قدر القامة قد دون، فمن حد حدور بوحية الدور صعدت من بحراء، لها شحيب وبرور حارحة من اسوار اديار ماضي عليها به، كاحقة مئة على الوادي له درابر

وهذه احققة ستوعها قصاع مدروس فيها اصناف الثوار، فالناظر لسور اديار شاهد لستار في قائم السور ويغالبه من اديار مشة، والودي بيها، وفي عري اودي حملوا دار اصبح للطلد هي من عهد الاسلام، ثم بالقرب منها موضع مستنق لصنع طير، ومن المدينة حاتم يستعملون صبح الحزير بركات وقد دونه

ومدينة هي قبة مشقة على حال وثقة على حصنة التي كانت منوك لاسلام، راجع به هي في عية القن والجماعة، مكتوب فوق قوس باب بعد مشرق في عية حيس ولانك اسم الله الرحمن الرحيم وحسب به على سيد محمد و له وصحة وسنة، هذا باب الحسنى باب الشريعة بعد به شريعة لاسلام كما حدها بقية على لادم مولانا امير المسلمين انصار الشاهد بو جراح بن يوسف بن السطاف بعدس اي اويس بن بدر ده به بصره وحده في محمدين حارته وفجره، وكاب اذ ع من بانك شهر رمضان عام سعة و رعيس وسنة ثمة بعد طريق مرصدة ليس سورس دفة باب مش لاول في اذار والجماعة وحده واحد بسوء فوقه، غير ان ككة افتتحتها، تعود به من اشيعان اديم، سمع به الرحمان رحيم وحسب به على سيد محمد و له وصحة وسنة سليمان رقتها، شق قضا مريما ليعرف لك به بعد من دسك وما، انك يتنوه في لاول حرق حرق والتاريخ وحده

وبعد باب مراح في عية سبط ينتهي في سور حة في دة الجماعة، وهذا سور يظهر بانحدار الحقل ويصدق جهوده، وعن ميمن هده سور مستدير من حجر مسجورة، وحده دير منوك الاسلام رحتهم لفة، اشتملت على قصور وفاب وعرف ومعاذ وفيها محاسن على، وحده من قل، ويادة على دسكها من عل حار وحسب والتاريخ والتطير والتضيق والتشجير والتوريق

وقد شملت خطوط على بيت واسجاع وشعر ولايت، به حير، وهو راجع براميس، ثم وما توفيق



الأب باثو عليه توسلتُ واليه أنيسُ، ثم أضر من فقه وفتح قويس وشرذم الذين أنيس، ثم أعز شرف الأعصار وفتح الأمصار  
 أبي عبد الله فخر بني النصار

وعن يمين مدخل القبة من ناحية بعض راحة مرفوعة رسالة اختصار مكتوب على لأولى  
كل صبح أهدي أبي حدة وحاسي بهاء وكهانة  
ودم دة امارت حسبي الكون احسن بعات حدة

ثم في مقالتها .

شدتي بعد الإله اسبح  
وداع علاه في العز ما اطلبه  
حدا لله في المنوك حلاله  
دفتي شمه وهلاله

ثم بمقدم الأبواب ثالثة المائدة العثة الثانية راحة في بيت شملت على رومهم وقش رومهم اسم احمد ايضاً بالذهب المعصية :

رقعت ناعمة صاعية داحي  
وحكيت كرمي الهوس وردة  
من حامي يشكو فله دوردي  
فكتمني قوس الفاء د سد  
ميت بدلق بالموهر حكنه  
لا ان معزوس الهة ١٥٠٠

ثم القبة المقابلة لها هي التي عدّها الكافر ومه يتق بها لا اسباب لمقابل اذبحي

وصور صحن القصر خمس وثلاثون خطوة وأحد عشر بايدي به ذوبه في السؤل بسير، ومن المصنين خريصا من  
الرخام حولها كطوق وعظمها دون شرب يعرض فيها تصوف النور، ثم صحت هذا القصر قصر شاد اشمل على ثلاثة قباب  
وساحت الدائرة بالقباب محمولة على ستة وثلاثين وعشرين سارية من الرخام، ثم بطرفي صحن القصر قنات كل واحدة  
مبها محمولة على اثني عشرة سارية من الرخام، وهما القناتان على طرفي السارية فقط، وسقفها كسقف دارسعة  
تستطير اسمها بالذهب

وصفة ألفة اوجدت من اثلاثة هي في بعضه شبيهة بغيره وهى بصفة قدماء، والى ثلاثة هي في كل جهة من الجهات الثلاث، كل بمثل ثلاثة شريح من اللحم وصدرة مقيدة على استواء المحيط خارج ثلاثة رؤس، الشاملة للعراكه وأصناف الخبز.

وهذا الحاس في مقعد عديم وجهه ووجهي ربح وخصتي بعد ان فيها من ما يبني فهو - صار فادح ، وقد استوعب الاربعه اسمعته رجالا واحد واحد في لغة من رتبي في سبب - حار فيه عقول من قبل انهم في واهجار ورجاء اجتماع على الشجر والجميع

و، بخصوص شوقية و كوفية فوق هذه دار في اسفل فشي سكن او تبت عن بعض هذه وفي السهو  
الأول عن حين ادخل مصر واسكن وفتح بين مولا في احتياج من المومنين مكرراً ثلاث مرات ثم السهو  
الثاني عن الشرف لأعدار وفتح لأعد مولا في عابه فحرم على اعداء بعد ثلاثة



Granada - Generalife - Jardín y Guerná (Arco)

عمارة درجۃ حریف - شہر و عقود و حیا فیہ



ثم اليهو الثالث (النصر والظهور) على امد الدهور، لمولانا ابي الحجاج المؤيد المتصورا مكرراً ايضاً ثلاثاً  
ثم الالهة الثلاثة اليهو الذي صدر القصة

نعم انسى بيتي وانهر ولاس	نعم انسى بيتي وانهر ولاس
والكر في القصيد والسفلى جنسي	والكر في القصيد والسفلى جنسي
ملاسي محرو واصصاع الاس	ملاسي محرو واصصاع الاس

ثم في الثاني

فقدت حبس جليني وثعبي	فقدت حبس جليني وثعبي
فسي قلة المحرو قباء	فسي قلة المحرو قباء
ي الامم وحديقة النعاج	ي الامم وحديقة النعاج

ثم في الثالث

من كلف مولاي ابي الحجاج	من كلف مولاي ابي الحجاج
ما ربح سدر في صلا	ما ربح سدر في صلا
فقدت حبس جليني وثعبي	فقدت حبس جليني وثعبي

وفيها بين هذه القصة بوصفها في رقة على شكلها في لاه و عشره تنويه في يرد ذلك في قصصه

عنه ونداء صعبه مكتوب

اداروس قد صبحت راحتي كسب	اداروس قد صبحت راحتي كسب
فقدت حبس جليني وثعبي	فقدت حبس جليني وثعبي
سأ أفق امرا عبر بغيره	سأ أفق امرا عبر بغيره
تدبها احمر كلف مصفح	تدبها احمر كلف مصفح
والدو مثل في ما حني لافق	والدو مثل في ما حني لافق
ولا يحب راس اشبه في غي	ولا يحب راس اشبه في غي
يا هو قد حمر كلف مصفح	يا هو قد حمر كلف مصفح
سوري في حات كلف مصفح	سوري في حات كلف مصفح

وشرح ابي صبح قد من احبه هذه القصة صفة التصدير لموه بالذهب والالوان، ويقبله مثله امام  
لقه بقية بقية بوصفها وهي قبة مشعة في ابي ووصفها حدة صغيرة حدة ووصفها ثمة اقية تي، قصى القصر غير  
الا على خاص حبس، وبقية الكس على حدة بقية ذكره من رقم ووصفها ثمة اقية تي، قصى القصر غير  
بعيدة من القصة بوصفها وهي على شكل في موه واحدة والوشي في غير ذلك من نقش الذي بعضه بالذهب وبعضه  
اللون، وهي في غير لون غير الالوان وقبة حات، منها حدة بين ثلاثة رباعها والالهة الثلاثة  
عليها من شر حبس الذهب في حبس موه، وهي وبعدها، وهي شاهد مدقة موه في سيط من لاه وحرر

الودي اثق مدينة، وما فضل عن الباب فهو معدّ لجميع القوم للفصل لرأي الملوك الذي باليشور، والمعهود من أساليب  
 فيما بعد كالحل و بريرة عدم وجوده، والكثير، وعلى تقدير وجوده فهو قليل

وقد احتسب في هذا الفصل - افترق في غيره من حبيب الوادي بنسبه فكان قريب هذه أساليب، وقد  
 استوعب جميعها بخص وصاريج وجدول، وما فضل عن المحتاج من هذا الوادي بنسبه المدينة

وهذه ديار موكية حيث طاق راحي عن عدد ديار وقصور، حلقو فوق فوق ومقاعد بعضها فوق بعض،  
 وخرجوا أوسع من باقي مافيهم من ديار مراكوه، وجميعها، وهم محمول على سوارى وصاريات  
 وقواس صعدا، وقد رعدت مني قمة تتدور هذه مواضع سحرى وفن ما يرفع به كحطب ونحن لاستراحة وغير  
 ذلك، وللقاعد حول القهريج المذكور نقوش وموطة وحجاب تصوير وكثرة حجارة نقش الأسماء الله لا ما كان  
 نقوس باب المقعد المقابل للقهريج مكتوب فيه:

قصر بديع الخن والاحباب	لاحت عيسه حلاة الشايب
رقت مصلية وأشرق سور	وهامت حاسية حوده الهتان
رقت يد الأبداع في أوجانه	وشى حشش رهار الحتان
فكان مخلصه العروس حرت	عد رفوف حده اقتان
وكفاه من شرف بديع القدر	ما اعتد، حيدم النرجس
حير الملوك بو الوليد لتقى	من حمة لاملأش من قحط
في عامه بضرقة وانفج دى	هو اعقبة تية لاسان
لا ربا مهور المودة حيد	في سور رشاد وصل امسان

ومدانة مافي ادى يدخل منه بمقدد مذكور يتحدى باسم على حوت لأربع قولة تعنى:

اسم الله رحمن رحيم - افتحات فتحه - اومحبت المقعد - ربه بمعدله سد رح مدينة يستوعب رجا -  
 المدينة تشهد مني ثلث عشرة مدينة ديرة عربنة على مري أمين، والاولى - طفي - على بعد من ستة أميال، ثم  
 طربة على أربعة أميال، ثم السبعة عن ثلاثة أميال، ثم كربي تكبير من ثلاثة أميال، ثم كربي الصغير عن ثلاثة  
 أميال، ثم احد عن ثلاثة أميال، ثم حشش من رعة أميال، ثم كحشش عن ثلاثة أميال، ثم طرهي عن ستة أميال،  
 ثم موطي عن ثلاثة أميال، ثم مدبين عن رعة أميال، ثم الصوفي عن رعة مدلين، ثم رجا عاصمة امنا من لأودية  
 بقعة ب وحارحة حسة ودية طهر حيس، من هذا الحرة حشش ب د ووشين وحارحة عن مدينة صطين (٢) دبر  
 بين جميع هذه الأودية تتحدى شيل

وقد سافر من مدينة عربنة مد لأجمة في تمي شريوة، ثم بعد وتبعه في قرية سها شيا على مسيرة  
 ثني عشر ميلا، وفي حلال أميال عرب مدينة سها طفي

(١) هي Santa Fe في لاباس من بلدة من عال عربطة سكنها سول حصه اثيرة وكان العرب يسونها  
 شت في

(٢) كلها قري صغيرة سوحى عربطة أضرب عن شرحها هذه اهمتها



Granada.—Alhambra: Patio de los Arravanes  
(Patio septentrional)

عبدالله الأحمر - قصر الحمراء - حوض الشدة  
ويسمى في الأعلى حوض معاش





### ٢٤ - نجر عن مدينة صنطفي

مدينة ذات أعراس وأحرة وعن يسار الوادي سحر من مملكة سحر السابقين، وهي الآن بدوية محصنة، وسماها  
غير شاعري باقي على حاله الإسلامي، والقرية المذكورة بدوية أيت وحسن ميثم بدرها كسب، وقد هنا ك مقعداً هو  
أحسن مقعد ديار القرية، وقد استوعب قصده طيناً ١١ وتبلغ وعاء مسق حبيبه في قصده المقعد، وقال له يحسب  
بقية أسنة ولا يضره تغير، وقدم ب من لهوا كنه ما حصل له عري، فاد جمع حبيبه في المذق كانه في اناته وغير اناته  
واحد لا فرق فيه بين الوقتي وبدحر، وتسا في كرامة

ومن انعد قصده مدينة بوحه (٢٢) عن ثي عشر ميلاً حبيبه في وحن وجين وعدر ب وحدائق

### ٢٥ - نجر عن مدينة وحب

مدينة حصرية قريبة من تكون قطعة من مملكة لاشيب ديارها ب حاري، وقد شها الوادي يسمى بشيل  
عنه قصرة غير بعيدة في أمو من قصرة سؤو ومن له راحة قواس من جبل المسنين رملهم به، ومدينة في حجر حل  
شاعري محيط ثلاثة أرباعها، وثقت قصة هذا القدم وقية رحا، وقد فعل من مدسه، فعه من قدهم من " حرس  
ولك و ملاقه لا كدش وكه طرب ٨٩٠ على قدم ٤٠، فنة في جبل السدر ب ومدة ادة على ب فيه عرقا بهشهم  
للإسلام بخصوصيه رحلا وسأ وصير رياده على عبه، والكثير من أنه هم موجود عندنا في الإسلام  
فهم من بشير شرة حبيبه، ومنهم من بهجر مدنت، ولا ية انهم من نقاي الاندلس، وقد طال عليهم انعد  
وعنت عليهم اشقاوة ولحداد به

قصدها بك بقية يوم، وسافر من انعد قصده مدينة رادون (٢٣) على ستة ميلاً

### ٢٦ - نجر عن مدينة رادون

مدينة بدوية وهي في حجر حل شاعري تحت قنة يسير قصده ب ريس كد ٥٠ في جميع ما ريت من حدود  
المسنيين، اشملت على أربعة وثنين سح، ويقبل حل الذي تحت فيه القصة حل مشه حل فيه عدا به مدافع حل  
محاربه مع مسنيين حد حد بدوية ورهو على قصده من مدافع ما هسو به حبيبه، ورتي أثر لأبراج وحداد البحر  
قد رصفت قائمة، وقد بقو حل بعض مدافع علامة على احد القصص من حل مقابل له  
وكان روحا مدسه سور ١٠ عن واحد وعشرين ميلاً وصل اليها قرب هروب

(١) ابصيح هو اشياء، وهو النظرة و ككور و انداح هو احدى يعرف بالصيح عند مشرقه

(٢) هي لوشة Lousa بلدة من أعمال عراضة

(٣) لطي ارشيدون Arrindona بلدة من أعمال مالقة

(٤) هي اشونة Osuna بلدة من أعمال اشيلية عرقه في انعد عرفت رادون له وماسة

مدينة حصنة وأهلها من وجه وسعة من الماء وقد برهن على ثلاثين كدش وخيول ودلتوا في الأكرام  
والترجيب ورد علي من مدنها  
وغير المدينة مسحة محض مشقة لأحد يحصل على وهو معهود من بيت بسبب رحمتهم لله وهو لا يمكن  
روح المدينة وطورها لا يدرى بها عن أي شيء يلاسن وكثيره ومن برهن وكثيره متصلة سوره، وهذا  
دويب أسقى من لا يعرف من كره

عن سوره وطورها

مدينة من النبل حوض غير نبيه غير شاعق، بل في حوض دورها من حوضها في سوره سوره في أنواع المواضع  
والدرمعة وقت، وقد روى في الضيافة والتقداسم و برش متعسة وحذر أهل الموسيقى، والباشرون لهم  
هم العربية

ومن معبد في رحلا قمته ربعة أشارة وأخذ واحد من موت حجاب، قيل روى في القدر  
تلاتون سنة، وفيها بين ركنيه وكنيته ربعة حابع وأيدى كدش وهو في قده ارسخ بين هن الموسيقى،  
فعميت منه عية، ثم ناديت وحلمته من يدي واكرهته وحضت حوضه وهو يدعى أشيا تقتضي المدة وسطة،  
وهي الموضع من موحب حوضه، وموسيقى وما حصل به على ذلك، ثم أرقص في هو من آوابه، وكيف ينبغي  
التعرف في نه اضطرب مع قده ساعده وساعده، ففكره بينة وقد كمل على منه ما سألت، هو ما اعانيه من العشق  
واين العباس والملاحة لاسوره وحمل باده تنكبه به بهر وارة بعض صوره وحضر من الانعام فسانه عن  
حضره في من الكلام وسرد في حوض وه واحد انه حبل اسرافيل، وروني ممكن في حضره وحشيت ان يسمع  
بعض كلامي فتض لي روح سره، وقد في قول هي كادره، فحدث من ذلك بعد اوقات حوضه قدس فقلت  
هي من حيلتين، ومن عدي في رقص ما حصل له كره مع دشي وقد ذكره من غيره به، ثم بكس في  
حده من الكره، ومن حوض من رقص وحل اذهب اذهب، به بهر من عدي رقص معه في من عية  
ركبته، ثم ذهب لغيره فتم حوضه، ثم لم يبق على مينة قده، رة رقص لرقصت معه، وود ان شاكيا شاعق  
وعاني من واحد ما كدت حاشته تسود من عده فصول بحوضه به في الوقت، فحسب به من حضره، يست به  
بسه ووجد بعض الراحة، وعند حوض في قسوه حاشيته به وسده عده فحسب به من حضره، فهي مده  
لطرف الكلاب، والآن حوض حوض به حوضه على من وقتها فقلت به حوضه من حوضه، فحسب به من حضره، فهي مده  
قديرا، وما هي عية من حوضه، فحسب به من حوضه، فحسب به من حضره، فهي مده  
كثير من حوضه، فحسب به من حوضه، فحسب به من حضره، فهي مده  
الراحة وطول الاصابع لتسكن من حوضه حل الحوض، ورونت فيه حوض لا تسكن به، ولا حوض ذلك مع ما



Granada — El Generalife. Patio del Ciprés  
de la Saltana

ALBANO 59 — 2200 — 1000 — 400 — 2000



يذكر كثر من اشارة على مجزوتك، وهذا الامر الذي عرفت عليه حديثك عليه فقط، ويستدعيه نص، وان كنت  
تقبل الحقيقة فستدعيها وسأعدها في مرشدك على الحاضر وتذكره. تريد ان تعلم في قوله لك واعلم بها  
فان، <sup>١١</sup> <sup>١٢</sup> <sup>١٣</sup> <sup>١٤</sup> <sup>١٥</sup> <sup>١٦</sup> <sup>١٧</sup> <sup>١٨</sup> <sup>١٩</sup> <sup>٢٠</sup> <sup>٢١</sup> <sup>٢٢</sup> <sup>٢٣</sup> <sup>٢٤</sup> <sup>٢٥</sup> <sup>٢٦</sup> <sup>٢٧</sup> <sup>٢٨</sup> <sup>٢٩</sup> <sup>٣٠</sup> <sup>٣١</sup> <sup>٣٢</sup> <sup>٣٣</sup> <sup>٣٤</sup> <sup>٣٥</sup> <sup>٣٦</sup> <sup>٣٧</sup> <sup>٣٨</sup> <sup>٣٩</sup> <sup>٤٠</sup> <sup>٤١</sup> <sup>٤٢</sup> <sup>٤٣</sup> <sup>٤٤</sup> <sup>٤٥</sup> <sup>٤٦</sup> <sup>٤٧</sup> <sup>٤٨</sup> <sup>٤٩</sup> <sup>٥٠</sup> <sup>٥١</sup> <sup>٥٢</sup> <sup>٥٣</sup> <sup>٥٤</sup> <sup>٥٥</sup> <sup>٥٦</sup> <sup>٥٧</sup> <sup>٥٨</sup> <sup>٥٩</sup> <sup>٦٠</sup> <sup>٦١</sup> <sup>٦٢</sup> <sup>٦٣</sup> <sup>٦٤</sup> <sup>٦٥</sup> <sup>٦٦</sup> <sup>٦٧</sup> <sup>٦٨</sup> <sup>٦٩</sup> <sup>٧٠</sup> <sup>٧١</sup> <sup>٧٢</sup> <sup>٧٣</sup> <sup>٧٤</sup> <sup>٧٥</sup> <sup>٧٦</sup> <sup>٧٧</sup> <sup>٧٨</sup> <sup>٧٩</sup> <sup>٨٠</sup> <sup>٨١</sup> <sup>٨٢</sup> <sup>٨٣</sup> <sup>٨٤</sup> <sup>٨٥</sup> <sup>٨٦</sup> <sup>٨٧</sup> <sup>٨٨</sup> <sup>٨٩</sup> <sup>٩٠</sup> <sup>٩١</sup> <sup>٩٢</sup> <sup>٩٣</sup> <sup>٩٤</sup> <sup>٩٥</sup> <sup>٩٦</sup> <sup>٩٧</sup> <sup>٩٨</sup> <sup>٩٩</sup> <sup>١٠٠</sup> <sup>١٠١</sup> <sup>١٠٢</sup> <sup>١٠٣</sup> <sup>١٠٤</sup> <sup>١٠٥</sup> <sup>١٠٦</sup> <sup>١٠٧</sup> <sup>١٠٨</sup> <sup>١٠٩</sup> <sup>١١٠</sup> <sup>١١١</sup> <sup>١١٢</sup> <sup>١١٣</sup> <sup>١١٤</sup> <sup>١١٥</sup> <sup>١١٦</sup> <sup>١١٧</sup> <sup>١١٨</sup> <sup>١١٩</sup> <sup>١٢٠</sup> <sup>١٢١</sup> <sup>١٢٢</sup> <sup>١٢٣</sup> <sup>١٢٤</sup> <sup>١٢٥</sup> <sup>١٢٦</sup> <sup>١٢٧</sup> <sup>١٢٨</sup> <sup>١٢٩</sup> <sup>١٣٠</sup> <sup>١٣١</sup> <sup>١٣٢</sup> <sup>١٣٣</sup> <sup>١٣٤</sup> <sup>١٣٥</sup> <sup>١٣٦</sup> <sup>١٣٧</sup> <sup>١٣٨</sup> <sup>١٣٩</sup> <sup>١٤٠</sup> <sup>١٤١</sup> <sup>١٤٢</sup> <sup>١٤٣</sup> <sup>١٤٤</sup> <sup>١٤٥</sup> <sup>١٤٦</sup> <sup>١٤٧</sup> <sup>١٤٨</sup> <sup>١٤٩</sup> <sup>١٥٠</sup> <sup>١٥١</sup> <sup>١٥٢</sup> <sup>١٥٣</sup> <sup>١٥٤</sup> <sup>١٥٥</sup> <sup>١٥٦</sup> <sup>١٥٧</sup> <sup>١٥٨</sup> <sup>١٥٩</sup> <sup>١٦٠</sup> <sup>١٦١</sup> <sup>١٦٢</sup> <sup>١٦٣</sup> <sup>١٦٤</sup> <sup>١٦٥</sup> <sup>١٦٦</sup> <sup>١٦٧</sup> <sup>١٦٨</sup> <sup>١٦٩</sup> <sup>١٧٠</sup> <sup>١٧١</sup> <sup>١٧٢</sup> <sup>١٧٣</sup> <sup>١٧٤</sup> <sup>١٧٥</sup> <sup>١٧٦</sup> <sup>١٧٧</sup> <sup>١٧٨</sup> <sup>١٧٩</sup> <sup>١٨٠</sup> <sup>١٨١</sup> <sup>١٨٢</sup> <sup>١٨٣</sup> <sup>١٨٤</sup> <sup>١٨٥</sup> <sup>١٨٦</sup> <sup>١٨٧</sup> <sup>١٨٨</sup> <sup>١٨٩</sup> <sup>١٩٠</sup> <sup>١٩١</sup> <sup>١٩٢</sup> <sup>١٩٣</sup> <sup>١٩٤</sup> <sup>١٩٥</sup> <sup>١٩٦</sup> <sup>١٩٧</sup> <sup>١٩٨</sup> <sup>١٩٩</sup> <sup>٢٠٠</sup> <sup>٢٠١</sup> <sup>٢٠٢</sup> <sup>٢٠٣</sup> <sup>٢٠٤</sup> <sup>٢٠٥</sup> <sup>٢٠٦</sup> <sup>٢٠٧</sup> <sup>٢٠٨</sup> <sup>٢٠٩</sup> <sup>٢١٠</sup> <sup>٢١١</sup> <sup>٢١٢</sup> <sup>٢١٣</sup> <sup>٢١٤</sup> <sup>٢١٥</sup> <sup>٢١٦</sup> <sup>٢١٧</sup> <sup>٢١٨</sup> <sup>٢١٩</sup> <sup>٢٢٠</sup> <sup>٢٢١</sup> <sup>٢٢٢</sup> <sup>٢٢٣</sup> <sup>٢٢٤</sup> <sup>٢٢٥</sup> <sup>٢٢٦</sup> <sup>٢٢٧</sup> <sup>٢٢٨</sup> <sup>٢٢٩</sup> <sup>٢٣٠</sup> <sup>٢٣١</sup> <sup>٢٣٢</sup> <sup>٢٣٣</sup> <sup>٢٣٤</sup> <sup>٢٣٥</sup> <sup>٢٣٦</sup> <sup>٢٣٧</sup> <sup>٢٣٨</sup> <sup>٢٣٩</sup> <sup>٢٤٠</sup> <sup>٢٤١</sup> <sup>٢٤٢</sup> <sup>٢٤٣</sup> <sup>٢٤٤</sup> <sup>٢٤٥</sup> <sup>٢٤٦</sup> <sup>٢٤٧</sup> <sup>٢٤٨</sup> <sup>٢٤٩</sup> <sup>٢٥٠</sup> <sup>٢٥١</sup> <sup>٢٥٢</sup> <sup>٢٥٣</sup> <sup>٢٥٤</sup> <sup>٢٥٥</sup> <sup>٢٥٦</sup> <sup>٢٥٧</sup> <sup>٢٥٨</sup> <sup>٢٥٩</sup> <sup>٢٦٠</sup> <sup>٢٦١</sup> <sup>٢٦٢</sup> <sup>٢٦٣</sup> <sup>٢٦٤</sup> <sup>٢٦٥</sup> <sup>٢٦٦</sup> <sup>٢٦٧</sup> <sup>٢٦٨</sup> <sup>٢٦٩</sup> <sup>٢٧٠</sup> <sup>٢٧١</sup> <sup>٢٧٢</sup> <sup>٢٧٣</sup> <sup>٢٧٤</sup> <sup>٢٧٥</sup> <sup>٢٧٦</sup> <sup>٢٧٧</sup> <sup>٢٧٨</sup> <sup>٢٧٩</sup> <sup>٢٨٠</sup> <sup>٢٨١</sup> <sup>٢٨٢</sup> <sup>٢٨٣</sup> <sup>٢٨٤</sup> <sup>٢٨٥</sup> <sup>٢٨٦</sup> <sup>٢٨٧</sup> <sup>٢٨٨</sup> <sup>٢٨٩</sup> <sup>٢٩٠</sup> <sup>٢٩١</sup> <sup>٢٩٢</sup> <sup>٢٩٣</sup> <sup>٢٩٤</sup> <sup>٢٩٥</sup> <sup>٢٩٦</sup> <sup>٢٩٧</sup> <sup>٢٩٨</sup> <sup>٢٩٩</sup> <sup>٣٠٠</sup> <sup>٣٠١</sup> <sup>٣٠٢</sup> <sup>٣٠٣</sup> <sup>٣٠٤</sup> <sup>٣٠٥</sup> <sup>٣٠٦</sup> <sup>٣٠٧</sup> <sup>٣٠٨</sup> <sup>٣٠٩</sup> <sup>٣١٠</sup> <sup>٣١١</sup> <sup>٣١٢</sup> <sup>٣١٣</sup> <sup>٣١٤</sup> <sup>٣١٥</sup> <sup>٣١٦</sup> <sup>٣١٧</sup> <sup>٣١٨</sup> <sup>٣١٩</sup> <sup>٣٢٠</sup> <sup>٣٢١</sup> <sup>٣٢٢</sup> <sup>٣٢٣</sup> <sup>٣٢٤</sup> <sup>٣٢٥</sup> <sup>٣٢٦</sup> <sup>٣٢٧</sup> <sup>٣٢٨</sup> <sup>٣٢٩</sup> <sup>٣٣٠</sup> <sup>٣٣١</sup> <sup>٣٣٢</sup> <sup>٣٣٣</sup> <sup>٣٣٤</sup> <sup>٣٣٥</sup> <sup>٣٣٦</sup> <sup>٣٣٧</sup> <sup>٣٣٨</sup> <sup>٣٣٩</sup> <sup>٣٤٠</sup> <sup>٣٤١</sup> <sup>٣٤٢</sup> <sup>٣٤٣</sup> <sup>٣٤٤</sup> <sup>٣٤٥</sup> <sup>٣٤٦</sup> <sup>٣٤٧</sup> <sup>٣٤٨</sup> <sup>٣٤٩</sup> <sup>٣٥٠</sup> <sup>٣٥١</sup> <sup>٣٥٢</sup> <sup>٣٥٣</sup> <sup>٣٥٤</sup> <sup>٣٥٥</sup> <sup>٣٥٦</sup> <sup>٣٥٧</sup> <sup>٣٥٨</sup> <sup>٣٥٩</sup> <sup>٣٦٠</sup>

لعبير عن مدسة قاص

(١) Las Cabezas بلدة صغيرة يواحي قاص قد مره. (أمر) وكه اسمي - رجوع - هي ، لتفصيل



هي مدسة في عاية أطول وأعرض، وديره مسوية في النبيت وكان يهندس خط جميعها في وقت واحد، قسمها  
رباعاً وهي شكل ربع عدة ديرة، المثلث من كل أربعة طريقاً محيطاً بها، فعدة منها لبعض وانما الدير التي  
من بعد جنبها لأربعة وثلاث حيث من كل ديرة مائة استوعبها سرجيت وشابك، وهذه أديار جميعها من  
الحجر معجور، وأحياناً يبنى على شيء قديم حيث زادت الدار لا يوجد به من باب قدر ما يعملها التحمل ولا  
يحد دار لا ويحد في عاية.

وسمى مدسة في شاطئ بين البحر والبر على الدار مائة عرضها يريد على المائة خطوة في بقعة خازن  
لدرود، قرب لاهل اعنة، خارج باب المدينة بيننا وشمالاً بطايت في غاية الطول حاملة للعدد الكثير من  
مدفع، وفي مودته باب لالة قوس من البحر، كل قوسه مربعة على حفر في عانة لاهل المدفع وتخط بحركات  
ردة في التحسين، وهذه مدسة من التحارة لا يبنى عليه حفر من ديار لاهل المدفع من باب في اليوم لوحد  
المدفع الكثير وسد منه كدك، وهي من التحارة من ديار لاهل المدفع من بلاد لاهل المدفع، وهذه مدسة  
قوسية في أطول وأعرض دكة مسطحة مستوية من غير ميل ولا حفر، على أشرفي مدية سطح مدسة  
وهي أسورة مدية قانس وموقب مدية، وهو كدك المدية وحرة في ديار لاهل المدفع من باب في كدك من باب  
شمال المدية، وهي من مدية مدية من ديار لاهل المدفع من باب في كدك من باب في كدك من باب  
وهي ديرة مثيرة مدية من الأرض لاهل المدفع من باب في كدك من باب في كدك من باب في كدك من باب  
المدين في أوقات عدة، وقد سرج من مدية المدية، وقد سرج من مدية المدية، وقد سرج من مدية المدية  
الله من أديار المدية.

المدسة في شاطئ بين البحر والبر على الدار مائة عرضها يريد على المائة خطوة في بقعة خازن

والمدسة في شاطئ بين البحر والبر على الدار مائة عرضها يريد على المائة خطوة في بقعة خازن  
والمدسة في شاطئ بين البحر والبر على الدار مائة عرضها يريد على المائة خطوة في بقعة خازن  
والمدسة في شاطئ بين البحر والبر على الدار مائة عرضها يريد على المائة خطوة في بقعة خازن  
والمدسة في شاطئ بين البحر والبر على الدار مائة عرضها يريد على المائة خطوة في بقعة خازن

والمدسة في شاطئ بين البحر والبر على الدار مائة عرضها يريد على المائة خطوة في بقعة خازن  
والمدسة في شاطئ بين البحر والبر على الدار مائة عرضها يريد على المائة خطوة في بقعة خازن  
والمدسة في شاطئ بين البحر والبر على الدار مائة عرضها يريد على المائة خطوة في بقعة خازن  
والمدسة في شاطئ بين البحر والبر على الدار مائة عرضها يريد على المائة خطوة في بقعة خازن

والمدسة في شاطئ بين البحر والبر على الدار مائة عرضها يريد على المائة خطوة في بقعة خازن  
والمدسة في شاطئ بين البحر والبر على الدار مائة عرضها يريد على المائة خطوة في بقعة خازن  
والمدسة في شاطئ بين البحر والبر على الدار مائة عرضها يريد على المائة خطوة في بقعة خازن  
والمدسة في شاطئ بين البحر والبر على الدار مائة عرضها يريد على المائة خطوة في بقعة خازن

والمدسة في شاطئ بين البحر والبر على الدار مائة عرضها يريد على المائة خطوة في بقعة خازن  
والمدسة في شاطئ بين البحر والبر على الدار مائة عرضها يريد على المائة خطوة في بقعة خازن  
والمدسة في شاطئ بين البحر والبر على الدار مائة عرضها يريد على المائة خطوة في بقعة خازن  
والمدسة في شاطئ بين البحر والبر على الدار مائة عرضها يريد على المائة خطوة في بقعة خازن

(١) Puerto de Santa Maria وقد تقدم ذكره

(٢) هكذا في المخطوط والمقصود بها Puerto Real وقد تقدم ذكره

(٣) قد تقدم ذكره



Granada 1 General le Jardines

دریاچه حبه امیرج حبی و غیره



فتعجب انشاور من احظار القوم للالاقاة قبل الترمية ولم يدرو من اين تنزل بهم اجزاء على بعد المدينة، وقد صاحب  
القوم امانة ولة لطيف، وتشرو من مرتين في شط البحر، حيويا وغلا وراطين، فمرت في حب تركب سائر  
الموصلة لسرب فيها في حال لاء من عسكرو قضاة وقت، وتغلت في حال، وفيها في (بسم الله) وما هو  
سب لانه انفسه عند الالاقاة. انشاور القوم وانضغل في ليد يشد على، ثم هدمه سرحه عند ملاقاهم بالاء  
وماها عليه نزول لاء في من سرحه سرحه في من سرحه وانضغل في ليد يشد على، ثم هدمه سرحه عند ملاقاهم بالاء  
ونشوه وس

وكان انشاور صاحب لاء جهلة عية بومه حسن وود بيرل في لاء ودهت في لاء ودهت في لاء ودهت في لاء  
وبرمته ارول سرحه في لاء ودهت في لاء ودهت في لاء ودهت في لاء ودهت في لاء ودهت في لاء  
اجزاء في لاء ودهت في لاء ودهت في لاء ودهت في لاء ودهت في لاء ودهت في لاء ودهت في لاء  
معلق في لاء ودهت في لاء ودهت في لاء ودهت في لاء ودهت في لاء ودهت في لاء ودهت في لاء  
من سرحه في لاء ودهت في لاء ودهت في لاء ودهت في لاء ودهت في لاء ودهت في لاء ودهت في لاء

وقد سرحه في لاء ودهت في لاء ودهت في لاء ودهت في لاء ودهت في لاء ودهت في لاء ودهت في لاء  
لاحوار في لاء ودهت في لاء ودهت في لاء ودهت في لاء ودهت في لاء ودهت في لاء ودهت في لاء  
خر في لاء ودهت في لاء ودهت في لاء ودهت في لاء ودهت في لاء ودهت في لاء ودهت في لاء  
كل واحد ياتي في لاء ودهت في لاء ودهت في لاء ودهت في لاء ودهت في لاء ودهت في لاء ودهت في لاء  
وحده في لاء ودهت في لاء ودهت في لاء ودهت في لاء ودهت في لاء ودهت في لاء ودهت في لاء  
من سرحه في لاء ودهت في لاء ودهت في لاء ودهت في لاء ودهت في لاء ودهت في لاء ودهت في لاء

ولنا نحن الليل حلت من لاء ودهت في لاء ودهت في لاء ودهت في لاء ودهت في لاء ودهت في لاء ودهت في لاء  
حبر بوقنة ولطعام، وقصدنا ان كسب في لاء ودهت في لاء ودهت في لاء ودهت في لاء ودهت في لاء ودهت في لاء  
دلت في لاء ودهت في لاء ودهت في لاء ودهت في لاء ودهت في لاء ودهت في لاء ودهت في لاء  
الكل حتى في لاء ودهت في لاء ودهت في لاء ودهت في لاء ودهت في لاء ودهت في لاء ودهت في لاء  
في لاء ودهت في لاء ودهت في لاء ودهت في لاء ودهت في لاء ودهت في لاء ودهت في لاء

وهو في لاء ودهت في لاء ودهت في لاء ودهت في لاء ودهت في لاء ودهت في لاء ودهت في لاء  
وقد كسب في لاء ودهت في لاء ودهت في لاء ودهت في لاء ودهت في لاء ودهت في لاء ودهت في لاء

ومن سرحه في لاء ودهت في لاء ودهت في لاء ودهت في لاء ودهت في لاء ودهت في لاء ودهت في لاء  
في لاء ودهت في لاء ودهت في لاء ودهت في لاء ودهت في لاء ودهت في لاء ودهت في لاء  
انشاور في لاء ودهت في لاء ودهت في لاء ودهت في لاء ودهت في لاء ودهت في لاء ودهت في لاء  
من لاء ودهت في لاء ودهت في لاء ودهت في لاء ودهت في لاء ودهت في لاء ودهت في لاء

ودخلت في لاء ودهت في لاء ودهت في لاء ودهت في لاء ودهت في لاء ودهت في لاء ودهت في لاء  
في لاء ودهت في لاء ودهت في لاء ودهت في لاء ودهت في لاء ودهت في لاء ودهت في لاء  
في لاء ودهت في لاء ودهت في لاء ودهت في لاء ودهت في لاء ودهت في لاء ودهت في لاء  
تزل في لاء ودهت في لاء ودهت في لاء ودهت في لاء ودهت في لاء ودهت في لاء ودهت في لاء  
والخارجة في لاء ودهت في لاء ودهت في لاء ودهت في لاء ودهت في لاء ودهت في لاء ودهت في لاء

وحسب لأشاري المنسبين ، حسن تليق بهم وأحرب عليهم ، أخرج الكافي عنهم ، لا أمر المطاع ، وثقتنا ثوابهم ، ومن  
كان مقتدرًا للكره حذبه ، ومن أمه به ، عياله حكيما به ، وأمر السوء ، ففعل ما سألهم ، لكن من  
الأمر بمولوي ، فماد به

وقد اقبلت نحوهم في يومه على اشهرته كما بعد وقت مع اسيد يخرج عن احداهم ولم يزل سيقا منه الله بعد ذلك  
الاف على الاثر في يومه ولا حسا فيهم ففقه بهم وشععه عنهم، وحسنه بشاره في نقاهه على اسود وليس  
و قد عيس في سن الفس منه من ميده عنه

وكانت محلي ابيهم متعبين - وقد كان سيد بن نصره قد بعث احد اصدقائه من لغال حمل الاسرى ومن  
جمل ثقله اثنتان دور من غيا - بدفع درهم واحد في شي - من الاشياء تحت وقت فقد جميع ذلك حاكم لصلوات  
بالله - قطع وقد تقدم من سيد بن الاعلام لعمال باله خمسة رمة ، وامر ان يتشتر الناس في لارض خيلا ورواة من باب  
صلوات اني حذره من كس حطب - فاشتت اصاكر اني لا ينبغي لحدود عليه خيلا ورواة ، وذهبتا في هذا الجمع العظيم  
فاول من لقي - بعد استعمل لخير من حدود صحة حاكمها ولاعين من معايد بن القائل العوزية : وادراس  
وسبي ورواة وسبع وعيرهم من غيا - وحدث في بعض بلاد وقد بعث اثنتان دور مثا شاهده حتى اننا طلقنا منهم  
ب سكهو من حرج بارود ، فله سبوا واحد و على ذلك في بعض الميتم وقد بالغوا في الاكراه

ومن بعد هذا ما ذكره من حيلاء ورد كتب ، وقد اصطفوا جنوداً وضرت النوبة بين جنود مصرهم  
واحدثت حياء في القلب لدروتهم مرقق ، وشهد على هذه الحياء في نفس ابن ، وقد عيانا حاكمهم ضيافة لها بال  
وبى بطعمه ، تحب كاف هذه الحياء الويد

ومن احد قدمه مشدودا في عني حين كان كنه حيث اعلمه و شجعة وذهب معي الى قرب اعرية  
فتشع معي حجب ودمعة من حين مدحس من هن ريب وائم شد و هن اعرية وغيرهم من القاص موية  
لهم في عند كبير وفاء ما فعله من قهوه جدا و تميلاً وفي ت صرقاء من عند حقت ر حين فائق ر حصا و  
قتلو تر من تقدمه في لت حيب و طرح ر ري سدين

وَمَا وَصَلَ قَصْرٌ ٢٣ وَحَدَّثَهُ مِنْ أَحْيَالٍ وَحَقِّقَ حَقْرَهُ ٢٤ وَقَدْ جَالَتْ أَحْيَالُ بَيْنَ كُفُوفِ الْأَرْبَاءِ وَمَحَضَتْ قُبُورَهُ وَقَدْ  
بَدَأَ دَلَّاهُ حَبْسَهُ فِي تَعَبٍ بَارِدٍ وَنَفْسِهِ يَوْمَهُ ٢٥

و اما جن ایمل آبل هن آفتد با تمام جیشی علی خلاف بوعه و قد فصل ده کتب و کتاب و است تصدع  
و بود عده قضیه بعد تمام اما که بدست و او شد اکثر من و کلاه و ده

[illegible]

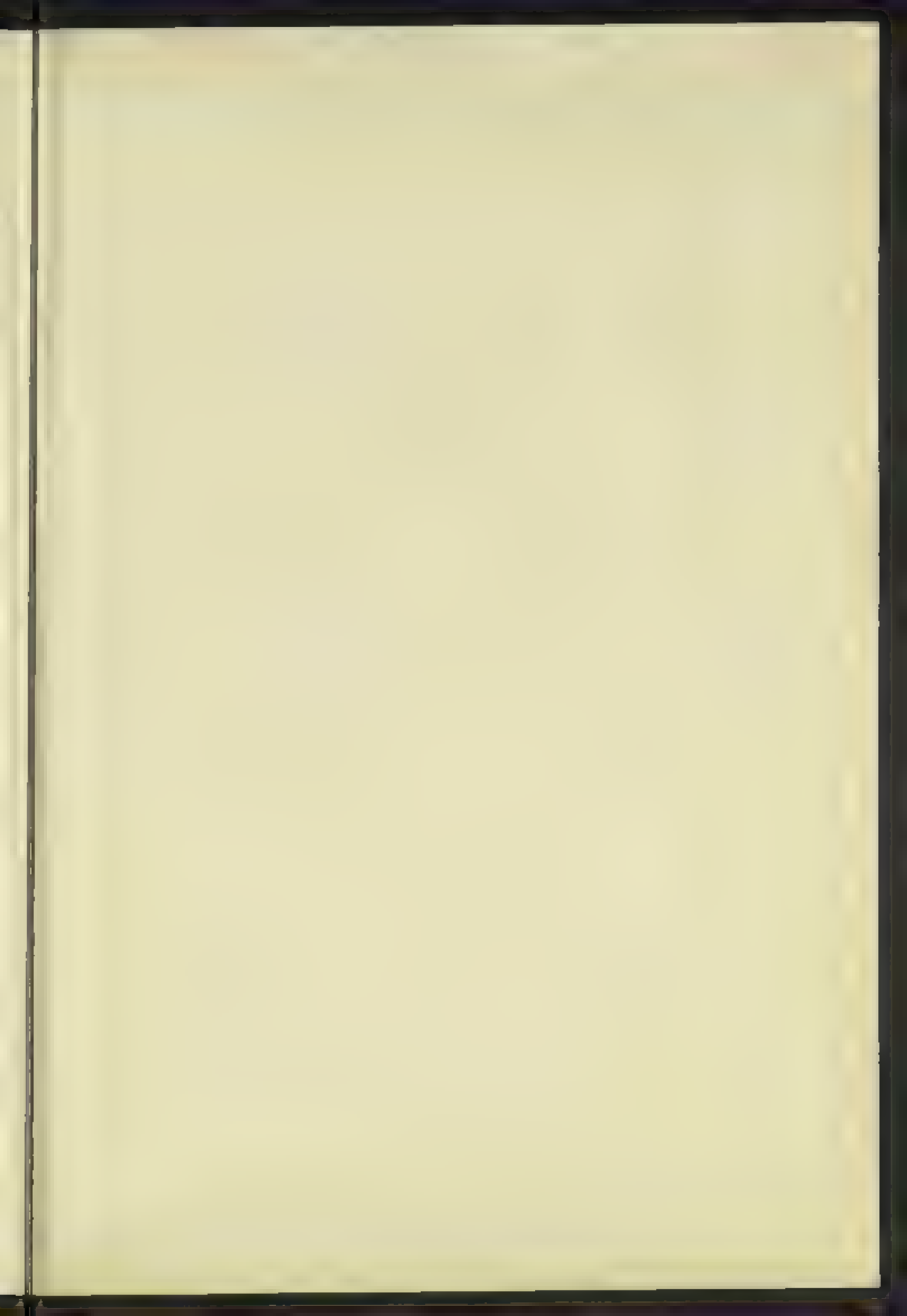
وہ ذات متعلیٰ شادو کتہ فی کہ ، شہدہ سر - و سار قد دایتہ مہ ما شہ عاجوں پر بعض

(١) الضيق والخلط والخلوص فإياها متعة روحى فقد اكسب

(۲) ی لہذا نصیر اکبر











ومن بعد ذلك سار دور الفضة وطاق سارية، وقد استحسن شيخنا ومعه، وفيه "كم كان امة سارية"  
قل، "ثم تكمل بـ... لا يستعد ذلك وجه يصح عنده الا من طريق سكا... من الساري، وتبي المنفعة...  
شعده عيار وم... حيرة في هذا الوقت وفيه

وكانت الامم في سائر عركم في حيرة...  
ولما ورثت... كناية و... حيرة... لا...  
ربيع لا...

وه... سار... هذا... من...  
وتاليا هو... من... من...  
وقد وعدهم... ذلك...  
مثاهم فيه من الأثر... ولم يكن...  
موقوف... حل... حل...

## انتهى

هكذا... في... سارية...

وقد... في...  
كذلك... في...  
من... في...  
والصالح... في...



## فهرس جغرافي

باسم المدن و لقرى و لاماضن الوارد ذكرها بهذا الرحله مع ما يقابلها باللغة الاسبانية اعشابه

## Indice Geográfico

de los nombres de ciudades, aldeas, lugares, puertos y ríos mencionados  
en esta obra, con su correspondiente en español

Tanger	صهجة
Ceuta	سطة
Algeciras	حريزه حذر
Tarifa	صيرة
Medina Sidonia	مدينة اميدية صديوية
Puerto de Santa Maria	مشت هرة سانت ماريا
Isla de León	القاضي احريزه (اسد)
Cádiz	كركسكا
Puerto Real	يوحور ريال
Jerez de la Frontera	شريسش لشقر
Lebrija	اسبرجة
Villablanca-Palacios	فيلا فرانسيس بالاسيوس
Sevilla	اشبيرة
Cáceres	قرموده كرمود
Fuentes de Campaña	الفونسيفي
Écija	سطة
La Rábida	الريالة
Córdoba	قورضة
El Carpio	الكروبيسو القروبي
Adújar	ادموجر ادموجر
Baños	بايا
El Viso	ايسو
Valdepeñas	دال دي بيلاس
Manzanares	مانسانريس

Perencia	پرنسیا
Tembique	تیمبیکه
Mora	مورا
Illasca	دسک کب وشفه
Cretaf	کرتاف
Madrid	مدید (امید)
La Granja	لا گرانجا
Segovia	سگویا
San Lorenzo del Escorial	لاسکوریال
Aranjuez	آرانجوز
Toledo	تولید
Madridejos	مدیدجوس
Alcázar de San Juan	آلکازر دی سان خوان
Sorullamos	سورولاموس
Maya	مایا
La Roca	لاروکه (لا روه)
La Gineja	لا جینیا
Albacete	آلباسیت
Montealegre	مونته آلیگره
Yecla	یئکلا
Monóvar	مونوار
Elche	الش (الش)
Orihuela	وریواله (وریواله)
Murcia	مرسیه
Cartagena	قرطبه
Jorilla	جوریل
Alhambra	آلمبرا
Lorca	لورقه (لورکا)
Vélez Rubio	وئیز روبا
Chivert	شیرت
Cúmar de Baza	کومار دی بازا
Baza	بازا
Guadix	وادی الش
Guiljoz	جس الو
Granada	گرانده
Santa Fe	سانتی استافه



Decluma	دشمه
Laja	دشته (نوحه)
Archigona	شومنه ارشيدونه
Osaja	شومنه اوسونه
Utrera	شوره
Las Lagunas	شوره يکديس
Cádiz	قاص قاص
Rio Martín	واډ مارتين
Tetuan	طوان (توان)
Alcazarquivir	القصر الكبير
Larache	لهرش
Al-Melidia (Mannara)	الميدية
Sala	سالا
Rabat	رباط
Marrakech	مراكش
Fez	فيس
Castilla La Vieja	قشتال قديمه
Castilla La Nueva	قشتال جديده
Andalucía	اندلس
La Mancha	مانشا
Palencia	پالنسيا
Ciudad Real	سيوداد ريال
Ancón	الانكوني
Lago	لاگو (د اهور)
Calatayud	کالاتايود
Cadizana	کاديثانه (د کاديث)
Zacatecas	زاکاتکاس
Sagua de Grande	سگوا د گرانده
Vindobona	ويندوبونا
Gemil Rio	جيميل
Darío Rio	داريو (د داريو)





أقرب المدن المحورية. ثم كان العرب أشد المحوري ووجهت لدولة ترك عثمانها الى هذه القصة دقة ما هو  
أنت سائها وتخصيصي ولكن كان قصده من ذلك ان يطلعها مركز حربي يمكن به ان يشدد الحصار على مدينة سدة  
التي كان قد تحصن بها القائد ابو العلاء البوسيني. ثم ان صاحب تطوان يريد ان يلقب صين بتعوية هذا البحر حتي كانت نفير  
على بعض المواني. الا انه قامت اسباب للابتعاد فوجهت اسطولاً حربي عر على تطوان وارب حده بها وجرها وبيت على  
حر بها اي ان سقطت مملكة غرناطة فخرجت جماعة من حليتي وبرت بوادي. بل ومن هلك مثلوا بين يدي سلطان  
المغرب اذ ذاك وهو محمد الشيخ الوطاسي فقتلهم بالترتيب وعن رويهم تطوان هذه الحربة ووي عليهم كبيرهم ابا  
العسن المنطري ذين ان تقرب من هذه القصة. وكان ذلك في سنة ٨٨٨ او سنة ٨٩٧ ومن هذه التاريخ وتطوان حدة  
في التقدم والعمارة وشهرة ابناءها وذكائهم وانتصاتهم للوظائف العالية جعل لها مركز عا في امالة العربي ولم تزل كذلك  
الى ان انتقلت معاهدة مع الدولة الاسبانية سنة ١٢٧٦ هـ وبشت الحرب بها وبن العرب التي اسعرت عن نادر اسبانيا  
واحتلالها تطوان، ثم بعد ذلك عادت تطوان لدولة مغربية بمقتضى عقد المصاح سنة ١٢٧٨ هـ ولم تزل كذلك الى ان  
تم عقد الحماية على المغرب فدخل جيش اسبانيا تطوان تحت قيادة الجنرال المويرو المواليد الشريف من سنة ١١٣١ هـ محري

ويقال: **بدر** تاهي خفته خضر، **الرائية** ويس تسمان بحوس مع مراحل وبيها وبين فاس ثلاث مراحل وهي من تأسيسات عبد المؤمن بن علي **أبو** وحسن مؤيد ٥٥٩ هـ

[illegible]

مدينة قديمة قيل انها أُنست قبل المسيح بنين من سيد وكنت هـ شجرة عصية لكونها وعده همد البلاد  
وبها مستقر الحاكم العام في الغالب، وفي بعض الأحيان تكون مشجرة حكمة ستة وحاء الفصحى الاحلامى وهى من عمالة

سنة ١٢٠٠ هـ والي عليه اذ دث بلاد اعمرى لذي مقرة ميتة، وأول قائد مسلم وطبيء تراب طجة هو عفة بن تافع وذات  
سنة ١٢٠٢ هـ عفرية وقيل عند الله بن امي سرح ياد خليفة عثمان بن عفان، ك يقول بعض مورخي العرب

و بعد فتح عفة طجة وهي في انطاخ وحضوع حافة لاسلام الى ان ثار بها ميسره الخارحي وراء رئيس خلافة  
هشام، و بعد ثقل قبلا حتى فحد فتح موسى بن نصير الذي علمه سائر العرب و دوى على صعدة طاره مشهور الذي  
سمي باسمه حين ذرق وجعها من كثر حربها واستمرت تحت حكمه الى ان اعنت دولة مصر وحل نظامها فغشمت  
دولة العرب ورحمت ايها من سنة استولت عليها وذات سنة ١٢٠٦ هـ والي برل بها حتى شرعتها منها دولة  
السكران فغيت بيدها الى ان حلت لدولة اربعة اشرفه قدم بها لعماد ملوك السعيد و خرج منها سكترا بوسطه  
قائده عي في ذلك سنة ١٢٠٦ هـ

و بعد رل تحت حكمه لدولة ش ية الى ان عنت بحايه على حرب سنة ١٢١٢ هـ تحت نظام حديد يعق بالنظام  
الدوي ثم امي هم بمصر سنة ١٢١١ هـ ورحمت حير الى سلطة العرب و تحت لسطفة الحيفية

### عـ شـ

مدينة هـ لاسم محدة، و مدينة ش ية هي ش ية ح سة و ش ية ش ية لاسم الا في  
ايام منصور الموحدي فانه لرب العرب اهلها، و مدينة قعدة ياتونها حلفوا عليها من لمر ش ية و مدينة  
اغار عاها اسطول برحي فتمت و تحت حيريه الى برل من صوب مدينة ١٢٠٠ هـ و لاسم و لاسم و لاسم  
صردهم منها المنصور السدي سنة ١٢٠٠ هـ و مدينة ش ية و مدينة ش ية و مدينة ش ية

ثم في سنة ١٢١٩ هـ ساعد محمد ش ية السدي الى برل على حافة و مدينة ش ية و مدينة ش ية  
و مدينة ش ية و مدينة ش ية و مدينة ش ية و مدينة ش ية و مدينة ش ية و مدينة ش ية و مدينة ش ية  
تحت حكمه لدولة ش ية الى ان حلت بعد حجة على مصر

### عـ لـ

مدينة قديمة بقولون بها قبيسية وهي على نهر بي روق و كانت في صد لاسلام نهر لدولة العربية و مدينة  
عري و مدينة ش ية و مدينة ش ية و مدينة ش ية و مدينة ش ية و مدينة ش ية و مدينة ش ية و مدينة ش ية  
و مدينة ش ية و مدينة ش ية و مدينة ش ية و مدينة ش ية و مدينة ش ية و مدينة ش ية و مدينة ش ية

وهذه مدينة من فتح لاسلامي وهي تحت حكمه دولة ش ية و مدينة ش ية و مدينة ش ية و مدينة ش ية  
عليها ياد صو مدي ١٢٠٠ هـ مدينة و لاسم و لاسم

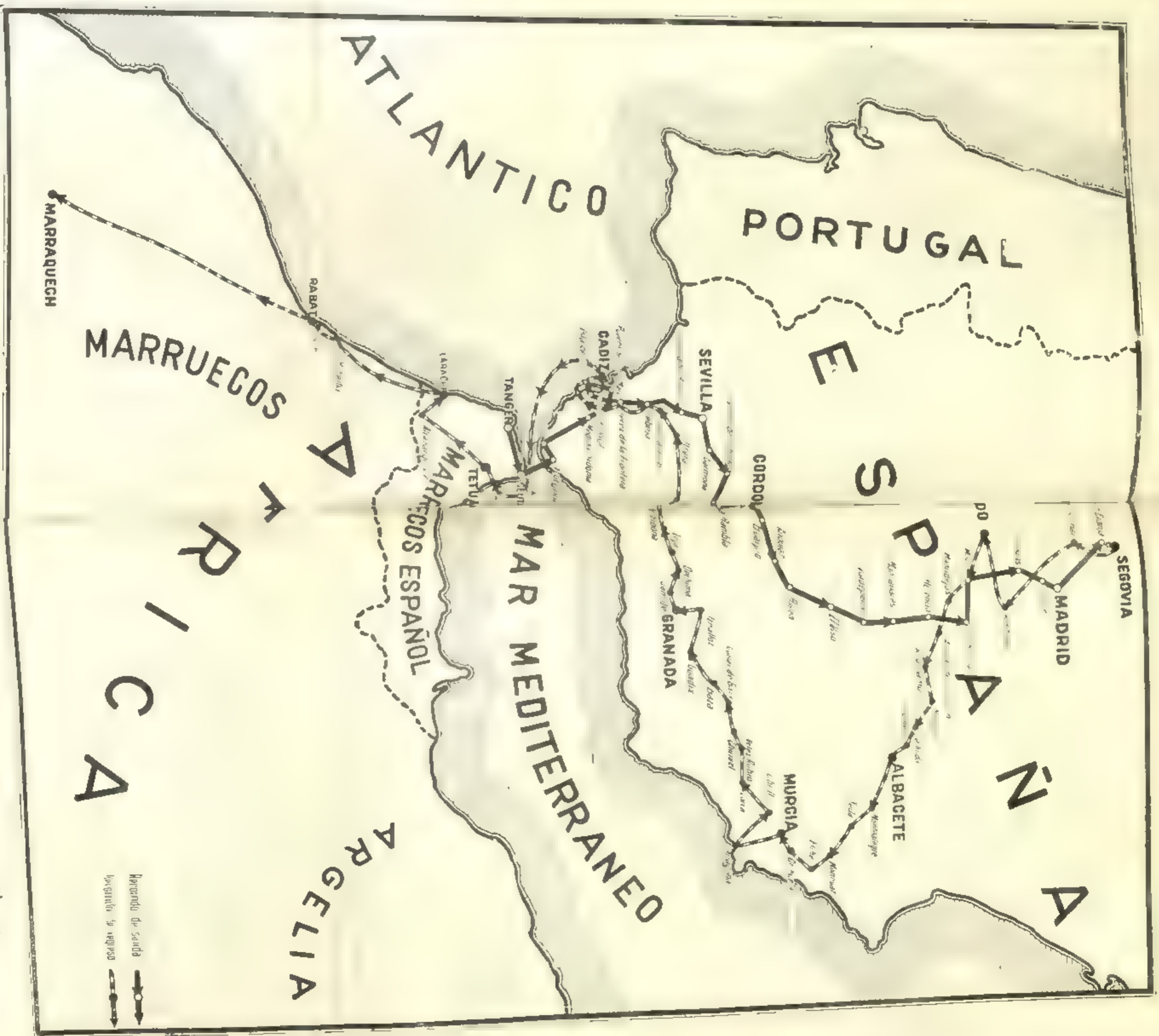
### الحـ و بـ هـ

هي من مدينت دولة اموي و لاسم ش ية و مدينة ش ية و مدينة ش ية و مدينة ش ية و مدينة ش ية و مدينة ش ية  
انقان و تائق بنائها حتى انه استعمل لذلك طرفة ناجحة فقد اسقط الرسوم الدبوانية (المسرك) عن التجار هناك  
مدة حكما انه جلب اليها ارباب العرف والصنائع من عاصمة فاس واستقدم بها من لخاصمة المذكورة اساقفة ليقوموا  
بش ية و كان لاسم سنة ١٢٠٦ هـ

به طبع هذا كتاب  
في تاريخ  
الأمم المتحدة  
المرشد العربي  
في ٢٢ أبريل  
سنة ١٩١١







Mapa del itinerario segun lo por Algeza  
en su viaje a traves de España

خريطة  
منه في "البي-البي" في رحلته



OF THE  
IN THE  
ARTS AND  
OF THE  
IN THE  
OF THE  
OF THE

Como apéndices de esta edición impresa, hemos agregado algunos cuadros e índices geográficos e históricos, poniendo, al par de los términos árabes, los correspondientes vocablos castellanos. Las palabras difíciles, los barbarismos, los términos y denominaciones españolas, así como las expresiones vulgares usadas en Marruecos, van explicadas suficientemente en notas y comentarios. También hemos adornado el libro con dibujos, grabados y mapas. Por fin, a continuación de nuestro prólogo, hemos dado una biografía completa de Muley Mohamed ben Abdalá, así como un artículo sobre el estado de Marruecos y sus manifestaciones culturales en la época de dicho sultán.

Esperamos haber llenado, con la edición de este inestimable volumen, un vacío en el mundo de las publicaciones marroquíes y haber incorporado al acervo de la literatura árabe una página magistral, reflejo del floreciente estado de las letras marroquíes en el siglo XVIII. Pensamos, por fin, haber puesto en las manos de literatos y críticos un texto completo de tan magnífica obra, establecido a la luz de las fuentes y de todos los recursos de la investigación.

Y ya no nos queda espacio más que para elevar el sentimiento de la más profunda gratitud a la Dirección y empleados de la Biblioteca Nacional de Madrid por la devoción y ayuda manifestadas al poner a nuestra disposición este códice y al renutrirnos obsequiosamente valiosos documentos relacionados con esta materia. En esta parte tenemos que hacer especial mención del meritisimo y Rdo. Padre Zamora, así como del muy docto encargado de la sección de manuscritos árabes, Padre Longas. No menor agradecimiento debemos al cultísimo investigador Sr. Montalbán.

Damos también las gracias a D. Carlos Quirós, director del Centro de Estudios Marroquíes, quien, además de haberse encargado de la traducción del prólogo, nos ha ilustrado acerca de algún punto importante de carácter histórico. No menos agradecidos hemos de mostrarnos con el tan docto como minucioso jurista y concienzudo historiador Sidi Mohammed El Murir, Presidente del Tribunal Supremo de Apelación xeránica, por sus informaciones sobre vocalización de términos toponímicos marroquíes y por habernos ilustrado sobre varias fuentes fidedignas, referentes a la materia tratada en el libro. También es deber nuestro hacer en este lugar los más cumplidos elogios de la bondad del Presidente de la Junta Superior de Enseñanza Islámica, el doctísimo ailaquí y gran historiador de Tetuán El Hach Ahmed El Erhoni, quien, a más de poner a nuestra disposición su espléndida biblioteca, nos ha suministrado con toda largueza valiosos e inestimables datos.

A todos, pues, las más rendidas gracias.

## INSTITUTO GENERAL FRANCO

PARA LA INVESTIGACION HISPANO-ARABE

*Alfredo Bustani*

*Tetuán-Tánger, 8 de Abril de 1941*

de esa nacionalidad eran recibidos con verdadero entusiasmo y con toda clase de honores en el mencionado palacio Venian, pues, a ser a manera de eslabón que unía a ambos estados Muley Ismael sentía por ellos un gran afecto y contaba entre ellos verdaderos amigos, principalmente entre los padres recoletos como se desprende de los textos oficiales.

Todavía se soldaron más los lazos de esta amistad en tiempos de Muley Mohammed ben Abdalá. Tuvieron en esto parte principal los Padres Franciscanos y en primer lugar el P. Girón que fué el que logró captarse el afecto del Sultán y acordar directamente con él, en nombre del Rey de España, la conclusion de un tratado de paz y de liberación de cautivos por ambas partes. Siguió inmediatamente por parte de Muley Mohammed ben Abdalá el envío a España de un embajador que había de entrevistarse con el monarca y llegar con él a un acuerdo en la redacción de los textos para el tratado principal (el de paz), y para fijar las condiciones de liberación de los cautivos. Habiendo llegado el embajador Ahmed Algazal y el Rey de España a un acuerdo satisfactorio, con ventaja para ambas partes, envió Carlos III al Sultán de Marruecos una embajada presidida por Jorge Juan y por el P. Girón, embajada que en la entrevista con Muley Mohammed, cerró definitivamente el tratado, tanto respecto a la paz como a la liberación de cautivos.

Así es como se llegó por fin a la solución del problema de los cautivos que por espacio de varias centurias había preocupado a los estados europeos. Es de justicia reconocer que los religiosos españoles encontraron toda clase de apoyo en el trono de España y que el monarca español les proveía de recursos económicos a más de mandarles sin previa garantía todos los cautivos marroquíes que los religiosos pedían para ser canjeados por cautivos españoles.

### Procedimiento que hemos seguido en la publicación

Hemos adaptado en la edición de este manuscrito el aparato crítico inquisitivo, comparativo e inductivo que exige una publicación científica moderna. Ésa es la línea que el INSTITUTO GENERAL FRANCO se ha trazado para realizar todas sus publicaciones.

De ningún libro relativo a esta materia hemos despreciado la lectura de ninguna fuente digna de crédito; hemos olvidado el estudio. Hemos consultado asimismo, lo consignado en los registros de los cabildos municipales de las comarcas españolas atravesadas por el embajador. Del libro en sí mismo hemos hecho un estudio interno extrayendo su texto de los varios manuscritos por nosotros hallados. Están en su mayor parte alterados y corrompidos si exceptuamos el códice de la Biblioteca Nacional de Madrid que es de todos ellos el más libre de faltas y erratas. Su texto casi íntegro es el que ha servido de base a nuestra edición.

Hemos tenido que corregir el manuscrito enmendando lo alterado por la mano del copista y restaurando lo maltratado por la polilla. El prólogo del autor ya vocalizado en su totalidad y el resto del libro en diversos puntos con objeto de que la utilidad que se pretende sea completa y para que sirva como ornato del volumen y como contribución a su buena presentación externa.

Biblioteca Nacional de Madrid. Manuscrito 5.116.

Muley Ismael ben Ahmed. N.º 1.º. 14 líneas por página.

Consta de 305 folios; magrahl, moctones al principio y folios en blanco, en los dos siguientes varias notas en francés y castellano, de las cuales resulta que este manuscrito fué compuesto por Muley Ismael ben Ahmed. En legajo de la misma media y en un folio de España en Saigón: Museo Arqueológico de Madrid de cuya porción de haberse fué trasladado a esta Biblioteca en 30 de Mayo de 1902 el número de su oja es el número del primer folio que está marcado epigráfico en varios colores es el número de la misma del mismo en un folio de España en Saigón.

Consta de una Embajada que envió a España el Sultán Muley Mohammed ben Abdalá Amazigh Dillah en 1179-1766 relatada por el mencionado escritor natural de Fez con muchas curiosas noticias de poblaciones españolas.



lativas a la cuestión de los cautivos y habida cuenta del afecto que sientes por los musulmanes »

A pesar de los textos históricos citados todavía no nos dimos por satisfechos con la versión dada por Algazzal hasta después de comprobados sus puntos de vista fundamentales con los documentos españoles, franceses y marroquíes a que hacemos referencia en las notas

## El actual movimiento científico en Marruecos

Brillan hoy en el cielo de esta querida tierra marroquí gobernada por el emir amado <sup>1</sup> los halgares de un movimiento literario cuyas promesas prometen una mies abundante

Por las venas de animosa juventud marroquí corre un espíritu nuevo que levanta bandera de renovación y resurgimiento. Levántanse templos del saber creanse imprentas y bibliotecas medios fecundos de un renacimiento moderno

Pero en el fondo de estos anhelos pueden observarse dos ideas que rivalizan y entrechocan en muchos puntos una idea radical de transformación que pretende arrasar con su torrente devastador todo lo que es viejo y una idea conservadora momificada que quisiera arroyar todo lo que es actual y moderno. Y aunque yo soy partidario de una renovación, no puedo sin embargo augurar bien de una transformación revolucionaria que no se avenga con el espíritu del ambiente y con la mentalidad del país desprovisto de capacidad y preparación suficiente para un renacimiento. Por otra parte mi opinión tampoco es favorable a una tradición ciega a un estado de fosilización a un tradicionalismo momificado

De todos modos no dejo de considerar inestimables los servicios de los conservadores ni quiero rebajar su mérito ya que a ellos debemos la custodia de esos tesoros y monumentos del idioma árabe con tanto tesón defendidos contra las arremetidas de los siglos. De la luz proyectada por los espíritus conservadores participamos hoy de sus conocimientos nos servimos puliéndolos y observándolos a la luz de los tiempos actuales y después de imprimir en ellos el espíritu ambiente los encauzamos por la corriente de la vida moderna. Unos y otros hemos de marchar *viribus unitis*, por la senda trazada por la ciencia moderna y el espíritu de la época

Que para todos estos fines cuenta Marruecos con un buen plantel de sabios y juristas de conservadores y hombres modernos y con un magnífico equipo de cultivadores de la ciencia. Y de tal mérito que constituyen un motivo de orgullo siendo muy pocos los que se les puedan igualar

Hay pues equilibrio y ponderación en nuestra juventud, así como facultades y tolerancia por parte de los viejos para que podamos encontrarnos todos en el camino recto que conduce a las puertas de un renacimiento. Que es con la sabiduría de los viejos y el impulso de los jóvenes como pueden levantarse palacios sólidos a la nacionalidad

## La cuestión de la liberación de los cautivos, tanto musulmanes como cristianos

### I.—Los religiosos españoles en Marruecos.

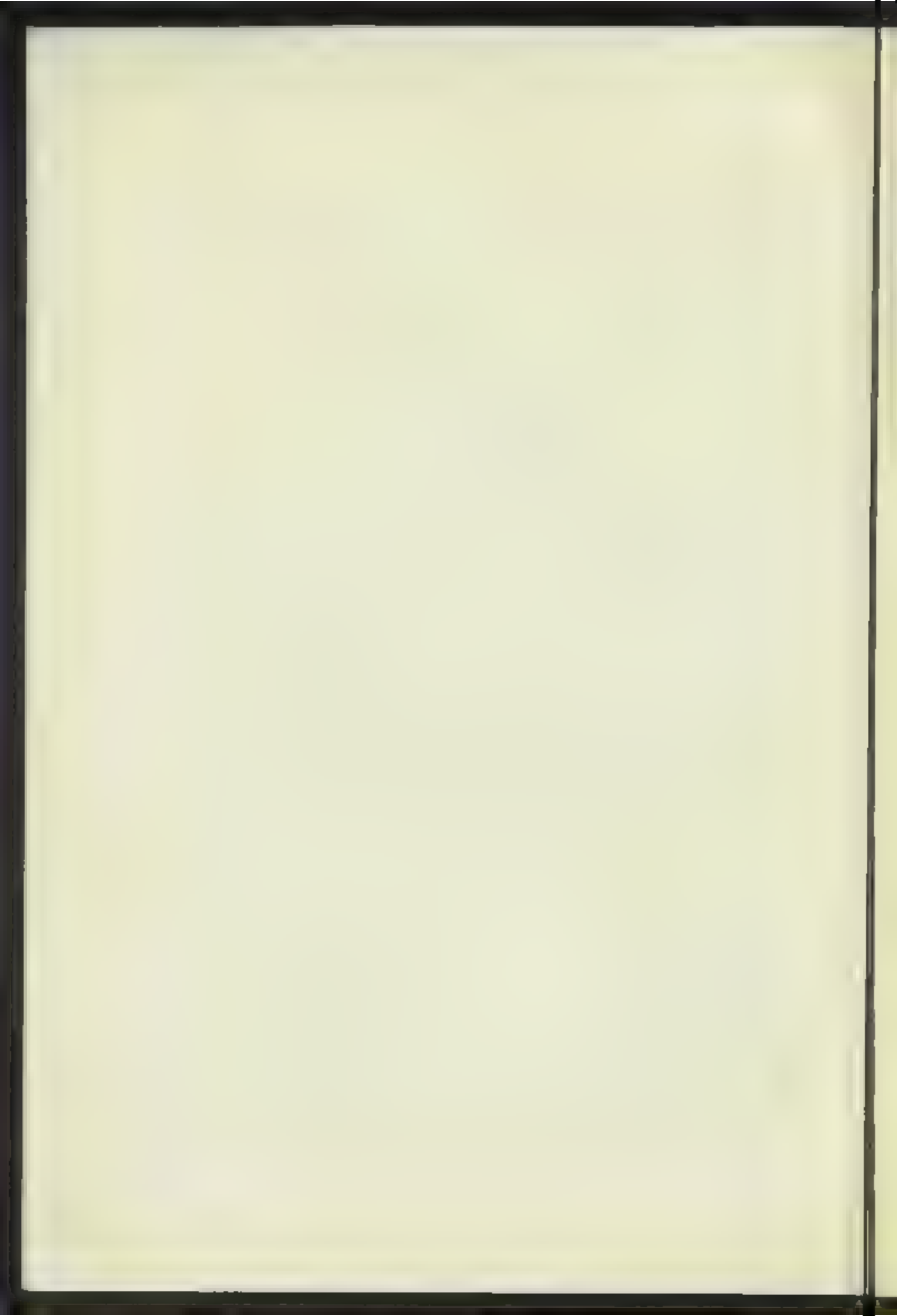
### II. Ahmed Algazzal en España. Jorge Juan y el P. Girón en Marruecos.

En España la única nación cuyas palabras eran escuchadas en el palacio real del sultán de Marruecos y la única que podía ocuparse de los cautivos debido a que los religiosos

<sup>1</sup> El emir es el sultán: el emir es el sultán

Ya sabe el lector bien a qué rey alude

Se ha usado siempre en este documento el nombre real del original. No se de traducir







Jorge Juan, enviado extraordinario de Carlos III a Marrakech, a Muḥammad Ben Abdelah Sultan de Marrakech

Museo Arqueológico

جورخ خوان سفیر کارلس ثالث و سفیر به  
مؤدی محمد بن عبد الله

مستند تاریخی

**En resumen. Algazzal es literato más bien que poeta.**

La obra literaria más famosa de Algazzal es su libro *Consecuencia del esfuerzo en la paz y en la guerra*. En él está consignado todo lo que pudo observar en España en el campo de la cultura en los dominios de la civilización y en materia de moral y costumbres del pueblo español. En la obra quedan registradas también las impresiones del autor sobre los soberbios monumentos y elevada cultura de los árabes andaluces.

No se olvida tampoco de poner de relieve sus opiniones y memorias políticas y diplomáticas, al par que el resultado de sus conversaciones con Carlos III de España: todo ello narrado con un estilo atrayente y ameno.

EL INSTITUTO GENERAL FRANCO ofrece ahora esta joya sin par a los honra- bles literatos árabes y a los grandes sabios de ambos pueblos, enamorados del arte, de la li- teratura y de la historia.

### **El valor del libro**

**VALOR LITERARIO.** Es una página magistral del estilo descriptivo en el siglo XVIII. El lenguaje es correcto, hay elocuencia y solidez; la expresión es elegante y revestida de un estilo atrayente, aunque salpicada de términos españoles que, al no justificadas por necesidades de elocución, no empañan el esplendor de la redacción.

**VALOR ARTÍSTICO.** En esta parte resplandece el talento artístico del escritor, quien nos trae con sus descripciones y análisis de medidas y formas arquitectónicas una imagen viviente de la descripción artística en el terreno de la edificación, tal como no podría hacerla el más celebre arquitecto y el más consumado artífice. Verísimole aldo en la sala de embajadores del Alcazar de Sevilla y bien conocido es el supremo arte morisco que resplandece en el sevillano alcázar, extendiéndose en eruditas consideraciones, describiendo, investigando, enluciendo, con los instrumentos de medición en la mano y con un profundo conocimiento del arte en la fantasía.

**VALOR HISTÓRICO.** El valor histórico del libro de verse verba en el mismo prólogo de autor. Legamos este el texto histórico más verídico acerca de las relaciones diplomáticas entre España y el imperio magrebino a mediados del siglo XVIII y acerca de los lazos y con- tactos que, debido a la vecindad y a la comunidad de intereses, se habían establecido entre ambos estados, con el inevitable cortejo de sucesos y vicisitudes y transformaciones de esta situación derribados. Y bien que en la narración de Algazzal se note cierta exageración e hiperbole, con todo, los textos están conformes con los documentos oficiales.

El principal intento de Algazzal era desempeñar de la mejor manera posible el cometido que había echado sobre sus hombros y dejarlas satisfecho a su soberano; tal fue lo que le obligó a recurrir a veces en exageraciones. Tampoco se limitó Algazzal a mencionar las relaciones entre España y Marruecos, sino que sus informaciones abarcan también las con- versaciones entabladas en aquel tiempo entre su nación y otros estados europeos. Pero des- pues de comparar, contrastar e inducir, llegó a la conclusión de que la amistad con España era la preferida por su señor y por los marroquíes. Por eso, al preguntar a Carlos III por su sultán, oímos a Algazzal hablar al monarca español en los siguientes términos: «Nuestro Señor está bien, gracias a Dios. Dios le ayuda y protege. Por cierto que el Dios le auxi- lia y nos ha ordenado que te informemos y signifiquemos la gran consideración en que te tiene, tal como no la dispensa a ninguno de los soberanos extranjeros con quienes tiene fir- mados convenios. Te digo que tu eres el preferido y el privilegiado—tu y el último de tus súbditos—en atención a que se van cumpliendo las órdenes de nuestro respetado señor re-

quía el famoso poema en metro *rachaz*. Recitada en una solemnidad habida en la corte de Muley Mohamed ben Abdalá, obtuvo la mejor acogida por parte de este sultán, que gratificó con esplendidez al poeta y le incorporó a su corte.

El poema que es una joya de la poesía árabe, recoge muchos de los motivos de la literatura y abunda en sentencias y agudeces alusivas a la historia de los árabes y de sus hombres más famosos.

Quedáronse de comentar y editar la *Xamaqmaqúfa* varios sabios y literatos, entre ellos Mohamed el Chariri el Salwi (murió en 1240-1824), El Tahir ben Al Inaya el Meknisi, El Mekki el Batuni el Rebat, el Salawi, autor del *Istiksa*, y otros. Últimamente ha aparecido un afortunadísimo comentario del poema, obra del conocido historiador y literato marroquí, nuestro querido amigo el profesor Abdalá Guennún el Hassani.

**LA XAMAQMAQUÍA.**—Consta de 270 versos con rima en letra *qaf*.

Sus partes

1.º *El Nasib*. Menciónase la partida de las personas amadas y describense los camellos que las portan.

2.º Discretesos sobre las cuandades de la amada y sobre las prendas y dotes que la adornan.

3.º Motivos sobre heroísmo y jactancia. Interpelación al envidioso.

4.º Sentencias y proverbios. Elogio de la poesía.

5.º Ditirambos al Sultán Mohamed ben Abdalá.

6.º Alabanzas, algo hiperbólicas, a su propio poema.

Ibn el Winan es autor de otras varias poesías menores en elogio de Muley Mohamed ben Abdalá, todas ellas de estilo elevado.

## ALGAZZAL

Trátase de Abul-Abbas Ahmed ben El Mehdí Algazzal El Hamviri el Andalusi el mala gueno, el de Fez. Murió en 1191-1777.

Fra poeta que componía con naturalidad, escritor de dotes literarias, elocuente estilista, de abundante materia, de delicada expresión y de bella invención. Era jefe de redacción oficial en la corte de Muley Mohamed ben Abdalá.

**CARACTERÍSTICAS DE SU ESTILO.** Solidez en la expresión, elocuencia en el pensamiento, perfección en la frase. Su prosa rimada tiende en ocasiones al amaneramiento, sin llegar a ser empalagosa.

**SUS OBRAS LITERARIAS.** Consisten en varios poemas sueltos en los cuales canta las alabanzas de Muley Mohamed ben Abdalá. El poeta se había jurado a sí mismo «no emplear en los elogios de su soberano recurso literario alguno que estuviese al alcance de sus colegas sino que cada año habría de inventar el otras novedades y tan originales y variadas, que habrían de causar admiración». Manifestaciones son estas evidentemente exageradas e hiperbólicas. También es autor de tres valiosas epístolas poéticas.

Epístola 1.ª *Los rubies literarios en el cuello del imperio de Mohammed*

Epístola 2.ª *Novedad geométrica y sabiduría ajedrecística recreativa*

Epístola 3.ª *Consecuencia de revelación extraída de la primera sura*

Todas estas obras son verdaderas joyas reveladoras del gran talento del escritor literato y poeta, así como de su dominio de las artes de la poesía y de los recursos de la métrica.

No hay, sin embargo, en los versos de Algazzal la facilidad y dulzura que caracterizan a los de Ibnu-l-Winan.

menos que conozca el manejo de los varios recursos que embellecen el lenguaje. Escasean las obras, la producción literaria adolece de sequedad y la redacción tórnase una mera serie de cláusulas en prosa rimada, amanerada y empalagosa. Llégase hasta el extremo de que escritores oficiales sean incapaces de escribir para el público algo de su propio marte. Y vienen entonces los formularios para la redacción de documentos oficiales y los epistolarios con modelos para la correspondencia familiar, de los cuales copia el correspondiente en cada caso, la carta que conviene a su propósito.

Meor mercado tenían en Marruecos los valores de la lengua árabe debido a la ausencia casi total de elementos extraños que la deformaran y a que, siendo los sultanes de estirpe árabe, lograron con su patriotismo popularidad y celo por la religión, defender y conservar el feudo y patrimonio del idioma arábigo y supieron honrar y rodearse de los literatos y poetas que lo cultivaban. Y como dinastía y pueblo compartían los mismos gustos y sobre todo la misma religión, contagiáronse los sabios del amor a la ciencia y empezaron a rivalizar entre sí en la adquisición de las mejores obras y libros.

Así es como fue creciendo la producción literaria y multiplicándose el número de cultivadores de la ciencia.

Fue la subida de Muley Mohamed ben Abdalá al trono de Marruecos una de las causas que más influyeron en las manifestaciones de aquel movimiento cultural. El Sultán al par que exaltaba la importancia de la lengua árabe fijando los hitos para su estudio y erigiéndola en ideal de vida, dedicóse a conocer a las gentes de pluma los mismos honores que ya había otorgado a las gentes de espada, logrando reunir a rededor del trono un selecto y privilegiado grupo de grandes sabios y excelentes poetas. La resultancia fue la inauguración de una época de florecimiento literario y científico en un ambiente de paz y tranquilidad públicas ya bien consolidadas en todas las comarcas del Imperio.

Convirtiéndose entonces en regencia, se reunió en un centro literario, en una asamblea científica a la cual acudían poetas, escritores y hombres doctos en las ciencias diversas especialmente a presentar las brillantes producciones y el esmero en las originales creaciones del pensamiento, los maduros frutos de la pluma. Como árbitro y juez de los certámenes y nobles competiciones que se producían en aquel cenáculo, recárrase a un árbitro quien juzgaba en minuciosidad y sopesaba para honrar después al vencedor con un título de segunda fila. Y fue esta exaltación de la ciencia y de los estudios que originó a aquel renacimiento científico tan satisfactoriamente logrado.

Y es que Dios, al alado ser, en el universo que creó, sobre todas las cosas, había decretado que aquella hermosa lengua viviese eternamente. Por eso el idioma árabe encuentra en todas las cosas envenenadas por su horrible decadencia sus dominios, manténgase elevada categoría y la proteja contra las arremetidas de los siglos.

### **Ibnu-l-Winan, poeta palaciego en el Alcázar alauita Algazzal, literato de corte y escritor oficial**

#### **IBNU-L-WINAN**

Tratase de Abul Abbas Ahmed ben Mohamed el Himyari, príncipe de los vates de su tiempo. Fue excelso poeta, de fecundo talento, de fluída palabra y de ducados pensamientos. En su estilo se reúne la facilidad con la solidez.

**SUS OBRAS LITERARIAS.** La más conocida de sus obras literarias es la *Xamaqma-*



El libro intitulado *Consecuencia del esfuerzo en la paz y en la guerra*, que hoy ofrecemos a los lectores y literatos de lengua árabe, así como a todos los amigos de la investigación y de la historia de nuestros pueblos, figuró también en la Exposición de la fiesta del Libro de este año, en ese grupo de valiosos manuscritos árabes que se propone publicar nuestro Instituto. Este inestimable volumen nos presenta una serie de curiosidades literarias e históricas, que podrá saborear el investigador concienzudo pasando la vista por sus renglones. En efecto, nos da una idea general de las orientaciones de la literatura árabe en Marruecos y de sus características a mediados del siglo XVIII. Ofrece también un maravilloso cuadro de gran riqueza de colorido y de bien onduladas líneas, pues refleja la profunda cultura y civilización hispánicas, así como la posición militar, cultural y diplomática de España en tiempos de Carlos III. A su vez nos da una visión de la grandeza alcanzada por el imperio marroquí, de su preparación guerrera, de su actividad política y comercial, así como de su renacimiento científico durante el reinado de Maley Mohammed ben Abdala, aquel piadoso sultán que tanto empeño mostró por la liberación de los cautivos, por el fomento de la economía y por la introducción en el país de todos los recursos materiales que reportaran bienestar al imperio magrebí.

### **Estado de la lengua y literatura árabes en Oriente y Occidente durante el siglo XVIII**

Fra el tiempo en que los turcos otomanos, entrando a saco en los pequeños estados de Oriente Árabe, lograron someter el país, sembrando el terror en el corazón de las gentes.

Abrió Alepo sus puertas a Selim I, entregábase Damasco tras una encarnizada defensa, mientras que ni Hama ni otras capitales sirias oponían resistencia alguna. Quedaron destruidos los tronos de aquellos reinos, rotos en pedazos los cetros de sus emires. Viéronse entonces derrumbados los palacios del saber, vacías las moradas de la ciencia, y vemos los cenáculos literarios.

Llevaba entretanto el sultán conquistador sus victoriosos ataques hasta Egipto, en donde recibió el homenaje del jerife de Mecca, quien puso en sus manos las llaves de esta ciudad y de Medina. Y después de haber desterrado a Constantinopla a Almutawakil, último califa abasida, dedicóse a organizar el país con arreglo a los métodos otomanos.

Apareció más tarde Sömmán el legislador, quien, esgrimiendo en su diestra la espada y portando en la izquierda el nuevo código otomano, lanzó sus sanguinarias y feroces tropas sobre Siria, con objeto de aplicar el flamante estatuto y sofocar las revueltas. La soldadesca quebrantó profundamente el país, mientras que los walis turcos que se encargaron de la gobernación imprimieron en el pueblo un marcado carácter nacional.

A la vez que el nacionalismo otomano cobraba fuerza y vigor, iba decreciendo y empobreciéndose el árabe, lo cual determinó que el vencido adoptase las maneras y la civilización del vencedor, de nueva importación en el país. Y como la lengua turca era el único puente tendido para llegar hasta el conquistador, fue el turco el idioma que las gentes se apresuraron a emplear. A partir de ese momento empieza el árabe a decaer poco a poco en el Oriente, y las fortalezas de ese idioma amenazan ruina hasta el punto de ser muy pocos los que en aquella época se distinguen en su cultivo.

En los primeros albores del siglo XVIII es ya la lengua turca la que domina en los registros oficiales gubernamentales y la que llega a ser la lengua oficial.

Con la postración del árabe abátese el entusiasmo de los literatos, debilitase el genio poético, y ya no hay quien acierte con una expresión en algún modo elegante ni mucho

rruecos obras todas ellas representativas de gloriosas tradiciones y orientaciones de la literatura árabe seguidas en ambos pueblos a través de las diversas épocas, obras que vacían amontonadas en ignorados rincones u olvidadas en los viejos cartapacios de las bibliotecas olvido e ignorancia que alcanzaba también a los derruidos monumentos alzados por los pueblos de la antigüedad, como recuerdo de sus invasiones en la costa mauritana.

Y a eso ha venido el INSTITUTO FRANCO a desenterrar todos esos tesoros, a ponerlos sobre la mesa de operaciones y a descifrar, a la luz de una experiencia y criterio racionales, sus ocultos misterios separando lo endeble de lo jugoso, lo enteco de lo enjundioso y aplicando sin piedad el escalpelo de la crítica a cuanto había deformado y alterado las manos de los copistas o había borrado la implacable acción del tiempo. Y así es como después de todos estos pasos dados por el Instituto quedan unas cuantas obras limpias de mácula y listas para ser presentadas al público.

Un procedimiento análogo se sigue en las investigaciones arqueológicas. Ahí está Tamuda que descubierta hoy, después de haber estado sepultada durante dos mil años, lanza rayos de luz sobre el estudio de estas antiguas civilizaciones. Las excavaciones de *Ad Mercuri* abren nuevos horizontes a la historia de la Mauritania Tingitana mientras que los monumentos de Tabernes, últimamente descubiertos bajo la dirección de INSTITUTO FRANCO, aminoran el acervo de materiales para los estudios históricos sobre Marruecos.

Y sin embargo la parte literaria la que constituye la materia fundamental en las tareas del Instituto.

Las potentes pruebas de vitalidad que en este sentido ha dado el Instituto seguran otras manifestaciones de mayor importancia que ya tienen su lugar señalado en el programa de nuevos trabajos, como se verá por las próximas publicaciones.

Al respecto también la Fiesta del Libro árabe establecida por Decreto Real promulgado por Su Alteza Imperial Mouey El Hasan ben el Mehdi, protector de la ciencia y de las artes, porta proca la cultura en esta querida tierra a quien secunda en esta tarea el representante de España en Marruecos. Su Excelencia el General Asensio con la firmeza, decisión y entera característica y que el pone en la aplicación de las normas seguidas por su noble nación con arreglo a las orientaciones trazadas por el Jefe de Estado Generalísimo Franco, todo el afecto, todo el cariño, toda solicitud por revalorizar la herencia de un país con el cual le ligan relaciones de vecindad y lazos de cultura y civilización comunes. Y este modo de proceder del Generalísimo nace de extraño en un hombre que inspira todos sus actos en la mejor buena fe y en elevados sentimientos de nobleza y de lealtad.

Así es como se convirtió el día 23 de Abril en una feria literaria en la cual se exponen brillantes creaciones del pensamiento humano, excelentes y espléndidas ediciones tipográficas, valiosos manuscritos árabes, frescas y lozanas manifestaciones de las bellas artes, todo lo cual suscita en nosotros el recuerdo de las fiestas literarias de Bagdad, de Córdoba y de la feria poética, en plena animación, de la preislámica Ocaz.

El INSTITUTO GENERAL FRANCO ocupa también el primer puesto en esa fiesta con la exposición de notables producciones fruto de su actividad en las diversas ramas que lo integran.

Aquí está para probarlo su Director, publicista, historiador y literato que acaba de salir a la palestra en un concurso literario y que, declarado campeón en el certamen, obtiene el laurel de la fiesta con su libro «Marruecos» con lo cual añade un nuevo y valioso número al registro de la producción literaria y alcanza un destacado puesto científico para el INSTITUTO FRANCO. Pues bien, el libro presentado al juicio del tribunal calificador era uno de los expuestos en la feria del libro del pasado año.

## PRÓLOGO

### EN EL NOMBRE DE DIOS VIVIENTE Y ETERNO

Con toda valentía he de decir que la revolución literaria cuya bandera alzó y cuya llama prendió, alumbrando innumerables focos, en estas tierras marroquíes el INSTITUTO GENERAL FRANCO PARA LA INVESTIGACION HISPANO ARABE, Instituto presto a defender y vigorizar con tajante noble pluma los principios de esa renovación, como de ello ha dado evidentes pruebas con sus ediciones y publicaciones, tanto en árabe como en castellano, esa revolución, repito, ha engendrado en el ambiente de Marruecos un espíritu cultural nuevo y ha creado en su espacio un resurgimiento literario árabe de noble espiritualidad, de sólidos puntales y de tal alcance que ha logrado penetrar en todos los países árabes, en los cuales ha encontrado generosos auxiliares que le prestan calor y le comunican nuevos bríos, prenda segura de que en un futuro próximo tendrá este movimiento consecuencias tangibles de gran importancia.

No se persigue con ello, después de todo, más fin que la difusión de una elevada cultura, como a dos pueblos, de la cual se nutrió y vivió Egipto durante siete siglos, ni se pretende otra cosa que revalorizar una preciada herencia, una abundante literatura, una suprema civilización que, después de haber criado a sus pechos las civilizaciones de todos los pueblos, ha ido debilitándose poco a poco ante los ataques concentrados de los pueblos no árabes y ante las acometidas de los tiempos.

Atravesamos al presente una época tiranizada por un materialismo que con su torrente arrasador devasta los campos de la más vívida fantasía, malogrando los frutos de toda produce literaria. «Que no hay poesía sin fantasía y aspiración, ni pueden existir creaciones eternas cuando yacen postrada las facultades del alma». Por eso vemos que el INSTITUTO GENERAL FRANCO, alzando bandera de cultura y esgrimiendo noble pluma, trata de reñir su batalla adentrándose en el torbellino de vientos y sentimientos, y se apresta, excitado por himnos de perenne poesía y animado por la rasgueante canción de las plumas, a defender las creaciones del pensamiento y a proteger monumentos y tesoros literarios en unos tiempos en los cuales el trueno del cañón pretende apagar en todo el mundo el dulce clamor de las letras. Y para que el Instituto logre ocupar el puesto destacado a que tiene indiscutible derecho, con la prestada colaboración y ayuda los honores de poeta y poeta y los sabios de ambos pueblos, verdaderamente celosos de la cultura y de la civilización.

Por eso, no pasa día sin que veagan a darnos nueva fuerza e inquebrantable fe en nuestros principios y en nuestra misión literaria, las confortantes cartas de estímulo que recibimos de los grandes pensadores de las dos naciones.

Nuestras riquezas literarias y nuestras investigaciones científicas y arqueológicas crecen constantemente debido a las aportaciones de nuevos descubrimientos de monumentos y reliquias de los tiempos pasados y a los hallazgos de producciones del genio poético y de creaciones espaciales de los grandes escritores y literatos, tanto del Andalus como de Ma-







*Et veteris renovavit aetate,*

*adhibuitque natum*

*Hor. Car. lib. IV.*

Carlos III. Rex de España

*Biblioteca Nacional de Madrid.*

کتابخانه ملی اسپانیا

مکتبہ ملیہ اسپانیا

*A Su Alteza Imperial el Príncipe  
amado, el excelso Jalifa Muley el Ha-  
san ben El Mehdi. Mecenas de la cien-  
cia y de los sabios, portaestandarte de  
la cultura en este glorioso trozo del  
mando árabe*

A tu Alteza, dedico este libro, que refleja una mínima parte tan solo de los hechos llevados a cabo por tus abuelos y ascendientes, tan desprendidos como piadosos.

Fue un impulso tuyo, en tu afán de consagrar la vida al ennoblecimiento de tu pueblo y de los tuyos, fue un aliento perfunado, que lograste respirar en nuestro pecho, el que, suscitando en nosotros nobles aspiraciones, nos mostró el camino de la producción, del esfuerzo y del sacrificio por la causa de la cultura árabe, el que nos orientó por la buena senda que conduce a la felicidad de esta querida tierra.

Y es así como, por tu ayuda, por tus desvelos, por tu fervor, puede salir a luz este libro. Y es así como, bajo la égida de tu Gobierno, hemos de continuar nuestra obra.

Tetuán, 12 de Abril de 1941.

*Alfredo Bustani*

## *Dedicatoria*

*A Su Excelencia el Generalísimo  
Franco, Caudillo de España*

A Vos ofrecemos esta joya literaria, en cuyas paginas brillan claras manifestaciones de la grandeza de Vuestros magnanimos predecesores y de las relaciones de sólida y fuerte amistad que les unieron con esta querida tierra marroquí y con sus piadosos sultanes.

Venís, Vos, ahora tras un interregno en el cual sentaron sus reales las tinieblas y que fue juguete de las vicisitudes del tiempo, a reanudar esos lazos de amistad, asentandola sobre fundamentos de mas sólidos puntales y asistiendola de entera lealtad, de todo fervor, de la mejor comprension todo para fomento de los intereses comunes a estos dos nobles pueblos, los cuales acabaran por reportar de esto toda cose de bienes y bendiciones.

Vos sois el que apretais los relajados lazos de esa amistad y procedéis con toda firmeza y decision a renovar ese comun resurgimiento cultural, del cual vivió y se nutrio Europa a lo largo de siete centurias. Vos, el que trabajais sin descanso por revivir una elevada civilizacion hispano-arabiga, a cuyos pechos se criaron las civilizaciones de todos los pueblos.

Manifiestas pruebas de todo esto pudimos apreciar en la persona de Vuestra Excelencia el dia que nos encontramos en vuestra presencia acompañados del gran filósofo árabe Amín Arrihani.

Cuando recordabais entonces la civilizacion árabe del Andalus, leamos en vuestro frente misteriosos signos de orgullo y de grandeza y, cuando mencionábais las obras de aquellos grandes maestros y los manuscritos de El Escorial, de Murcia y de otras bibliotecas, brillaban en vuestro rostro claras muestras de satisfacción y de admiracion hacia aquellos tesoros literarios y hacia lo grandioso del genio árabe. Fue entonces cuando manifestastes vuestra decision de excitar tan preciadas riquezas bibliográficas. Y tal como dijistes, Excelencia, así se cumplió este hazo forma parte de tan inestimable tesoro.

Me atrevo a esperar de vuestra bondad tradicional que querais aceptar de mi esta flor literaria, que no es, despues de todo, mas que una rosa desprendida del ramillete que Vos mismo nos ofrendásteis.

Tetuán, 1º de Abril de 1941.

*Alfredo Bustani*





فوجدة ايجال فرىكو. يس اعكومه لاساية

Su Excelencia el Generalísimo Franco Caudillo de España





PUBLICACIONES  
DEL  
**INSTITUTO GENERAL FRANCO.**  
PARA LA INVESTIGACIÓN HISPANO - ÁRABE

---

SECCION 1.ª

N.º 2

**CONSECUENCIA DEL ESFUERZO  
EN LA PAZ Y EN LA GUERRA**

POR

EL FAMOSO LITERATO DE LA CORTE IMPERIAL MARROQUI  
Y ENVIADO ESPECIAL DEL SULTAN DE MARRUECOS  
MOHAMMED BEN ABDEL-LAH A CARLOS III REY DE ESPAÑA,

**ABUL-ABBAS AHMED BEN EL MEHDI ALGAZZAL**

1179 H. - 1766 J. C.

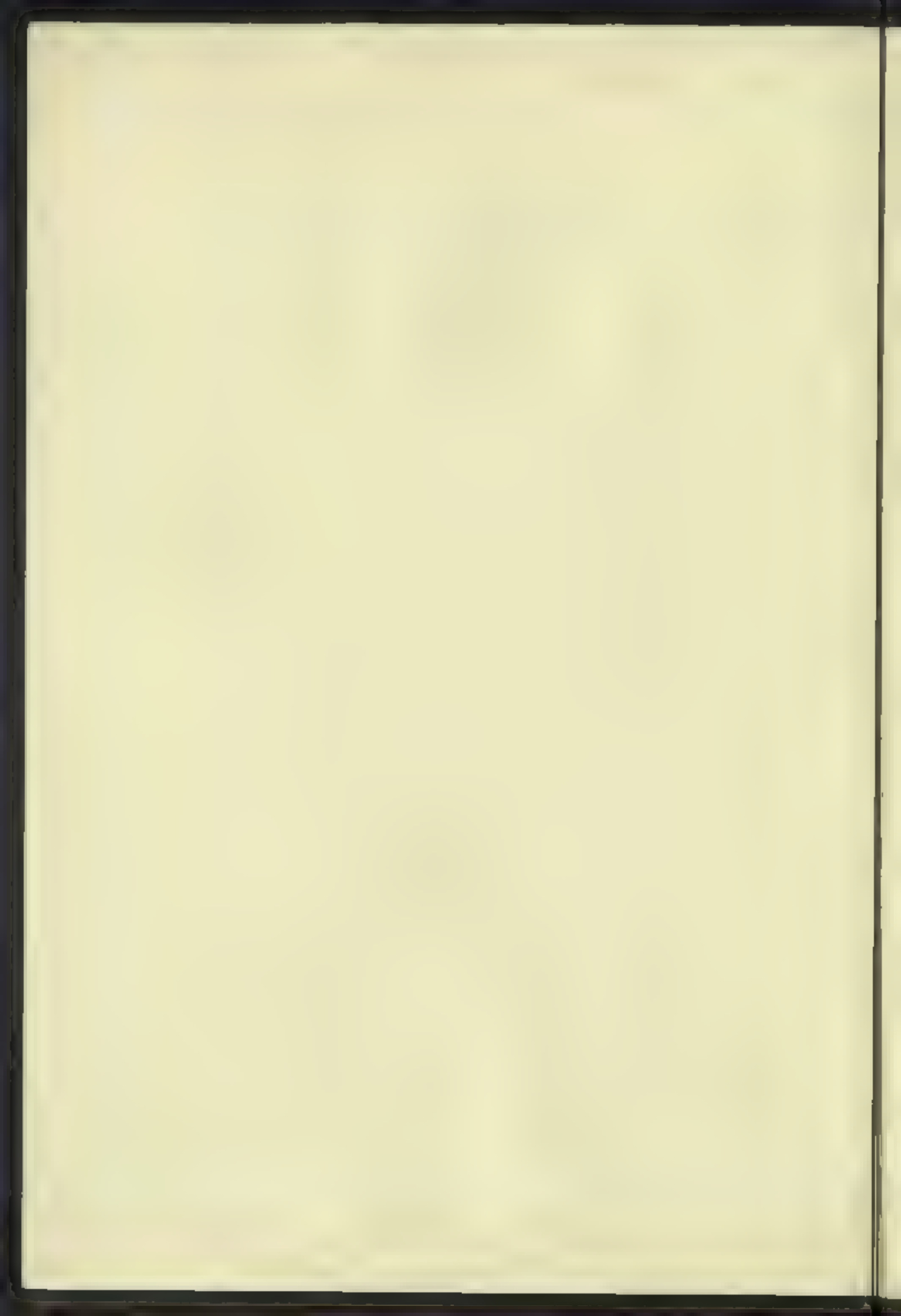


Lo presenta, texto árabe con Prólogo, Notas, Comentarios e Indices, el Profesor

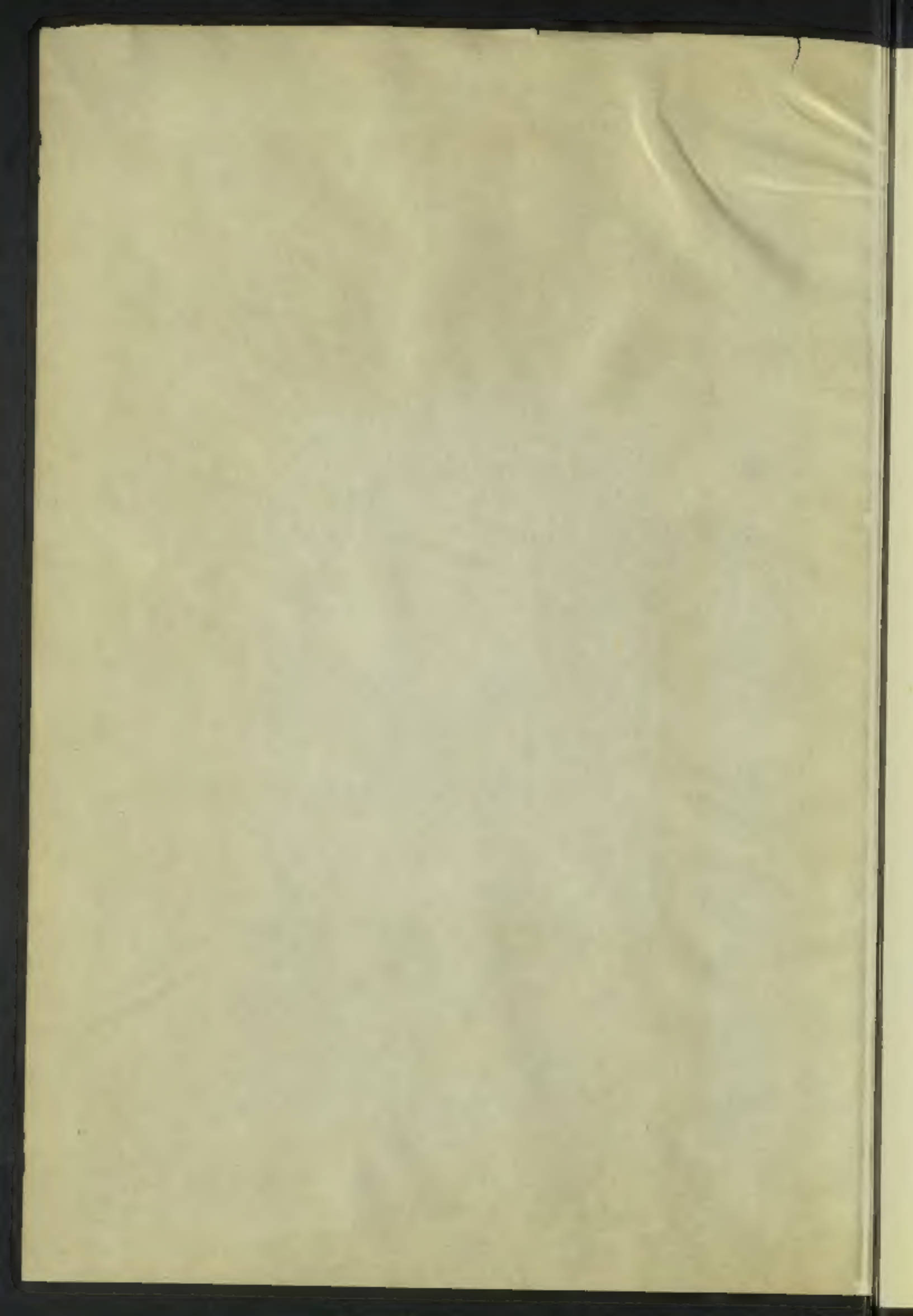
**ALFREDO BUSTANI**

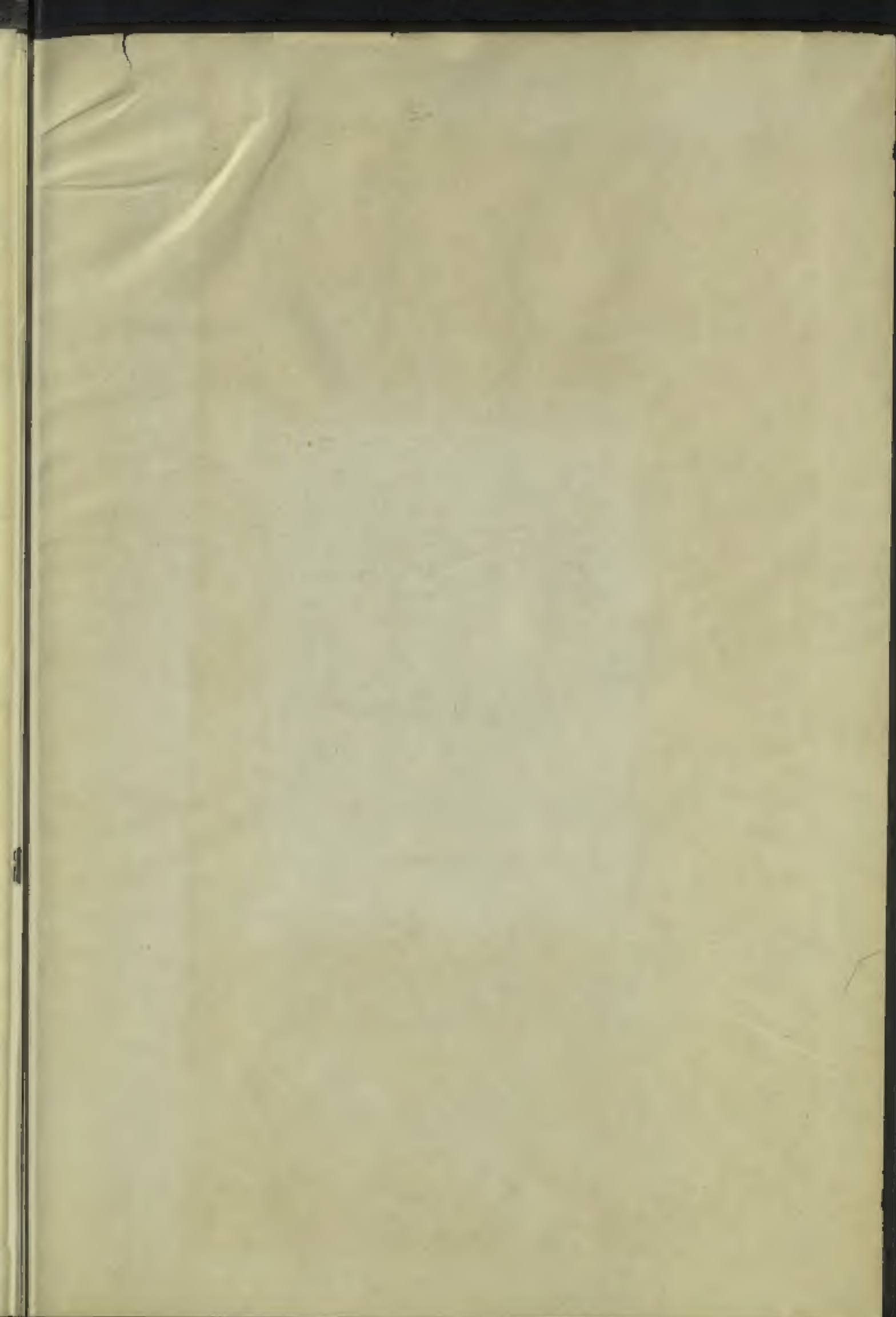


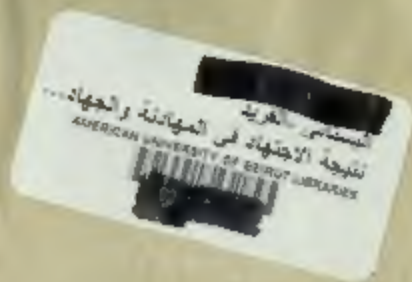
1941  
ARTES GRÁFICAS BOSCA  
LARACHE  
MARRUECOS



**CONSECUENCIA DEL ESFUERZO  
EN LA PAZ Y EN LA GUERRA**







AMERICAN  
UNIVERSITY OF BEIRUT



